

## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван НЕВЕСНИК



### ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»  
за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн середовища» (внутрішнього))

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

#### 1. Завдання:

Виконати ескіз проекту запропонованого внутрішнього простору (на форматі А-3 показати перспективу, план, розташування приміщення, що розробляється на плані, основні принципи формотворення та збереження стилістичної єдності, розписати кольоровий паспорт, розробити кольоровий варіант ескізу).

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

#### Рекомендації до завдання:

Композиція повинна бути виразною, де б чітко прослідковувалися формотворчі елементи. Працюючи над середовищем, необхідно вірно розв'язати просторову ситуацію у відповідності до призначення

2. **Матеріал:** олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. **Формат:** А-3;

4. **Термін:** 5 годин;

5. **Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:**

- якість компоювання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Грамотність у подачі креслень (товщина основних і розмірних ліній, відповідність обраного масштабу, правильність схематичного позначення меблів та обладнання тощо) -20.
2. Логіка та ергономіка планувального рішення -20.
3. Правильність побудови перспективних зображень (лінія горизонту, пряма чи кутова перспектива, «метод архітекторів» тощо) -20.
4. Логічність написання опису дизайн-проекту (анотації) -20.
5. Підбір і написання шрифтів, загальна композиція на чистовику -20.
6. Рівень кольорової та графічної подачі -20.
7. Вибір стильового рішення чи асоціативного образу -20.
8. Наявність індивідуального підходу у формотворенні, так і в вирішенні загальної композиції -20.
9. Оригінальність та креативність виконаної роботи -20.
10. Відповідь на завдання - 20.

Загальна можлива сума балів — 200

*Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.*

Голова екзаменаційної комісії



Аліна ВОЛОЩУК



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван НЕБЕСНИК



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»  
*за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Живопис»)*

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними та живописними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

**1. Завдання:** для спеціалізації живопис – фігуративна композиція (1-3 фігури). На задану тему створити асоціативну колористичну композицію, яка буде передавати настрій та емоційний стан.

**2. Матеріал:** олівець, акварель, гуаш, темпера, папір.

**3. Формат:** А-3.

**4. Термін:** 5 годин.

**5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:**

- логічність компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Оригінальність композиційного вирішення -20.
2. Дотримання композиційної рівноваги -20.
3. Колористичне вирішення творчого задуму -20.
4. Виразність передачі композиційної ідеї -20.
5. Пластика побудови фігури людини -20.

6. Виразність створених образів -20.
7. Досягнення цілісності зображення -20.
8. Доцільність обраних художніх засобів до вирішення завдання -20.
9. Розкриття заданої теми -20 .
10. Завершеність роботи -20.

Загальна можлива сума балів — 200.

*Примітка: теми розробляються екзаменаційною комісією, затверджуються ректором і пропонуються вступникам на іспиті.*

Голова екзаменаційної комісії

Аліна ВОЛОЩУК

1. Завдання виконати на чистому папері – форматом А4 (1-3 фігури). На малюнку – 1-3 фігури, які необхідно розв'язати композиційно, заданою палітрою кольорів, використовуючи всі види ліній, площі, форми, композиційні засоби.
2. Використати всі види ліній, площі, форми, композиційні засоби.
3. Використати всі види ліній, площі, форми, композиційні засоби.
4. Використати всі види ліній, площі, форми, композиційні засоби.
5. Використати всі види ліній, площі, форми, композиційні засоби.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Досягнення цілісності композиційного рішення -20.
2. Досягнення композиційної рівноваги -20.
3. Кваліфікація: вирішення творчого завдання -20.
4. Виразність передачі композиційної ідеї -20.
5. Північна побудова фігур людини -20.



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван МЕБЕСНИК



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»  
за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Графічний дизайн»)

Для виявлення якості підготовки вступників освітнього ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

### 1. Завдання:

- А) на задану тему спроектувати логотип для фірми (на форматі А-4 показати модульну сітку, чи основні ходи у формотворенні, розписати кольоровий паспорт у палітрі СМУК, розробити чорно-білий та кольоровий варіанти);
- Б) на основі виконаного логотипу розробити основні принципи фірмового стилю і закомпонувати на візитці (50Х90), бланку (210Х297) та конверті (110Х220мм.)

До основного завдання, яке виконується на комп'ютері в програмі CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop і ручні техніки студент додає ескізи авторських розробок.

### Рекомендації до завдання:

Логотип повинен бути виразним, де б зрозуміло прочитувалися формотворчі елементи. Ідея – проста, скомпонована із зрозумілих символів. Працюючи над логотипом необхідно вірно розібрати образ фігури. Кольорове вирішення має вміщати не більше 4-х кольорів.

Логотип може бути втілений як у шрифтовій, так і в комбінованій композиції із графічними елементами.

Якщо у шрифтах присутня акцидентація – це також необхідно розібрати на аркуші із першим завданням. Робота виконується на 3-х аркушах формату А-4: №1 розробка логотипу, №2 розробка фірмового бланка, №3 розробка візитки і конверта.

2. **Матеріал:** олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;
3. **Формат:** А-4;
4. **Термін:** 5 годин.



## 5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоновання складових композицій;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції - 20.
2. Володіння засобами графічного проектування -20.
3. Вміння досягати цілісності, органічності та читабельності графічних елементів -20.
4. Наявність логічного підходу у формотворенні та при вирішенні загальної проблематики стилістичних питань -20.
5. Оперування масштабами елементів та їхньою інтеграцією в дизайн-продукції -20.
6. Відповідь на завдання засобом створення образу (володіння такими інструментами як метафора, гіпербола, символічний вислів) -20.
7. Компетенції при створенні шрифтового оформлення (акцентування та ієрархія у вирішенні проблем типографіки) -20.
8. Здатність створювати варіанти пропозицій на етапі розробки ідеї (основи дизайн-дослідження) -20.
9. Оформлення та загальний підхід у подачі проекту -20.
10. Обґрунтування обраного шляху при виконанні екзаменаційного завдання (повинні бути вказані в короткій анотації) – 20.

Загальна можлива сума балів — 200

*Примітка: тема для спеціальності «Дизайн» розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.*

Голова екзаменаційної комісії

Аліна ВОЛОЦУК



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван НЕБЕСНИК



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»  
за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн середовища» (зовнішнього))

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

### 1. Завдання:

На задану тему, на стадії клаузури створити проект (ідею) формування простору із застосуванням елементів малих архітектурних форм, озеленення та благоустрою.

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

### Рекомендації до завдання:

Для створення ідеї рекомендовано формування площадок відпочинку, ігрових площадок із застосуванням елементів паркової архітектури (паркові меблі, альтанка, фонтани, альпінарії тощо).

**2. Матеріал:** олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

**3. Формат:** А-3;

**4. Термін:** 5 годин;

### 5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компонування складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Відповідь на завдання (образне та функційне вирішення) -20.
2. Грамотність у подачі креслень (товщина основних і розмірних ліній, відповідність обраного масштабу, правильність схематичного позначення малих архітектурних форм та елементів ландшафту) -20.
3. Логічність планувального рішення -20.
4. Правильність побудови перспективних зображень (лінія горизонту, пряма чи кутова перспектива, метод архітекторів, тощо) -20.
5. Логічність написання опису дизайн-проекту (анотації) -20.
6. Підбір і написання шрифтів, загальна композиція на чистовику -20.
7. Рівень кольорової та графічної подачі (передача текстур) -20.
8. Вибір стильового рішення, пропозиції використання матеріалів та рослин -20.
9. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції -20.
10. Вміння досягати цілісності, органічності в ідеї проекту -20.

Загальна можлива сума балів — 200

*Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.*

Голова екзаменаційної комісії

Аліна ВОЛОЩУК



## **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван НЕБЕСНИК



## **ПРОГРАМА**

вступного іспиту з живопису для здобуття  
ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти  
(денна і заочна форма навчання)  
*за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»,  
ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»)*

Іспитом з живопису передбачається виявлення в абітурієнтів вмінь та навичок, необхідних для подальшого навчання в художньому закладі, зокрема: знання азів композиції, розуміння принципів побудови геометричних тіл у просторі, відчуття і початкове розуміння принципів кольорового моделювання, вправність у володінні виражальними художніми засобами.

Іспит передбачає виконання абітурієнтом живописного зображення натюрморту, який складається з двох різнокольорових драперій та чотирьох предметів.

### **Завдання:**

- побудувати зображення натюрморту, органічно ув'язавши його до формату обумовленого листа паперу.
- правильно побудувати предмети на площині формату, зважаючи на потребу передачі простору та їх пропорцій.
- виконати моделювання предметів засобом кольору, зважаючи на тон, колір, яскравість предметного кольору та беручи до уваги повітряну перспективу й індукцію кольору.
- створити єдиний колорит твору.
- продемонструвати вправність володіння художніми засобами.

**Формат:** А-2

**Час виконання:** 8 годин

**Матеріали:** папір, акварель, гуаш, темпера, акрил.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розташування предметів в заданому форматі - 20.
2. Дотримання розмірів та пропорцій предметів -20.
3. Володіння лінійно-конструктивна побудова предметів -20.
4. Дотримання законів лінійної перспективи -20.
5. Моделювання об'єму предметів за допомогою кольору -20.
6. Передача освітлення предметів -20.
7. Застосування принципів повітряної перспективи -20.
8. Володіння живописною технікою -20.
9. Вирішення загальних колористичних відношень -20.
10. Узагальнення та завершеність завдання -20.

Загальна можлива сума балів — 200

Голова екзаменаційної комісії



Аліна ВОЛОЩУК



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван НЕБЕСНИК



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з живопису для здобуття  
ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти  
(денна і заочна форма навчання)  
за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Графічний дизайн»,  
ОПП «Дизайн середовища»)

Іспитом з живопису передбачається виявлення в абітурієнтів вмінь та навичок, необхідних для подальшого навчання в художньому закладі, зокрема: знання азів композиції, розуміння принципів побудови геометричних тіл у просторі, відчуття і початкове розуміння принципів кольорового моделювання, вправність у володінні виражальними художніми засобами.

Іспит передбачає виконання абітурієнтом живописного зображення натюрморту, який складається з двох різнокольорових драперій та трьох предметів.

### Завдання:

- побудувати зображення натюрморту, органічно ув'язавши його до формату обумовленого листа паперу.
- правильно побудувати предмети на площині формату, зважаючи на потребу передачі простору та їх пропорцій.
- виконати моделювання предметів засобом кольору, зважаючи на тон, колір, яскравість предметного кольору та беручи до уваги повітряну перспективу й індукцію кольору.
- створити єдиний колорит твору.
- продемонструвати вправність володіння художніми засобами.

**Формат:** А-2

**Час виконання:** 8 годин

**Матеріали:** папір, акварель, гуаш, темпера, акрил.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розташування предметів в заданому форматі - 20.
2. Дотримання розмірів та пропорцій предметів -20.

3. Володіння лінійно-конструктивна побудова предметів -20.
4. Дотримання законів лінійної перспективи -20.
5. Моделювання об'єму предметів за допомогою кольору -20.
6. Передача освітлення предметів -20.
7. Застосування принципів повітряної перспективи -20.
8. Володіння живописною технікою -20.
9. Вирішення загальних колористичних відношень -20.
10. Узагальнення та завершеність завдання -20.

Загальна можлива сума балів — 200

Голова екзаменаційної комісії



Аліна ВОЛОЩУК

#### Завдання:

- побудувати абстрактний композиційний образ у вигляді його двох форматів об'єднаного листа паперу;
- правильно побудувати предмети на площині формату, заважаючи на потребу горизонтального та вертикального;
- використати необхідні предмети засобом кольору, заважаючи на тон, колір, яскравість предметного кольору та баручи до уваги світлотінь перспективу й лінійно-конструктивну;
- створити єдиний колористичний образ;
- продемонструвати чіткість лінійних художніх засобів.

Формат: А4

Час виконання: 3 години

Ми германи: пенні, акварель, гуаш, темпера, акрил.

#### КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

1. Балансованість композиції, розташування предметів в заданому форматі - 20.
2. Потрачання розмірів та пропорцій предметів -20.



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
~~Іван НЕБЕСНИК~~



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **рисунку** для здобуття  
ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти  
(денна і заочна форма навчання)

за спеціальностями 022 Дизайн (ОПП «Графічний дизайн»,  
ОПП «Дизайн середовища»); 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»,  
ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»)

Іспит з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову і світло-тіньову характеристику об'єктів із урахуванням середовища.

1. **Завдання:** рисунок гіпсової геометрично-конструктивної голови на гладкому нейтральному тлі.
2. **Матеріал:** папір, графітний олівець.
3. **Формат:** А-2.
4. **Термін:** 8 годин.
5. **Освітлення:** природне, бокове.
6. **Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку:**
  - компонування зображення на площині паперу;
  - вибір розміру зображення;
  - збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
  - урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
  - правильність побудови форм та деталей об'єктів;
  - виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
  - виявлення характерних особливостей та конструкції побудови;
  - володіння графічними техніками виконання рисунку;
  - виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розмір голови в форматі -20.
2. Дотримання пропорцій голови -20.

3. Володіння лінійно-конструктивною побудовою -20.
4. Моделювання об'єму за допомогою тону -20.
5. Передача освітлення -20.
6. Застосування принципів повітряної перспективи -20.
7. Володіння технікою штриха -20.
8. Якість та цілісність зображення -20.
9. Передача матеріальності гіпсу -20.
10. Узагальнення та завершеність завдання -20.

Загальна можлива сума балів — 200

Голова екзаменаційної комісії



Аліна ВОЛОЩУК



## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням приймальної комісії  
(протокол № 2 від 24 лютого 2021 р.)

Голова приймальної комісії  
Іван ПЕБЕСНИК



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **рисунку** для здобуття  
ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого  
спеціаліста за скороченою програмою підготовки  
(денна і заочна форма навчання)  
*за спеціальностями 022 Дизайн (ОПП «Графічний дизайн»,  
ОПП «Дизайн середовища» (внутрішнього), 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»,  
ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»)*

Іспит з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову і світло-тіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлотіньового середовища.

1. **Завдання:** рисунок гіпсової голови на гладкому нейтральному тлі.
2. **Матеріал:** папір, графітний олівець.
3. **Формат:** А-2.
4. **Термін:** 8 годин.
5. **Освітлення:** природне, бокове.
6. **Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку:**
  - компонування зображення на площині паперу;
  - вибір розміру зображення;
  - збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
  - урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
  - правильність побудови форм та деталей об'єктів;
  - виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
  - виявлення характерних особливостей та конструкції побудови;
  - володіння графічними техніками виконання рисунку;
  - виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розмір голови в форматі - 20.

2. Дотримання пропорцій голови - 20.
3. Володіння лінійно-конструктивною побудовою - 20.
4. Моделювання об'єму за допомогою тону - 20.
5. Передача освітлення - 20.
6. Застосування принципів повітряної перспективи - 20.
7. Володіння технікою штриха - 20.
8. Виявлення характеру натури та цілісність зображення - 20.
9. Передача матеріальності гіпсу - 20.
10. Узагальнення та завершеність завдання - 20.

Загальна можлива сума балів — 200

Голова екзаменаційної комісії



Аліна ВОЛОЩУК