



## ПРОГРАМА

вступного іспиту з **рисунку** для здобуття  
освітньо-професійного ступеня «фахового молодшого бакалавра»

(до Коледжу мистецтв імені А. Ерделі (фахового)  
Закарпатської академії мистецтв)

**Завдання:** Натюрморт з трьох предметів на гладкому нейтральному тлі.

**Виконання:** графітний олівець.

**Формат:** А-2.

**Термін:** 10 годин

**Вирішення:** тональне.

**Освітлення:** природне, бокове.

**Вимоги:** композиція в форматі, конструктивна побудова, пропорційні співвідношення між предметами, правильність перспективного зображення, основні тональні співвідношення.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розташування предметів в форматі – 20.
2. Дотримання розмірів та пропорції предметів – 20.
3. Володіння лінійно-конструктивною побудовою предметів – 20.
4. Дотримання законів лінійної перспективи – 20.
5. Моделювання об'єму предметів за допомогою тону – 20.
6. Передача освітлення предметів – 20.
7. Застосування принципів повітряної перспективи – 20.
8. Володіння технікою штриха – 20.
9. Загальне тональне вирішення предметів в середовищі – 20.
10. Узагальнення та завершеність завдання – 20.

Загальна можлива сума балів – 200

*Завдання обговорено та схвалено на засіданні об'єднаних циклових комісій  
Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі (фахового) Закарпатської академії мистецтв*

Голова екзаменаційної комісії

Волощук А.В.

## ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Приймальної комісії  
від 11 березня 2020 р.)



Голова приймальної комісії  
проф. І. І. Небесник

вступного іспиту з живопису для здобуття  
освітньо-професійного ступеня «фахового молодшого бакалавра»

(до Коледжу мистецтв імені А. Ерделі (фахового)  
Закарпатської академії мистецтв)

**Завдання:** Натюрморт з двох предметів на тлі однієї драперії.

**Виконання:** олівець, акварель, гуаш.

**Формат** А-3.

**Термін:** 8 годин.

**Вирішення:** тонально-кольорове.

**Освітлення:** природне, бокове.

**Вимоги:** композиція в форматі, побудова, пропорційні відношення між предметами. Кольорові співвідношення. Розуміння теплих та холодних кольорів. Гармонія.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Врівноваженість композиції, розташування предметів в заданому форматі – 20.
2. Дотримання розміру та пропорцій предметів – 20.
3. Володіння лінійно-конструктивною побудовою предметів – 20.
4. Дотримання законів лінійної перспективи – 20.
5. Моделювання об'єму предметів за допомогою кольору – 20.
6. Передача освітлення предметів – 20.
7. Застосування принципів повітряної перспективи – 20.
8. Володіння живописною технікою – 20.
9. Якість загальних колористичних відношень – 20.
10. Узагальнення та завершеність завдання – 20.

Загальна можлива сума балів – 200

*Завдання обговорено та схвалено на засіданні об'єднаних циклових комісій  
Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі (фахового) Закарпатської академії мистецтв*

Голова екзаменаційної комісії

Волощук А. В.