

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
*за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація*

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними та живописними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання: для спеціалізації живопис – малофігуративна композиція (1-3 фігури). На задану тему створити єдину колористичну структуру, яка буде передавати настрій та емоційний стан від асоціації.

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, темпера, папір.

3. Формат: А-3.

4. Термін: 5 годин.

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- логічність компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції.

2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення до формату.

3. Вміння досягнути цілісності зображення.

4. Наявність індивідуально підходу як у формотворенні, так і в оздобленні складових загальної композиції.

5. Здатність створити гармонійну та виразну композицію демонструючи знання мистецьких традицій краю.

6. Відповідь на завдання.

Загальна можлива сума балів — 12.

Примітка: теми розробляються екзаменаційною комісією, затверджуються ректором і пропонуються вступникам на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (графічний дизайн)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

А) на задану тему спроектувати логотип для фірми (на форматі А-4 показати модульну сітку, чи основні ходи у формотворенні, розписати кольоровий паспорт у палітрі СМУК, розробити чорно-білий та кольоровий варіанти);

Б) на основі виконаного логотипу розробити основні принципи фірмового стилю і закомпонувати на візитці (50Х90), бланку (210Х297) та конверті (110Х220мм.)

До основного завдання, яке виконується на комп'ютері в програмі CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop і ручні техніки студент додає ескізи авторських розробок.

Рекомендації до завдання:

Логотип повинен бути виразним, де б зрозуміло прочитувалися формотворчі елементи. Ідея – проста, скомпонована із зрозумілих символів. Працюючи над логотипом необхідно вірно розібрати образ фігури. Кольорове вирішення має вміщати не більше 4-х кольорів.

Логотип може бути втілений як у шрифтовій, так і в комбінованій композиції із графічними елементами.

Якщо у шрифтах присутня акцидентація – це також необхідно розібрати на аркуші із першим завданням. Робота виконується на 3-х аркушах формату А-4: №1 розробка логотипу, №2 розробка фірмового бланка, №3 розробка візитки і конверта.

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-4;

4. Термін: 5 годин.

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоювання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Вміння досягнути цілісності зображення
4. Наявність індивідуально підходу у формотворенні, так і в вирішенні загальної композиції
5. Здатність створити гармонійну та виразну композицію в цілому
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності «Дизайн» розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн інтер'єру)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

Виконати ескіз проекту запропонованого внутрішнього простору (на форматі А-3 показати перспективу, план, розташування приміщення, що розробляється на плані, основні принципи формотворення та збереження стилістичної єдності, розписати кольоровий паспорт, розробити кольоровий варіант ескізу).

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

Рекомендації до завдання:

Композиція повинна бути виразною, де б чітко прослідковувалися формотворчі елементи. Працюючи над середовищем, необхідно вірно розв'язати просторову ситуацію у відповідності до призначення

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-3;

4. Термін: 5 годин;

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість komponування складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якості компоновання складових композиції
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Вміння досягнути цілісності зображення
4. Наявність індивідуального підходу у формотворенні, так і в вирішенні загальної композиції
5. Логічність і грамотність подачі креслення
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн середовища)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

На задану тему, на стадії клаузури створити проект (ідею) формування простору із застосуванням елементів малих архітектурних форм, озеленення та благоустрою.

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

Рекомендації до завдання:

Для створення ідеї рекомендовано формування площадок відпочинку, ігрових площадок із застосуванням елементів паркової архітектури (паркові меблі, альтанка, фонтани, альпінарії тощо).

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-3;

4. Термін: 5 годин;

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоювання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції при формуванні простору
2. Вміння знайти архітектурну масштабність
3. Вміння правильно і цілісно подати зображення на форматі
4. Наявність індивідуального підходу у формотворенні, так і у вирішенні архітектурно-планувальної структури; майстерність володіння подачею клаузули
5. Логічність і грамотність подачі креслення
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **живопису** для здобуття ступеня бакалавра на базі повної загальної середньої освіти (денна і заочна форма навчання) за спеціальністю *023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*

Іспитом з живопису передбачається виявлення в абітурієнтів вмінь та навичок, необхідних для подальшого навчання в художньому закладі, зокрема: знання азів композиції, розуміння принципів побудови геометричних тіл у просторі, відчуття і початкове розуміння принципів кольорового моделювання, вправність у володінні виражальними художніми засобами.

Іспит передбачає виконання абітурієнтом живописного зображення натюрморту, який складається з двох різнокольорових драперій, та чотирьох предметів.

Завдання:

- побудувати зображення натюрморту, органічно ув'язавши його до формату обумовленого листа паперу.
- правильно побудувати предмети на площині формату, зважаючи на потребу передачі простору та їх пропорцій.
- виконати моделювання предметів засобом кольору, зважаючи на тон, колір, яскравість предметного кольору та беручи до уваги повітряну перспективу й індукцію кольору.
- створити єдиний колорит твору.
- продемонструвати вправність володіння художніми засобами.

Формат: А-2

Час виконання: 8 годин

Матеріали: папір, акварель, гуаш, темпера, акрил.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та вміння правильно закомпонувати предмети у заданому форматі
2. Розуміння оптичного центру та рівноваги композиції
3. Зв'язок між предметами, які формують композицію
4. Вміння правильно будувати геометричні тіла та предмети побуту у просторі
5. Продемонструвати розуміння принципів тонального моделювання
6. Продемонструвати розуміння принципів моделювання предметного кольору в залежності від світла
7. Розв'язання проблеми кольорового взаємовпливу
8. Показати здатність будувати єдину колористичну систему
9. Вправність у володінні художніми зображальними засобами

Загальна можлива сума балів — 200

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **живопису** для здобуття ступеня бакалавра на базі повної загальної середньої освіти (денна і заочна форма навчання) за спеціальністю *022 Дизайн*

Іспитом з живопису передбачається виявлення в абітурієнтів вмінь та навичок, необхідних для подальшого навчання в художньому закладі, зокрема: знання азів композиції, розуміння принципів побудови геометричних тіл у просторі, відчуття і початкове розуміння принципів кольорового моделювання, вправність у володінні виражальними художніми засобами.

Іспит передбачає виконання абітурієнтом живописного зображення натюрморту, який складається з двох різнокольорових драперій та трьох предметів.

Завдання:

- побудувати зображення натюрморту, органічно ув'язавши його до формату обумовленого листа паперу.
- правильно побудувати предмети на площині формату, зважаючи на потребу передачі простору та їх пропорцій.
- виконати моделювання предметів засобом кольору, зважаючи на тон, колір, яскравість предметного кольору та беручи до уваги повітряну перспективу й індукцію кольору.
- створити єдиний колорит твору.
- продемонструвати вправність володіння художніми засобами.

Формат: А-2

Час виконання: 8 годин

Матеріали: папір, акварель, гуаш, темпера, акрил.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та вміння правильно закомпонувати предмети у заданому форматі
2. Розуміння оптичного центру та рівноваги композиції
3. Зв'язок між предметами, які формують композицію
4. Вміння правильно будувати геометричні тіла та предмети побуту у просторі
5. Продемонструвати розуміння принципів тонального моделювання
6. Продемонструвати розуміння принципів моделювання предметного кольору в залежності від світла
7. Розв'язання проблеми кольорового взаємовпливу
8. Показати здатність будувати єдину колористичну систему
9. Вправність у володінні художніми зображальними засобами

Загальна можлива сума балів — 200

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **рисунку** для здобуття ступеня бакалавра на базі повної загальної середньої освіти (денна і заочна форма навчання) за спеціальностями

022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Іспит з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову і світло-тіньову характеристику об'єктів із урахуванням середовища.

- 1. Завдання:** рисунок гіпсової геометрично-конструктивної голови на гладкому нейтральному тлі.
- 2. Матеріал:** папір, графітний олівець.
- 3. Формат:** А-2.
- 4. Термін:** 8 годин.
- 5. Освітлення:** природне, бокове.
- 6. Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку:**
 - компонування зображення на площині паперу;
 - вибір розміру зображення;
 - збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
 - урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
 - правильність побудови форм та деталей об'єктів;
 - виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
 - виявлення характерних особливостей та конструкції побудови;
 - володіння графічними техніками виконання рисунку;
 - виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання принципів компоновання зображення на площині паперу
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Передача пропорцій об'єктів, що зображуються
4. Вміння використовувати засоби повітряної та лінійної перспективи
5. Правильна конструктивна побудова форм та деталей об'єктів
6. Вміння виявляти об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови
7. Вміння виявляти характерні особливості та конструкцію побудови
8. Володіння графічними техніками виконання рисунку
9. Здатність виявляти єдність та художню виразність рисунку об'єктів

Загальна можлива сума балів — 200

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **рисунку** для здобуття ступеня бакалавра на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста за скороченою програмою підготовки (денна і заочна форма навчання) за спеціальностями

022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Іспит з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову і світло-тіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлотіньового середовища.

- 1. Завдання:** рисунок гіпсової голови на гладкому нейтральному тлі.
- 2. Матеріал:** папір, графітний олівець.
- 3. Формат:** А-2.
- 4. Термін:** 8 годин.
- 5. Освітлення:** природне, бокове.
- 6. Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку:**
 - компонування зображення на площині паперу;
 - вибір розміру зображення;
 - збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
 - урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
 - правильність побудови форм та деталей об'єктів;
 - виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
 - виявлення характерних особливостей та конструкції побудови;
 - володіння графічними техніками виконання рисунку;
 - виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання принципів компоновання зображення на площині паперу
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Передача пропорцій об'єктів, що зображуються
4. Вміння використовувати засоби повітряної та лінійної перспективи
5. Правильна конструктивна побудова форм та деталей об'єктів
6. Вміння виявляти об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови
7. Вміння виявляти характерні особливості та конструкцію побудови
8. Володіння графічними техніками виконання рисунку
9. Здатність виявляти єдність та художню виразність рисунку об'єктів

Загальна можлива сума балів — 12