

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Закарпатська академія мистецтв</b>
Освітня програма	<b>29729 Дизайн середовища</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>113</b>
Повна назва ЗВО	<b>Закарпатська академія мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>26465086</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Небесник Іван Іванович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>artedu.uz.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/113>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>29729</b>
Назва ОП	<b>Дизайн середовища</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.03 Дизайн середовища</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»</b>
Термін навчання на освітній програмі	<b>3 р. 10 міс.</b>
Форми здобуття освіти на ОП	<b>заочна, очна денна</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра дизайну Закарпатської академії мистецтв</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра культури та соціально-гуманітаних дисциплін, кафедра рисунку, кафедра образотворчого мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Ужгород: вул. Волошина, 37; вул. Минайська, 38/80</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Дизайнер середовища, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>56865</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Сопко Одарка Іванівна</b>

Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>odarka.dolgosh@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-372-61-14</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Вперше набір студентів за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра зі спеціальності 6.020207 Дизайн (за видами) у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування Закарпатський художній інститут) відбувся у 2004 році. У 2008 році відбулося ліцензування всіх спеціальностей на право підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст", а з 2009 року усі спеціальності акредитовано за третім рівнем. З 2017 року у Закарпатській академії проводиться підготовка здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня за освітньо-професійною програмою "Дизайн", яку було акредитовано у 2018 році.

Освітню програму (ОП) "Дизайн середовища" вперше було введено в дію у 2017 році. У 2018 році ОП було доопрацьовано робочою групою кафедри дизайну, схвалено Вченою радою ЗАМ (протокол № 8 від 22.06. 2018 року), затверджено наказом ректора від 22 червня 2018 р. № 52 як тимчасову до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю. З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 ОП переглянуто, схвалено Вченою радою ЗАМ протокол № 3 від 26 листопада 2019 року та затверджено наказом ректора від 29 листопада 2019 р. № 107. ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі дизайну середовища. Програма містить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 відведено на обов'язкові та 60 кредитів на вибіркові компоненти. 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: проектування, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, інноваційні дизайнерські підходи. скеровані на підготовку фахівців такого рівня кваліфікації, які відповідають сучасним вимогам роботодавців різних сфер дизайну середовища.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	18	6	8	0	0
2 курс	2018 - 2019	14	6	7	0	0
3 курс	2017 - 2018	12	14	1	0	0
4 курс	2016 - 2017	6	4	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<b>23876 Графічний дизайн</b> <b>29728 Графічний дизайн</b> <b>29729 Дизайн середовища</b> <b>29759 Дизайн середовища</b>
другий (магістерський) рівень	<b>23317 Дизайнер, дослідник, викладач</b> <b>27271 Дизайн</b>

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	4626	3120
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	4626	3120
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПДизайн середовища (1) (1).pdf</i>	KOr9iMym7kqToYOXQ//r3AON2BXcqwSFZ1i3BU2Z5R8=
Навчальний план за ОП	<i>n.pl.DS.pdf</i>	G775mvmc0KvMpxpzTpylzlV55fSwlQrXHoe2WCsxmU=
Навчальний план за ОП	<i>ДС вибіркові.pdf</i>	cCYsnYdDFI1DgB4F+ER1aKzc7rlggMDk9mzdywn+xuk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рец.ДС.pdf</i>	DWLkOigzV3Lz0Mswsk2ciPU7OqfgfvJgc2OUygdjdpNI=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Особливістю освітньої програми є те, що спеціальна освіта у галузі дизайну внутрішнього і зовнішнього середовища, яка включає вивчення фундаментальних дисципліни: проектування/профмайстерність, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, скерована на підготовку фахівців такого рівня кваліфікації, які освоїли принципи комплексного проектування, поєднують не лише соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні передумови, а регіональні особливості в художньому проектуванні; виконують сучасні дизайн-проекти внутрішнього і зовнішнього середовища, спираючись на здобутки регіональної художньої школи, самобутні регіональні традиції, максимально використовуючи свій творчий задум, вмюючи якнайкраще його графічно відобразити та органічно поєднати з середовищем. Мінімум 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених цим стандартом вищої освіти

В процесі навчання студенти мають можливість практичної підготовки в діючих дизайнерських фірмах області та міста Ужгорода, користуватися необмеженим доступом до мережі Інтернет, вивчати регіональну культуру та мистецтво в Закарпатському обласному краєзнавчому музеї, Обласному музеї архітектури та побуту, Закарпатському обласному художньому музеї ім. Й. Бокшая, будинках-музеях засновників регіональної художньої школи, унікальних пам'яток дерев'яної архітектури області.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія Академії – збереження і посилення провідної ролі закладу в системі класичної мистецької освіти України з метою розвитку регіональної художньої школи, дизайну; вивчення, збереження, відродження та пропагування самобутніх регіональних традицій декоративно-прикладного мистецтва

Стратегія діяльності Академії, підпорядкована головній меті: перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій.

Цілі ОП спеціальності 022 Дизайн повністю відповідають стратегічним напрямкам розвитку Академії і скеровані на підготовку фахівців, які освоїли принципи комплексного проектування, поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні передумови, та регіональні особливості в художньому проектуванні; виконують сучасні дизайн-проекти внутрішнього і зовнішнього середовища, спираючись на здобутки регіональної художньої школи, самобутні регіональні традиції, максимально використовуючи свій творчий задум ( режим доступу:

[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/strat\\_rozv.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/strat_rozv.pdf);

[http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/facultet\\_design.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/facultet_design.pdf))

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОП програму спеціальності 022 Дизайн було розроблено у тісній співпраці науково-педагогічного складу кафедри та за безпосередньої участі здобувачів вищої освіти за спеціалізацією «дизайн середовища» Любомира Брензовича, Анастасії Малеш та враховано їх побажання щодо ширшого впровадження в освітній процес сучасних комп'ютерних програм поряд з ручною графікою для виконання дизайн-проектів зовнішнього середовища

### **- роботодавці**

У розробку освітньої програми у якості стейкхолдера безпосередньо залучено Джумурата Едуарда Юрійовича (директор ПП фірма «Карпати-УКР»), Шолтеса Степана Золтановича (народний художник України, член Національної спілки архітекторів України, колишнього головного архітектора м. Ужгород) та враховано їх побажання щодо розширення переліку установ для співпраці з метою практичної підготовки студентів.

### **- академічна спільнота**

При розробці освітніх програм враховується досвід та рекомендації представників провідних академій мистецтв України, з якими укладено договори про співпрацю, висловлені під час проведення та обговорення спільних мистецьких акцій, конкурсів дипломних робіт/робіт, обміну студентами та викладачами. Зокрема впроваджена практика запрошення головами Державних екзаменаційних комісій по захисту дипломних робіт випускників провідних фахівців Львівської національної академії мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв, висновки та побажання яких представлені у звітах ДЕК та протоколах захисту.

### **- інші стейкхолдери**

Інтереси та пропозиції стейкхолдерів, висловлені в процесі обговорення та захисту практик, результатів обласних виставок, організованих ЗОНСХУ, учасниками яких є студенти академії, роботи яких пройшли конкурсний відбір, враховуються при формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП. У академії існує практика публічних захистів дипломних робіт випускників академії у виставкових залах міста та Закарпатської організації НСХУ. До складу державних комісій та на захисти запрошуються представники громадськості, органів влади, дизайнерських фірм державної та приватної форми власності, кожен з яких може задати уточнююче запитання в процесі захисту, висловити побажання. На кафедрах при обговоренні результатів захистів, плануванні роботи, виборі тематики дипломних робіт, перегляді ОП враховуються пропозиції та побажання та, при потребі, ініціюється внесення змін в ОП.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Потреба у формуванні фахівців з повною вищою освітою у галузі мистецтва та дизайну в області, яка визріла ще в минулому столітті, розвиток регіональної художньої школи, набули нових можливостей з огляду на спільні проекти співпраці в рамках Карпатського Єврорегіону.

Зростання значення реклами для залучення коштів чи просування продукції на ринку в останнє десятиліття надає актуальності підготовці фахівців в галузі дизайну. У області діють сотні рекламних агенцій та видавництв, де дефіцит у фахівцях даного напрямку заповнюється людьми без фахової освіти, що відображається на якості рекламної продукції. Сучасні інвестиції в область потребують фахівців у галузі туристичної реклами, промислової графіки та пакування, дизайну архітектурного середовища. Між ЗАМ та Державним управлінням охорони пам'яток Департаменту культури Закарпатської ОДА укладено договір про співпрацю, проводиться спільне дослідження закарпатської сакральної архітектури. Науковці академії надалі співпрацюють з робочою групою Закарпатської ОДА щодо підготовки інформації до «Зводу пам'яток Закарпатської області» Випуск спеціалістів у галузі графічного дизайну допоможе вирішити проблему дизайнерів-фахівців на видавничих фірмах, в рекламних агенціях тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Враховуючи діючі та перспективні програми соціально-економічного розвитку Закарпатської області, серед яких і Програма благоустрою населених пунктів Закарпатської області, розвитку малого і середнього підприємництва, розвитку культури і мистецтва області, збереження та використання пам'яток культури і мистецтва, транскордонного співробітництва, численні екологічні програми тощо потреба у фахівцях – дизайнерах середовища зі спеціальною освітою є безсумнівною.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

За часів незалежності в Україні поживалося художньо-виставкове життя (групові або персональні виставки, різно - стильові мистецькі акції), яке відіграє надзвичайну роль у популяризації мистецтва, розвитку новаторських тенденцій, обміну досвідом. Одним із напрямів сучасного образотворчого мистецтва є дизайн. Спільку дизайнерів України, що об'єднала різні напрями: промисловий, графічний, фіто- і ландшафтний дизайну, дизайну одягу й навколишнього середовища було створено 1992 р. Викладачі академії не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку дизайну України, про що свідчать численні виставки (в тому числі і міжнародні). Так влітку 2019 року в Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків в Луцьку відбулось відкриття виставки «Інтро» – масштабного проекту, що представив творчість близько 40 митців з усієї України. Це 9 проектів, об'єднаних ідеєю – відтворення процесу від зародження ідеї до її втілення з аналітичним та інтелектуальним оформленням. Основу експозиції склали твори закарпатських митців, серед яких й викладачі академії: Ната Попова, Іван Небесник, Олексій Динник, Михайло Ходанич, Дар'я Єгорова, Оксана Гаврош представили як власні кураторські проекти – «Земля», «Рівновага», так і репрезентували твори у «Каліграфічних вправах», «Приваті», «Законі Паркінсона». Серед наймолодших – випускниці 2019 року Закарпатської академії мистецтв – Оксана Довганич та Юлія Хоменко. Про ці та інші акції на сайті: <http://artedu.uz.ua/catalog/new/>.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Зміст освітньої програми розроблено відповідно до затвердженого Наказом МОН України стандарту (13.12.2018 р. №1391) таким чином, що обов'язкові компоненти освітньої програми в повній мірі забезпечують загальні та фахові компетентності та програмні результати навчання. Загальні компетентності як: Здатність спілкуватися державною та іноземною мовою як усно, так і письмово; Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; Здатність працювати в команді; Цінування та повага різноманітності та мультикультурності; Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; Здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; забезпечують наступні освітні компоненти: історія України, філософія, культурологія, економічна теорія, історія мистецтв, українська та іноземна мови, основи наукових досліджень. Фахові компетентності як: Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиниць, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну; Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (дизайн внутрішнього та зовнішнього середовища); Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища забезпечується дисциплінами проектування та профмайстерність, основи дизайн графіки та шрифт, комп'ютерна графіка, основи композиції та нарисна геометрія, технологія матеріалів. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта; Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями) забезпечують рисунок, живопис, пластична анатомія Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності забезпечують дисципліни історія мистецтва за фахом, теорія і методика дизайну;

Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну забезпечують освітні компоненти макетування та моделювання, скульптура, основи композиції тощо. Практичного досвіду застосування набутих знань здобувачі набувають під час практик. Переддипломна практика, виконання та захист дипломного проекту є узагальненням всіх набутих знань. Взаємозв'язок усіх компонентів відображено у структурно-логічній схемі та матриці відповідності.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОП бакалавра), затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Програмні результати навчання дозволяють випускникам працевлаштування за наступними професіями: Назви робіт за Державним класифікатором професій:

Дизайнер графічних робіт (2452.2)

Дизайнер пакування (2452.2)

Дизайнер мультимедійних об'єктів (2452.2)

Фахівець з комп'ютерної графіки (3121)

Художник (2452.2)

Художник-оформлювач (3471-25256)

Художник-шрифтовик телебачення (3471-25271)

Художник-мультиплікатор (2452.2- 24253)

Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340)

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Об'єктами вивчення та діяльності здобувачів вищої освіти за ОП "Дизайн середовища" виступають об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.

Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну внутрішнього та зовнішнього середовища.

Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багато- функціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).

Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

У Закарпатській академії мистецтв розроблено Порядок вибору для вивчення студентами Закарпатської академії мистецтв

вибіркових навчальних дисциплін ([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/vub\\_dusc\\_st\\_2016.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf)).

Перелік вибіркових дисциплін оприлюднено на сайті у рубриці "Інформація-Навчальний процес".

Запроваджено індивідуальні навчальні плани. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази

практик і проходити там практику за індивідуальними договорами. Семестровий розклад занять максимально відображає дисципліни, які викладаються у академії, передбачені вікна у розкладі з метою забезпечення максимальної можливості студентам відвідувати обрані ними дисципліни.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Вибіркові компоненти навчального плану, як правило пропонуються студентам з четвертого семестру. На початку семестру/навчального року студентам надається можливість протягом двох тижнів відвідати усі лекційні курси, які пропонуються для вибору після чого студенти (індивідуально чи групою) підтверджують свій вибір заявою, яка подається до навчальної частини на підставі якої навчальна частина формує групи та, відповідно, заліково-екзаменаційні відомості.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Для здобуття практичних компетентностей всі ОП та навчальні плани передбачають наступні види практик: пленерну (для вдосконалення навичок зображення об'єктів навколишнього середовища), технологічну, проектно-конструкторську виробничу), безпосередньо пов'язаних з фаховим спрямуванням освітньої програми та переддипломну, яка безпосередньо пов'язана з обраною темою дипломної роботи. Результати практик оформляються в щоденники затвердженої форми, обов'язковими елементами є відгуки керівників практик від закладу та з місця проходження практики.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття соціальних навичок, а саме: здатність до спілкування державною та іноземними мовами; здатність працювати автономно та мати навички міжособистісної взаємодії; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність працювати в міжнародному інформаційному контексті; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями забезпечується дисциплінами циклу соціально-гуманітарної та економічної підготовки, повністю відповідають програмним результатам та цілям навчання – формування фахівців здатних здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі. Основним фокусом ОП є вивчення історичного досвіду мистецтва та дизайну, усвідомлення закономірностей розвитку створення внутрішнього та зовнішнього середовища та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосування практичних навичок дизайну середовища; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому контексті дизайну, що забезпечується циклом дисциплін соціально-гуманітарної та економічної підготовки.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Стандарт вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн затверджено Наказом МОН України стандарту (13.12.2018 р. №1391). При розробці ОП було враховано вимоги стандарту щодо загальних та фахових компетентностей, програмних результати навчання та державної атестації. Взаємозв'язок усіх компонентів відображено у структурно-логічній схемі та матриці відповідності.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою бакалавра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності (напряму підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, набути певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Зміст підготовки бакалаврів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності та спеціалізації. Нормативна частина програми становить 75% загального обсягу навчального часу в якій дисципліни професійно орієнтованої, професійної та практичної підготовки складають в середньому 68% (123 кредити). Цикл дисциплін природничо-наукової підготовки складає 28 кредитів, соціально-гуманітарні та економічні дисципліни - 30 кредитів. Навчальне навантаження за розкладом складає 6-7 год. в день за розкладом загально-фахових дисциплін, що зумовлено специфікою підготовки художників, а саме необхідністю виконання рисункових/живописних постановок з натури. Спеціалізовані дисципліни (проекування/композиція,



профмайстерність проводяться переважно у формі індивідуальних консультацій за розкладом, що дозволяє студентам планування самостійної роботи.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За дуальною формою освіти не здійснюється підготовка у Закарпатській академії мистецтв.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://artedu.uz.ua/vst\\_abit\\_2020.html](http://artedu.uz.ua/vst_abit_2020.html)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифіката(ів) зовнішнього незалежного оцінювання (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: з української мови та літератури (перший предмет), історії України або фізики (спеціальність 022 Дизайн) та історії України або хімії (спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація) (другий предмет), творчого конкурсу з рисунку та живопису(третій предмет).

Мінімальна кількість балів за кожну сесію творчого конкурсу – 140 балів. Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (за скороченим терміном підготовки) – у формі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури та фахового випробування з навчальної дисципліни «рисунок». У 2020 році приймаються сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання 2017 – 2020 років.

Програми творчих конкурсів, структура оцінки та порядок оцінювання, розробляються і затверджуються не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів і обов'язково оприлюднюються на вебсайті ЗАМ. У програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки (режим доступу:[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf))

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На освітній програмі "Образотворче мистецтво" не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється "Положенням про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті". яке оприлюднено на сайті академії ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_nefor.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_nefor.pdf)).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У Закарпатській академії мистецтв відсутня практика застосування вказаних правил на ОП.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Основними формами навчання дисциплін циклів соціально-гуманітарної та фундаментальної підготовки в академії є лекції, семінари, консультації, які проводяться з використанням словесних, наочних, практичних, веб-методів навчання, самонавчання. При навчанні дисциплін фахової підготовки переважає практична робота в рисункових, композиційних/комп'ютерних класах, а також самостійна творча робота над проектами/композиційними завданнями. Викладання фахових дисциплін проводиться переважно у формі індивідуальних консультацій, що є можливим оскільки заняття проводяться у групах до 10 осіб. Такі форми і методи навчання зумовлені специфікою підготовки художників, у яких домінуючим виступає зоровий аналізатор у сприйнятті навколишнього середовища.

Положення про організацію освітнього процесу

([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про магістратуру Закарпатської академії мистецтв

([http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_mag.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_mag.pdf))

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Невелика наповнюваність груп і, загалом, невелика кількість студентів у мистецьких закладах освіти сприяє тісному контакту між викладачем та студентом. У Академії запроваджена система академнаставництва у групах підготовки бакалаврів за всіма спеціальностями, яка дозволяє оперативно реагувати на проблеми та потреби студентів в процесі навчання. Основа взаємодії в системі студент-викладач-адміністрація базується на спілкуванні, вільному доступі студентів до будь-кого з науково-педагогічних працівників та адміністрації. Опитування з метою визначення рівня задоволеності студентів проводиться у формі анкетування також запроваджується онлайн-анкетування.

. ПОЛОЖЕННЯ про порядок ліквідації академічної заборгованості студентами Закарпатської академії мистецтв ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf)).

Концепція виховної роботи ЗАМ

[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/vyhov\\_rob/vyhov.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/vyhov_rob/vyhov.pdf)

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Робочим навчальним документом студента є Індивідуальний навчальний план (ІНПС, який включає нормативні та вибіркові навчальні дисципліни. Формування ІНПС здійснюється на основі робочого навчального плану спеціальності. Вибіркові дисципліни забезпечують здійснення поглибленої підготовки за напрямками, що визначають характер майбутньої діяльності; підготовку за спеціалізацією; сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам. Окрім того академія передбачає можливість вільного відвідування студентом (який працює чи з інших причин) лекційних занять та самостійного опрацювання навчального матеріалу, передбаченого програмою з відповідної навчальної дисципліни, що регламентується положенням.

ПОРЯДОК надання дозволу на вільне відвідування занять студентам Закарпатської академії мистецтв ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/vilne\\_vidv.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/vilne_vidv.pdf))

Порядок вибору для вивчення студентами вибірових навчальних дисциплін [http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/vub\\_dusc\\_st\\_2016.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf)

##### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання учасникам освітнього процесу надається на сайті Академії у розділі «Інформація - Навчальний процес», де наявна інформація про освітні програми, розклади заліково-екзаменаційних сесій ([http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)). Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі та силабусах з якими студент

ознайомлюється перед початком викладання або на організаційних зборах перед початком практик. У Академії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисциплін фахової підготовки проводиться у формі відкритих переглядів і оцінюється колегіально екзаменаційною комісією до якої залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.  
ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Закарпатській академії мистецтв [http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_ek\\_kom.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_ek_kom.pdf)

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Наукові дослідження, що проводяться в Закарпатській академії мистецтв, суголосні з освітніми програмами. З часу відкриття академії (2003 р.) виконувалися наукові теми, що фінансувалися з державного бюджету: «Мистецтво Закарпаття кінця XVIII – першої половини XIX ст. в контексті становлення національної свідомості українського населення» (Державний реєстраційний номер 0110U005–5–69), «Особливості розвитку закарпатської художньої школи в контексті політичних та культурних змін в Україні та Центральній Європі XX ст.» (Державний реєстраційний номер 0113U002540), «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U0007–3–0). За останні два роки науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярями і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у Хрестовоздвиженському кафедральному соборі; Результати наукових досліджень лягли в основу захищених дисертаційних робіт викладачів академії (захищено 8 кандидатських та 1 докторська дисертація). Сьогодні кафедри працюють над науковими темами: «Традиції прикладної графіки та дизайну на Закарпатті першої пол. XX поч. XXI ст. (наук. кер.: доц. О. І. Сопко); «Розробка елементів інноваційного дизайну засобами нанотехнологій» (наук. кер.: доц. С. О. Бунда); Розвиток мистецтва українців у мультикультурному середовищі Закарпаття II пол. XIX – I пол. XX ст. (наук. кер.: проф. І. І. Небесник); Народний костюм та вишивка Закарпаття. Історико-мистецтвознавчий аспект (наук. кер.: доц. А. Т. Коприва); Дерев'яні церкви Українських Карпат: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області (наук. кер.: акад. М. І. Мушинка) та іншими.

Поєднання навчання і досліджень студентів Академії відбувається, зокрема, в межах курсу «Основи наукових досліджень», який завершується захистом науково-пошукової роботи, де студенти здобувають певні знання та компетентності з азів наукової роботи та вміння оформляти результати пошукової роботи в межах тематики наукових досліджень кафедр, а й застосовують набуті знання при творчому пошуку та виборі тем дипломних робіт. Щороку в Академії проводиться наукова студентська конференція, тези доповідей до якої видаються. На базі Академії два роки поспіль проводилася Всеукраїнська наукова студентська конференція. У академії розроблено Положення «Про студентське наукове товариство, яке оприлюднено на сайті, де представлено і план наукової роботи академії (://www.artedu.uz.ua/doc-files/st\_rada/pol\_stud\_nau.pdf; [http://artedu.uz.ua/st\\_rada.html](http://artedu.uz.ua/st_rada.html)).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Освітньо-професійні програми підготовки бакалаврів у академії базуються на науковій та творчій діяльності викладачів, результати якої апробовані і в матеріалах міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання». З 1998 року, колективом розпочато дослідження особливостей культурного розвитку Закарпаття, з точки зору взаємовпливів українських та західних культурних традицій. Наукова робота продовжилася в рамках наукової теми «Шляхи та етапи розвитку мистецтва та мистецької освіти на Закарпатті». Наукові напрацювання лягли в основу навчальних курсів за вибором для студентів освітніх рівнів бакалаврів та магістрів, як наприклад: «Історія художньої освіти Закарпаття» (викладає професор Небесник І. І.); «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» (академік Мушинка М. І.); «Дерев'яна архітектура Карпат» (доц. Сирохман М. В.); «Історія літератури Закарпаття» (доц. Ребрик Н. І.); «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендінг» (доц. Дочинець Н. М.); «Графіка Закарпаття» (канд. мистецтв. Небесник І. І. мол.); «Рукописні та друковані шрифти» (доц. Сопко О. І.); «Вишивка Закарпаття» (канд. мистецтв. Пилип Р. І.). Професійно-педагогічне спрямування навчальних програм, характерне для підготовки бакалаврів у більшості мистецьких навчальних закладів, забезпечується викладанням дисциплін «Основи педагогіки та психології», «Методика викладання спецдисциплін та педагогічна практика».

За результатами наукових досліджень видано вісім монографій, підручник з культурології з грифом МОН, численні методичні розробки та підручник з історії мистецтва. Персональні та групові виставки різних рівнів є вагомим складовою академічної підготовки художника. Колеги більше 40 разів ставали Лауреатами обласної премії імені Й. Бокшая та А. Ерделі, почесне звання заслуженого художника України здобули: Корж-Радько Л., Ковач А., Дідик І., Вінковський В.; народного художника України – Кузьма Б.; заслуженого працівника культури України- Сирохман М. В., заслуженого діяча мистецтв - Сопко О. І.

За останній рік викладачі ЗАМ взяли участь у 115 виставках з яких біля десяти – персональні. У Закарпатській академії мистецтв проводилася Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи» матеріали якої видано тезами.

Тісна співпраця з провідними мистецькими академіями України у різних проявах сприяє не лише оновленню змісту освітніх компонентів на основі наукових та мистецьких досягнень і сучасних практик, а й адекватній оцінці свого місця в сучасній мистецькій освіті України. 13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих мистецьких закладів України. Закарпатська академія мистецтв нагороджена « Кришталевим рогом достатку» від Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота фортуна».

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу, залучення науковців до загальноєвропейських програм, зокрема, дослідження культури і мистецтва в контактних міжнаціональних зонах, академія уклала низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський освітній центр в м. Міхаловцях (з 21.05.2009 – безстроковий) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Маре (29.11.2009 – безстроковий) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009 – безстроковий) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009 – безстроковий) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009 – безстроковий) – Угорщина, Об'єднання народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010 – безстроковий) – Словаччина. У січні 2014 р. укладено договори з Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, Пряшівським університетом. З 2015 року укладено договір про науково-технічну співпрацю між факультетом дизайну та декоративно-прикладного мистецтва і Центром фізики наднизьких температур університету ім. П. Й. Шафаїка в м. Кошице (Словаччина). Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини, особливо з Музеєм української культури у Свиднику (директор Ярослав Джоґаник), українцями Румунії, зокрема Повітовим музеєм в Сату Маре (директор Ірина-Люба Горват. Було проведено пленерну практику, ряд виставок, окремих пленерів.

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Положенням про організацію освітнього процесу передбачено оцінювання рівня засвоєння студентами теоретичного матеріалу та практичних навичок, на підставі результатів поточного, модульного та семестрового (екзамену, заліку, перегляду) видів контролю. ([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf))

Поточний контроль реалізується у формі: опитування; перегляду фахових робіт, захисту пошукових робіт; виступів на семінарських заняттях; експрес-контролю тощо; перевірки результатів виконання різноманітних творчих та навчальних індивідуальних завдань; контролю рівня засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом; уміння публічно чи письмово представити певний матеріал (презентацію) тощо.

Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою і зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни.

Проміжковий перегляд (модульний контроль) є заходом визначення рівня засвоєння студентом навчального матеріалу відповідного змістового модуля фахової навчальної дисципліни (рисунок, живопис, профмайстерність, композиція/проекування, скульптура).

Модульний контроль проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу та робочої програми навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється шляхом публічного перегляду виконаних за планом фахових практичних завдань.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на завершальних етапах або на певному рівні вищої освіти. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, екзаменаційного перегляду або заліку, залікового перегляду.

Діагностування рівня навчальних досягнень студентів з дисциплін циклів професійної та практичної підготовки проводиться у формі переглядів і є обов'язковим. На перегляд виставляється, як правило, екзаменаційна робота студента. До участі у перегляді залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Викладач дисципліни оголошує результат поточного контролю студента та пропонує оцінку за екзаменаційну роботу, виставлену на перегляд. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується

проректором і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Передбачається формальна процедура подання пропозицій, скарг та апеляцій із боку студентів.

Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів та оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці «ІНФОРМАЦІЯ- Навчальний процес»

ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Інформація щодо критеріїв оцінювання навчальних досягнень учасникам освітнього процесу надається учасникам освітнього процесу на початку вивчення кожної дисципліни навчального плану. На сайті Академії нещодавно запроваджено віртуальну бібліотеку, де розміщуються та поповнюються і методичні матеріали до дисциплін навчального плану: [http://artedu.uz.ua/virt\\_resurs.html](http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html)

Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі. Шкала оцінювання знань студентів встановлює взаємозв'язок між рейтинговим показником з дисципліни, національною шкалою і шкалою ЄКСТС. Більш детально контрольні заходи розглянуті в Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, затвердженому ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Контрольні заходи включають поточний, модульний та підсумковий види контролю. Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою і зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни. Модульний контроль проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу та робочої програми навчальної дисципліни.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену/екзаменаційного перегляду або заліку/залікового перегляду з певної навчальної дисципліни в обсязі, визначеному її програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується ректором (проректором) і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій та практичних (семінарських) занять до початку екзаменаційної сесії. Після закінчення екзаменаційної сесії навчальна частина встановлює термін для ліквідації академічної заборгованості. Студент, який не склав у встановлений термін заліки за талонами підлягає відрахуванню з ЗАМ.

Уся необхідна інформація оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці Інформація-Навчальний процес ([http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)) та на інформаційних стендах.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Державна атестація випускників проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (Наказ МОН України від 13.12.2018 р. № 13910);

ОПП «Дизайн середовища» ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/op\\_ds.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/op_ds.pdf))

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну. Тематика кваліфікаційних робіт розробляється кафедрами, затверджується наказом ректора не пізніше як за два місяці до дати державної атестації.

До захисту допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану. Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документу про освіту державного зразка.

ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи ЕК у ЗАМ [http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_ek\\_kom.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_ek_kom.pdf)

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів у Закарпатській академії мистецтв регулюється розкладом проміжкових переглядів з фахових дисциплін, розкладом заліково-екзаменаційної сесії та розкладом перездач, процедура проведення яких описана в Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, затвердженому Вченою радою та оприлюдненому на сайті. ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)). Усі документи

опрюлюднуються на стендах та сайті академії у рубриці "Навчальний процес".

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Зазначені процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів шляхом участі завідувачів кафедр, деканів, представників навчальної частини під час заліково-екзаменаційної сесії. Основною процедурою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів є обговоренням підсумків екзаменів та заліків на засіданнях Вченої ради Закарпатської академії мистецтв. У випадку необхідності готується звернення до регіонального представництва Національної служби посередництва і примирення, яка функціонує відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів) та Рекомендації Міжнародної організації праці щодо добровільного примирення та арбітражу № 92 1951 року.

Наразі відповідні процедури в ОП не застосовувалися у зв'язку з відсутністю конфліктів.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У академії розроблено Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf)). Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Студентам надається можливість три рази повторно пройти контрольні заходи з фахових дисциплін у формі перегляду (двічі в період екзаменаційної сесії та один раз в перший тиждень початку нового семестру) за попередньо оприлюдненими датами. В разі наявності об'єктивної причини навчальною частиною надається можливість додаткової перездачі, яка оформляється видачею Талону-направлення на перездачу за заявою студента погодженою в офіційному порядку.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

В Закарпатській академії мистецтв запроваджено правило колегіального оцінювання результатів навчання з фахових дисциплін шляхом відкритого голосування під час переглядів. Тому оскарження результатів контрольних заходів відбувається крайнє рідко. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено Положенням про організацію освітнього процесу у ЗАМ, Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів ([http://artedu.uz.ua/norm\\_dok.html](http://artedu.uz.ua/norm_dok.html)) Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf)) та іншими. Доступність політики та процедур оскарження результатів проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування кафедрою студентів та науково-педагогічних працівників до початку заліково-екзаменаційної сесії. Студент, звернувшись із вмотивованою заявою до навчальної частини і отримавши дозвіл, має право перескласти з метою покращення оцінки у терміни визначені розкладом перездачі. Перездачі фахових дисциплін відбуваються в присутності комісії, затвердженої наказом ректора і оформляються відомостями.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

У Закарпатській академії мистецтв затверджено Вченою радою (21.03.2019 р.) і введено у дію наказом ректора (№ 31 від 26.03.2019 р.) Положення про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури», які розміщені на сайті Академії (режим доступу: [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf))

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У Закарпатській академії мистецтв діє Положення про академічну доброчесність; наукові праці, що публікуються у «Віснику Закарпатської академії мистецтв» проходять «сліпе рецензування»; магістерські роботи перевіряються на плагіат програмним засобом «StrikePlagiarism.com»

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дотримання академією, її студентами та працівниками принципів академічної доброчесності створює довіру до результатів навчання і підвищує успішність випускників у подальшій кар'єрі, їх працевлаштування та рівень життя. Погана репутація не тільки самого студента, але і закладу вищої освіти є суттєвою перешкодою для академічної мобільності та отримання хорошої роботи після завершення навчання. Для викладача чи науковця дотримання закладом вищої освіти, його

працівниками та студентами принципів академічної доброчесності підвищує можливість отримання наукових грантів, замовлень на виконання прикладних досліджень, залучення їх як консультантів, експертів тощо. Також, вона сприяє академічній мобільності і можливості кращого працевлаштування.

В Закарпатській академії мистецтв постійно йде формування мотивації педагогічних, науково-педагогічних та наукових працівників до дотримання академічної доброчесності, створення атмосфери академічної доброчесності, розроблено санкції за порушення академічної доброчесності

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Для студента порушення академічної доброчесності може мати наслідком санкції у вигляді відрахування, незадовільних оцінок поточного та підсумкового контролю, втрати стипендії, повторного навчання та ін., які детально описані у:

ПОЛОЖЕННІ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf)).

ПОЛОЖЕННІ про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури» ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf))

ПОЛОЖЕННІ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

У академії розроблено Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників ([http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/posadu\\_pracivnukiv.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/posadu_pracivnukiv.pdf)).

Структура професорсько-викладацького складу має таке розподілення:

академіки – 2; професори, доктори наук – 4, доценти, кандидати наук – 27, народні художники України – 2, заслужені художники, архітектори, працівники культури і освіти України – 8, члени НСХУ – 15.

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації основними напрямками якої є:

здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у галузі мистецтва; підвищення кваліфікації шляхом науково-педагогічного і творчого стажування, участі у мистецьких пленерах та симпозиумах різного рівня. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники – магістри ЛНАМ та НАОМА.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Для студентів академії вагомою складовою на–вчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик обсягом три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укладати угоди залежить від напряму, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямками підготовки), частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників, зокрема: ТОВ Будівельна компанія «Континент», ПП Бреза, Мукачівський історичний музей «Паланок», ТОВ «ДРІМ». Студенти мають змогу проходити практику в Ботанічному саду ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

У академії розвинена практика залучення до викладацької діяльності професіоналів-практиків на умовах сумісництва, зокрема дисципліни фахової підготовки на ОП «Дизайн середовища» викладає Джумурат Едуард Юрійович, архітектор, директор ПП фірма «Карпати-УКР»; Кузьма Борис Іванович,

архітектор, народний художник України, член-кореспондент НАМ України. Існує практика проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінірів за домовленістю з фахівцями різного профілю, що частково відображено на сайті академії в рубриці «Події», «Інформація-Оголошення»

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології; підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом науково-педагогічного і творчого стажування.

Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозиумах, результати яких представляються на виставках різного рівня (лише за останній рік взяли участь у 115 виставках з яких десять – персональні).

Викладачі ЗАМ взяли участь у 159 конференціях, з яких 27 між-на-род-них, 132 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методич-них. Наукова та мистецька діяльність викладачів відображена у наукових звітах, каталогах виставок друкованих виданнях.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У Закарпатській академії мистецтв практикуються різноманітні способи стимулювання розвитку викладацької майстерності: сприяння науковій та мистецькій діяльності викладацького складу шляхом відшкодування обґрунтованих відряджень, надання рекомендацій та подань до нагородження преміями обласного, всеукраїнського рівня; сприяння та допомога у оформленні документів на присвоєння вчених та почесних звань заслужених та народних художників, в організації та оформленні виставок тощо. Вагомим є також щорічне преміювання викладачів за підсумками роботи за рік, що передбачено Колективною угодою та відповідним Положенням. Однак важливішим для викладачів мистецьких спеціальностей є можливість участі в пленерах та творчих симпозиумах, яка їм надається один раз на семестр із збереженням заробітної плати. Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчать видання та методичні посібники, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті Закарпатської академії мистецтв в рубриці «ПУБЛІКАЦІЇ».

[http://artedu.uz.ua/monogr\\_metod.html](http://artedu.uz.ua/monogr_metod.html); <http://artedu.uz.ua/visnyk.html>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерні, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет. Створено музей кращих дипломних робіт випускників; методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 14 500 пр.. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає критеріям. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10. Читальні зали бібліотеки забезпечені фаховими періодичними виданнями

Адміністрація забезпечує виконання значних обсягів робіт, пов'язаних з удосконаленням матеріально-технічної бази та покращенням житлово-побутових умов у гуртожитках (встановлено автономні котельні, є холодна та гаряча вода, закуповуються нові меблі та обладнання тощо).

Матеріально-технічна база кафедр, які беруть участь у навчальному процесі, забезпечує його проведення відповідно до вимог навчальних планів і робочих програм дисциплін. Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**



Організація навчального процесу у академії спрямована на розвиток у студентів здібностей творчого розв'язання нестандартних проблемних ситуацій, самостійного орієнтування в інформаційних потоках, забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання, колегіального спілкування зі студентами. Стан матеріально-технічної та інформаційної бази, використання якого є безкоштовним для усіх студентів, дозволяє проводити навчально-виховний процес на належному рівні, забезпечувати нормальні побутові умови та соціальний розвиток студентського колективу. Лекційні зали, аудиторії, кабінети, спортивні споруди, бібліотека забезпечені сучасним обладнанням та інвентарем. Бібліотека щороку поповнюється новими виданнями, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти. Особливо цінними є раритетні видання кінця XIX початку XX ст., які зберігаються у фондах бібліотеки. Розпочато наповнення віртуальної бібліотеки, доступ до якої оприлюднено на сайті ([http://artedu.uz.ua/virt\\_resurs.html](http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html)) Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. Гуртожиток, площею 1080 кв. метрів знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. У гуртожитку та навчальних приміщеннях введено в дію автономні котельні.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Стан та безпечність приміщень академії підтверджено наявними висновками обстежень Санітарно-епідеміологічною службою, Службою пожежної безпеки. Проводиться регулярне оновлення протипожежного інвентарю, стану освітлення приміщень, дотримання санітарно-гігієнічних норм тощо. Студентам викладається курс «Охорони праці та безпеки життєдіяльності»; робота в майстернях відбувається за обов'язкової присутності майстрів виробничого навчання та/або викладачів, перед початком роботи в майстернях та комп'ютерних класах проводиться відповідний інструктаж, що фіксується у журналах обліку інструктажів з техніки безпеки. У академії за сумісництвом працює практикуючий психолог (Оксана Богданівна Орос), яка викладає дисципліну «психологія» та за потреби може надавати індивідуальну психологічну допомогу студентам. У гуртожитку передбачена посада вихователя та коменданта, які безпосередньо опікуються умовами проживання та дозвіллям студентів у гуртожитку. Невелика наповнюваність груп, тісний контакт з академнаставниками, довірливі стосунки з викладачами слугують гарантантами безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я студентів у Закарпатській академії мистецтв.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Розвиток академічного середовища, в якому повинні панувати високий професіоналізм, відповідальність за виконання своїх професійних обов'язків, підзвітність, взаємоповага, толерантність, шанування гідності кожної людини та її індивідуальної свободи є однією з стратегічних цілей Закарпатської академії мистецтв, яка досягається складною системою взаємозв'язків між усіма учасниками освітнього процесу через деканат, кафедри, кураторів академічних груп, органів студентського самоврядування, викладачів та адміністративно-господарський персонал. Основі цих взаємозв'язків – комунікація. Адміністрація академії комунікацію проводить зі студентським самоврядуванням, деканат проводить комунікацію з академічними групами через старост та академнаставників; кафедри комунікують з групами безпосередньо через викладачів. Окрім того, що вся необхідна інформація розміщується на офіційному сайті академії та дошках оголошень, викладацький склад постійно здійснює освітню, консультативну, інформативну підтримку студентів через освітню діяльність.

Соціальна підтримка студентів відбувається через надання соціальних стипендій, матеріальної допомоги, пільгового проживання в гуртожитку (мають студенти-сироти та позбавлені батьківського піклування, студенти з вадами слуху, малозабезпечені та багатодітні). У Закарпатській області діє програма підтримки дітей з багатодітних сімей, за якою студентам цих категорій відшкодовується повністю або на 50% вартість освітніх послуг згідно з контрактом на навчання. Щороку адміністрація академії подає до Департаменту освіти Закарпатської ОДА списки та документи студентів вказаних категорій, згідно з якими вони отримують таку допомогу.

Опитування (комунікування) та анонімне анкетування з студентів стосовно задоволення умовами та результатами навчання в академії проводиться постійно на рівні груп. У стадії розробки програма онлайн-опитування здобувачів та зацікавлених сторін, яка буде розміщена на сайті академії в рубриці Інформація. Використовується онлан-опитування з окремих дисциплін через Google Forms (<https://docs.google.com/forms/>) .

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У академії розроблено ПОРЯДОК надання допомоги (супроводу) особам з інвалідністю та іншим мало мобільним групам населення, який оприлюднено на офіційному сайті та в приміщенні чергового вахтера ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/poryadok\\_dopom.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/poryadok_dopom.pdf)). Вхід у приміщення навчального корпусу та гуртожитку оснащений пандусами. Закарпатська академія мистецтв (одна з

небагатых) з часу заснування приймає на навчання осіб з вадами слуху. На даний час у академії навчаються дві особи з вадами слуху за ОП "Декоративно-прикладне мистецтво", які вступили на бази молодшого спеціаліста. Допомагає їм у спілкуванні на навчальних заняттях та в гуртожитку перекладач-дактилолог, який є штатним працівником академії. Студенти з вадами слуху навчаються у групах з іншими студентами, що забезпечує їм кращу адаптацію в середовищі та допомогу в процесі навчання.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В Закарпатській академії мистецтв політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) визначено Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів. Алгоритм відповідних дій визначається Методичними рекомендаціями щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, Затвердженого рішенням Національного агентства з питань запобігання корупції № 839 від 29 вересня 2017 року.

Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування студентів та науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв на відповідних семінарах, які проводяться уповноваженою особою з питань запобігання корупції та врегулювання конфліктних ситуацій відповідно до затвердженого плану заходів.

Практичне застосування політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій реалізується шляхом оформлення відповідних протоколів, оформлених відповідно до додатків № 1, 2 Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Закарпатській академії мистецтв:  
[http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf)  
[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається, як правило, після завершення повного циклу підготовки бакалаврів за результатами захистів дипломних проектів/робіт, зауважень та побажань членів ДЕК та роботодавців, що є предметом обговорення на кафедрах та винесення прийнятих рішень на затвердження Вченою радою. Поточні зміни у змістовне наповнення програм складових обов'язкових компонентів ОП, зокрема фахових дисциплін та практик, наповнення циклу дисциплін за вибором студентів відбувається за результатами семестрових екзаменаційних переглядів з фахових дисциплін та практик з врахуванням сучасних викликів та потреб ринку праці.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процесів змін та вдосконалення ОП, зокрема в процесі вибору тем курсових та дипломних проектів, творчого пошуку, опрацювання джерельної бази, виконання та захисту проекту студенти, як правило, відстоюють свою позицію та висловлюють побажання щодо змісту та наповнюваності навчальних програм, введення нових дисциплін на основі сучасних змін у галузі дизайну. Така співпраця викладачів та студентів є можливою в мистецьких закладах освіти, де переважає індивідуальна форма навчання фаху. В той же час мета, цілі та основний фокус освітньої програми зберігається.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У Закарпатській академії мистецтв розроблене та застосовується Положення про студентське

самоврядування, права та обов'язки студентів чітко прописані. Представники органів студентського самоврядування (не менше 15%) входять до складу Вченої ради академії, конференції трудового колективу - вищого колегіального органу самоврядування ЗАМ, є членами Приймальної комісії, погоджують накази про , що стосуються здобувачів вищої освіти. Студентське самоврядування ЗАМ здійснюється на рівні академічної групи, гуртожитку, закладу. Виконавчим органом студентського самоврядування в Закарпатській академії мистецтв є Студентська рада ЗАМ, за допомогою якої максимально виявляються і реалізуються творчі здібності студентів, формуються моральні якості, підвищуються ініціатива кожного за результатами своєї праці. У зв'язку з цим зростає роль студентського колективу по залученню молоді в процес управління академією.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Періодичний перегляд освітніх програм відбувається в процесі обговорення та захисту практик, результатів обласних виставок , організованих ЗОНСХУ, учасниками яких є студенти академії, роботи яких пройшли конкурсний відбір.

Зокрема, наслідком налагоджених творчих взаємозв'язків між школами мистецтв і академією стало залучення до періодичного перегляду ОП директорів Світлани Ганущиної («Падіюн» м. Ужгород), Наталії Громової (Ужгородська школа мистецтв); враховуються рекомендації представників Департаменту культури Закарпатської ОДА (Томаш Сопко, Галина Меркулова), Михайла Делегана (заступник директора Закарпатського обласного краєзнавчого музею ім. Тиводара Легоцького) Джумурата Едуарда Юрійовича (директор ПП фірма «Карпати-УКР»), приватного підприємця Павла Чучки, Івана Луп'яка (директор Хустської фетро-фільцевої фабрики), який є членом Наглядової ради ЗАМ.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Значна частина бакалаврів - випускників ОП продовжує навчання за освітнім рівне магістра в Закарпатській академії мистецтв, у Львівській національній академії мистецтв, Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, Українській академії друкарства, академіях Польщі, Словаччини. Кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників як правило збираються та фіксуються кафедрами. В квітні 2019 року за ініціативи та організації Закарпатської академії мистецтв було проведено установчі збори та засновано громадську організацію «Асоціація випускників закладів художньої освіти Закарпаття». Реєстраційні списки учасників, яких було близько 100, також слугують інформацією про траєкторію працевлаштування випускників. На сьогоднішній день розроблено та зареєстровано установчі документи асоціації та проведено декілька районний виставок.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

ЗАМ має оприлюднену (artedu@uz.ua) політику забезпечення якості, що є частиною її стратегічного управління.

Формами звітності про якість навчання за освітніми програмами є: залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; доповіді на наукових та методичних конференціях, семінарах; підготовка й захист курсових робіт, звітів практик; творча та виставкова робота; державна атестація. Поточний облік навчального процесу (відвідування занять, модульний контроль) ведеться в Журналах обліку навчальних занять академічних груп. Періодичний контроль за веденням журналів здійснюють та узагальнюють деканати, за результатами яких навчальна частина готує відповідні накази щодо дисциплінарних стягнень. Результати модульного контролю за відповідними циклами обговорюються на кафедрах, що відображається в протоколах засідань. Розроблені пакети контрольних робіт і комплексних контрольних робіт за циклами. Зокрема у поточному навчальному році проведено контрольні та комплексні контрольні роботи з усіх дисциплін навчального плану на 2-4-у курсах, результати яких зберігаються на кафедрах.

Результати сесій обліковуються у відомостях успішності та рейтингових відомостях успішності студентів, що слугує підставою для заохочення чи дисциплінарних стягнень.

Колектив академії зацікавлений у збереженні контингенту студентів, однак випадки відряджень за невиконання навчального плану, чи результатами сесій наявні. Так за результатами останньої заліково-екзаменаційної сесії відряджено чотирьох студентів.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої**

## **акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

- 15 по 17 січня 2018 р. (наказ Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» від 21. 12. 2017 року № 495-л) експертною комісією у складі: Сбітнєвої Н.Ф. – декан факультету дизайну Харківської державної академії дизайну та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор;

Косіва В.М. – доцент кафедри графічного дизайну, голова методичної ради факультету дизайну Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Експертні комісії зазначили відповідність засновницьких документів ЗАМ (до перейменування – Закарпатський художній інститут) вимогам чинного законодавства, достатність матеріально-технічної бази, відповідність кадрового складу та науково-методичного забезпечення для якісної підготовки магістрів.

Науково-педагогічні працівники ефективно використовують у навчальному процесі та у його методичному забезпеченні розробки індивідуальної і колективної творчої діяльності в галузях дизайну, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва. За період 2015-2017 рр. кандидатські дисертації захистили Луценко І. І., Небесник І. І. мол., Шершун К. П., Гаврош О. І.. Звання народного художника України присвоєно доценту Кузьмі Б. І., заслуженими художниками України стали Ковач А. М. та Дідик І. М., захистив докторську дисертацію Приймич М. В., звання заслуженого діяча мистецтв України одержала доцент Сопко О. І. Лауреатами премій у різних галузях стали:

- обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – вісім викладачів; премії імені Т. Яблонської у галузі живопису – Ковач А. М..

Завершена робота над бюджетною науковою темою «Мистецтво Закарпаття кінця XVIII – першої половини XIX ст. в контексті становлення національної свідомості українського населення» (керівник проф. Небесник І.І.). Викладачі ЗАМ взяли участь у 119 конференціях, з яких 21 міжнародна, 98 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних конференціях.

Зростання наукового потенціалу дає підстави говорити, що заклад у скромному майбутньому може стати значним науковим та освітнім центром.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Захист кваліфікаційних дипломних робіт/проектів випускників художніх закладів освіти надзвичайно точно відображає якість підготовки фахівця-художника. Практика публічних захистів дипломних робіт випускників ЗАМ у залах обласних музеїв та галереях Ужгорода, де присутні представники мистецької академічної спільноти виправдала себе і буде продовжена. Вже у попередні роки ДЕК по захисту дипломних робіт очолювали представники Національної академії мистецтв України, зокрема: президент НАМУ, ректор НАОМА академік, народний художник Чебикін А.В.; академік НАМУ, ректор ЛНАМ Бокотей А.А.; неодноразово запрошувалися академік Федорук В.К., академік, доктор технічних наук Яковлев М. І., академік Микита В.В. та інші. Членами ДЕК в різні роки були доктори мистецтвознавства, професори: Шмагало Р. Т., Голубець О. М., професори Харківської державної академії дизайну та мистецтв, Української академії друкарства та інші. Незважаючи на високі вимоги, якісний показник при захисті дипломних робіт спеціалістів щороку перевищував 90%.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідно до принципу академічної доброчесності внутрішня система забезпечення якості передбачає дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил. Наказом ректора призначено склад підрозділу забезпечення якості освіти з числа адміністративних та науково-педагогічних працівників в межах їх робочого часу.

Самооцінювання забезпечення якості освіти відбувається шляхом щорічної оцінки Вченою радою: результатів заліково-екзаменаційних сесій (проректор, завідувачі кафедр, навчальна частина), результатів виховної та наукової роботи (проректор, декани факультетів), результатів діяльності факультетів та кафедр, бібліотеки, деканів факультетів, завідувачів кафедр, директора коледжу, результатів фінансово-господарської діяльності, звітів ректора;

затвердження освітніх програм та навчальних планів;

періодичний перегляд та затвердження Вченою радою Концепції освітньої діяльності та Стратегії розвитку;

Процеси забезпечення якості освіти відбуваються:

через формальну участь в органах управління та консультативних органах;

періодичні опитування студентів та науково-педагогічних працівників, роботодавців, випускників.

Рішення приймаються Вченою радою та вводяться в дію наказом ректора.

За результатами діяльності Закарпатська академія мистецтв посіла 195 місце у академічному рейтингу вузів України «Топ-200 Україна 2019» та 38 місце у рейтингу Webometrics (January 2019 Edition 2019.1.0)

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ЗАМ, Положенням про Коледж мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, Правилами внутрішнього розпорядку для студентів та для працівників Закарпатської академії мистецтв, Положенням про студентський гуртожиток, Положенням про студентське самоврядування та іншими, що оприлюднені на офіційному сайті академії у рубриці Інформація -Нормативні документи (режим доступу: [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok)) ; Інформація -Студентська рада (режим доступу: [http://artedu.uz.ua/st\\_rada.html](http://artedu.uz.ua/st_rada.html) )

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://artedu.uz.ua/anketa.html>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Повна інформація про всі освітні програми, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклад занять та розклад заліково-екзаменаційних сесій, вибіркові компоненти оприлюднено на офіційному сайті академії у рубриці Інформація-Навчальний процес (режим доступу:[http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)).

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

1 Сильними сторонами всіх освітніх програми Закарпатської академії мистецтв є академічна підготовка фахівців на базі здобутків регіональної художньої школи, індивідуальний підхід в процесі навчання фаху, наявність викладацьких кадрів які поєднують професійну мистецьку, наукову діяльність і викладання. В той же час необхідністю є пошук нових і розширення існуючих можливостей набуття практичного досвіду роботи майбутніх випускників під час проектно-конструкторської (виробничої) практики.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Діяльність Академії, підпорядкована головній меті - перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій. Серед першочергових завдань

В навчальній роботі:

- проводити постійний моніторинг якості навчання через соціологічне опитування «Викладач очима студентів»;

- створити навчально-наукові комплекси, в які входитимуть художні школи області робота в цьому напрямку вже розпочата);

- налагодити тісну співпрацю з роботодавцями, зокрема, шляхом залучення роботодавців до розробки та вдосконалення освітніх програм.

В науковій діяльності:

-ідготувати п'ятирічний план дій з урізноманітнення джерел фінансування наукової діяльності і поступово реалізовувати його.

- забезпечити регулярне проведення міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» та видання наукового Вісника ЗАМ.

В управлінні академією:

-Створити інформаційно-аналітичний підрозділ Академії, головним завданням якого є швидке й адекватне реагування на всі події академічного життя в країні та висвітлення місії Академії.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною. Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Небесник Іван Іванович**

Дата: 04.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Технологічна практика	практика	<i>Технологічна практика Д2020.pdf</i>	j/IQoB3KLiHUUuULUb3rKVgO3Uil/7k2F1pJeOxv8BMM=	
Рисунок/живопис	навчальна дисципліна	<i>Нормативна програма Ковач Дизайн.pdf</i>	eQCVY2R/MnSsOxu+QqyDHyhndb3e0igmvDIqhb2IQCs=	Рисунковий клас, гіпсомодельний фонд, мольберти
Економіка підприємств (маркетинг)	навчальна дисципліна	<i>Маркетинг_Силабус_2019.pdf</i>	k3MbvQGDu+NkVrb9RIo/IIUJ2UUNwbsQbVWTC+y/noE=	
Економіка підприємств (Основи підприємництва і менеджменту)	навчальна дисципліна	<i>Основи п.-цва та м.-ту_Силабус_2019.pdf</i>	GVsS1gZJ0oC+in7K9dIgl1WluywE5+5GaR06A2P0rg0=	
Історія мистецтва за фахом	навчальна дисципліна	<i>Програми іст.мист.-диз.норм.-конвертирован.pdf</i>	YddijY7UBwD8QfimtArV7hZPS1QGIf6WZrCDgA0b48=	Лекційна зала, відеотехніка
Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія заруб мис Силабус_2019.pdf</i>	KGWY3ezuIV8encRBMB3iA9NpkfoUjaeHNR5c5dbXLxQ=	Лекційна зала, відеотехніка
Історія українського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Програма іст. укр. мист-конвертирован.pdf</i>	7C1Xt5MkDKbz88IXLAOrg8ELv7gR83k9kv7qeBuQJT4=	Лекційна зала з відеотехнікою
Дипломне проектування	підсумкова атестація	<i>Сливка В.В._Проектування 4Д1.pdf</i>	nhKkvP5faOfCmBi8pGiLFXiTTq4hz7nMkPCyIDYzJlc=	комп'ютерний клас (MS Windows 7 (13 ш, 13 ліцензії) MS Windows XP (25 ш, 8 ліценз.) Adobe Photoshop (20 ш.) CorelDRAW (20 ш.) Autodesk 3ds Max (8 ш.) Microsoft Office (25 ш.) Adobe Illustrator (8 ш.)
Проектування	навчальна дисципліна	<i>Проектування ДСвнутр. Word-конвертирован.pdf</i>	10Ysps2HbUVO6ikyqTC1DKgpO56SjEgxE008fgYzo48=	
Профмайстерність	навчальна дисципліна	<i>Роб.програма з Профмайстерності 2к.pdf</i>	JDIkVn4gmszmq91EB9PClP+QMkaOMteAcxAFRwlhI=	композиційний клас (кульмани, графічні матеріали)
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>КГ_силабус2019 (1).pdf</i>	uPtCTQH5MCPuH4ivsUfXAxvIZODvuH33cfFeCh2IvQ=	
Технологія	навчальна дисципліна	<i>Сливка В.В._Технологія.pdf</i>	b5QiM9Obr+amRAp6qG5/Ji7okJrKGZ25s3cOnFRizR0=	
Переддипломна практика	практика	<i>Сливка В.В._переддипломна практика.pdf</i>	NiabKf/auNb7834pSCwp+gaL5landh0Uj0orJuCMP38=	
Основи композицій	навчальна дисципліна	<i>Сливка В.В._Основи композиції.pdf</i>	gXEYkqseazhx1UdwQmG0chLfoe/U9CUw93LQexnjZk=	
нарисна геометрія	навчальна дисципліна	<i>Нарисна геометрія.pdf</i>	fwpecns3zXCLvvA5rtm2K3L0ltdiZQbzk/2pJl9xlC=	
Основи дизайн-графіки та шрифту	курслова робота (проект)	<i>основи диз графіки.pdf</i>	r4WS8SqP5v3x0Xe0Mf2if5xNKRt611Ce0spTUOfiDo=	Композиційний клас, кульмани, креслярський інструмент
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>СиллабусАНГЛІЙСЬКАУкраїнською-конвертирован.pdf</i>	0BtEWKpJvCnOlwNaG7+FmiLWxX+8FkAGVfHwMT8pHIM=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>осн.наук..досл._2018-2020.pdf</i>	RBJ6CJhE8DrzTUpper6eiz1Sx164xpDERfn66AqY7gwM=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>СИЛЛАБУС укр.м.-конвертирован.pdf</i>	5HhKUeTHXeZq8IvccmuH9i2upV7j6SPKfdDGF/3zE=	
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України-конвертирован.pdf</i>	oqyF9Fs30tVNRFlvHyUKe9kA09ED32fU1k/MgPEnme0=	Лекційна зала, обладнана відеотехнікою
Культурологія	навчальна дисципліна	<i>Культурологія_Силабус-2019-конвертирован.pdf</i>	Npftx9iiOLIKfEMzEz1N52KWW0TIPLeqRs+qx2HG6WE=	Лекційна зала, обладнана відеотехнікою

Теорія і методика дизайну	навчальна дисципліна	Теорія і методика дизайну Силабус_2019.pdf	pWpoR3Cvs9PPIb55ufnFnjEDLhmtW6scMocuaBIMTOY=	Лекційна аудиторія
Проектно-конструкторська практика	практика	Сливка В.В._проектно-конструкторська практика.pdf	UDeUBRRxg5tpEgnE4dkME4EUY+HUgWDWEWPAxQkmIEK=	
Скульптура	навчальна дисципліна	програмаСК-конвертирован.pdf	ox4YdwlafAW/SD1gpv1UySFd5riNmF1Qc2CerlBeZEU=	Скульптурна майстерня, станки, гіпсомодельний фонд, глина

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
92492	Цубина Іван Іванович	Викладач			0	Скульптура	Львівська академія мистецтв, 2003 р. Спеціальність образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, кваліфікація художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. - Лауреат обласної премії ім Бокшая та Ерделі у жанрі монументального мистецтва за твір " ведмідь" в співавторстві 2007р. - - Диплом за 2 місце в конкурсі об'ємно-просторової пластики "Молодь проти сніду" Львів 1998р. - участь у міжнародних виставках львівського осіннього салону; - участь в закарпатських обласних виставках скульптури 2000р. і 2003р. - участь в щорічній обласній виставці до Дня художника 2019р.; - пам'ятник Кирилу і Мефодію в селі Драчино в співавторстві. Меморіальна дошка Скунцю на обласній бібліотеці. Меморіальна дошка Кречку в Порошкові. Диплом магістр образотворче та декоративно прикладне мистецтво, відділення монументально-декоративної скульптури.
331670	Бунда Віктор Варфоломійович	Доцент			0	Комп'ютерна графіка	Ужгородський державний університет, 1981 р. Фізик. Викладач фізики. Закарпат. держ. університет, 2007 р. Магістр права Кандидат фізико-математичних наук (ФМ 027075 від 06.08.1986 р.) Старший науковий співробітник (1997 рік, атестат СН № 003110), Доцент (ДЦ 009794 від 16.12.2004 р.) Канд.дисертація на тему: «Оптические и люминесцентные свойства слоистых кристаллов тетрагональных оксигалогенидов» Стажування в Інст. Експерим. Фізики природничого ф-ту університету ім. Шафарика в м.Кошіце (Словаччина),2012р., 2013 р. Стажування на Природничому факультеті Університету ім. П. Й. Шафарика (Словаччина), кафедра фізики твердого тіла за напрямом «комп'ютерна графіка», «фізика» - червень 2019 р. Bunda V. Influence of the reduced dimensionality on the thermodynamical and electrical properties of photosensitive BiOX (X = Cl, Br, and I) semiconductors/ D. Lotnyk, V. Komanick?, A. Feher, and V. Bunda// Appl. Phys. Lett. 109, 242106 (2016); doi: 10.1063/1.4972047. -В.В. Бунда, С.О. Бунда. Нанотехнології в інноваційному дизайні //Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, парадигма розвитку». – Львів,



						<p>2016. - с.54. Superconductivity of niobium thin films in the BiOCl/Nb heterostructures// Acta Physica Polonica A 131, 2017. - C. 1030-1032</p> <p>V. Bunda, S. Bunda. Application of Superconductor/Photosemiconductor Contact Structures in Electronics/ Book of Abstract of 2nd International Conference on Green Energy and Environment Engineering// July 2-5, 2019, Okinawa, Japan</p> <p>V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. Magnetic properties of BiOCl:Ti and BiOCl:Sm single crystals/ Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 221 (P5-07)</p> <p>V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. "Structure - Magnetic Susceptibility" Correlation of Bismuth Oxyhalide Single Crystals / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 229 (P5-15)</p> <p>V. Bunda, S. Bunda, V. Komanicky and A. Feher. Photoelectrical Properties of Superconductor/Photosemiconductor Heterojunctions / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 240 (P5-26)</p> <p>V. Bunda, S. Bunda, A. Feher. Ferroelastic phase transition in a layered bismuth oxychloride single crystals. Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. - P.113-114</p> <p>S. Bunda, V. Bunda, A. Feher. Anizotropy of Photoconductivity in bismuth oxychloride singlecrystals. Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. - P.115-117</p>
169887	Дочинець Наталія Мирославівна	Доцент			0	<p>Економіка підприємств (маркетинг)</p> <p>Мукачівський технологічний інститут, 2004 р. Спеціаліст з маркетингу</p> <p>Кандидат економічних наук зі спец. демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика ДК №047056 від 02.07.2008 р. Канд. дисертація на тему: «Організаційно-економічні основи захисту інтересів споживачів» Доцент 12ДЦ№ 030452, 17.05.2012 р. Кампо Г.М., Дочинець Н.М., Гаврилець О.В. Інституційні проблеми розвитку малого бізнесу // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». Випуск 2 (48): Збірник наукових праць. - Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2017. - 386 с. - с. 91-96.</p> <p>Дочинець Н.М., Гаврилець О.В., Кампо Г.М. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. - Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017.</p> <p>Дочинець Н.М., Лендел О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів XX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. - Переяслав-Хмельницький, 2018. - Вип. 20. - 391 с. - с. 56-59.</p>
169887	Дочинець Наталія Мирославівна	Доцент			0	<p>Економіка підприємств (Основи підприємництва і менеджменту)</p> <p>Мукачівський технологічний інститут, 2004 р. Спеціаліст з маркетингу</p> <p>Кандидат економічних наук зі спец. демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика ДК №047056 від 02.07.2008 р. Канд. дисертація на тему: «Організаційно-економічні основи захисту інтересів споживачів» Доцент 12ДЦ№ 030452, 17.05.2012 р. Кампо Г.М., Дочинець Н.М., Гаврилець О.В. Інституційні</p>

						<p>проблеми розвитку малого бізнесу // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». Випуск 2 (48): Збірник наукових праць. – Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2017. – 386 с. – с. 91-96.</p> <p>Дочинець Н.М., Гаврилець О.В., Кампо Г.М. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017.</p> <p>Дочинець Н.М., Лендел О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів ХХ Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59.</p>
287308	Гаврош Оксана Іванівна	Викладач			0	<p>Історія мистецтва за фахом</p> <p>Рівненський інститут слов'язнавства Київського інституту «Слов'янський університет», спеціальність «мистецтвознавство», 2000 р. Кандидат мистецтвознавства, 2017 р. Диплом кандидата ДК №044279 Львівська національна академія мистецтв</p> <p>Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально-методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.</p> <p>Гаврош О. І. Людмила Корж-Радько: творчий портрет з нагоди ювілею / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 17-18.</p> <p>Гаврош О. І. Єлизавета Кремницька: та яка залишилась за кадром / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 75-79.</p> <p>Гаврош О. І. Перші виставки закарпатців у Києві та Москві: що залишилося за кадром / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 161-164.</p> <p>Гаврош О. І. Виставковий простір Ужгорода: рух по горизонталі / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 179-183.</p> <p>Гаврош О. І. Творчість у полоні Всесвіту // Артанія. – № 1-4. – Київ, 2017. – С. 113-120.</p> <p>Гаврош О. І. Михайло Степанович Заяць: 90 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 192-195.</p> <p>Гаврош О. І. Михайло Васильович Приймич: 50 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 196-200.</p> <p>Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально-методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.</p>
86808	Бокотей Ліанна Ловрантівна	Доцент			0	<p>Історія зарубіжного мистецтва</p> <p>Санкт-Петербурзький гуманітарний університет профспілок, 2003 спец. Мистецтвознавець</p> <p>Кандидат педагогічних наук Нострифікація диплому кандидата наук 2013р.</p> <p>Історія зарубіжного мистецтва. Навчальний посібник. – Ужгород:Гражда, 2016.- 284с:іл..</p> <p>Тема дисертації: Декоративно-прикладне мистецтво народів Півночі як фактор духовно-морального виховання підлітків в поліетнічному середовищі» (2010 р., ДКН № 134549) , ностриф.</p>

						2013 р. ДК № 012256
92471	Приймич Михайло Васильович	Доцент, Завідувач кафедри			0	<p>Історія українського мистецтва</p> <p>Львівська академія мистецтв 1995р., художник декоративно-прикладного мистецтва Кандидат мистецтвознавства, Дис. тема: "Декоративне різьблення в сакральному мистецтві Закарпаття ХVIII ст.поч. ХІХ ст." - ДК № 011532 від 01.07.2001 р. Доцент (12ДЦ № 018621) від 04.12.2007 Член НСХУ: Доктор мистецтвознавства (ДД №008002 від 18.12.2018 р.)</p> <p>-Церковний живопис Закарпаття. (Станковий та монументальний живопис Закарпаття до першої половини ХХ ст.):історико-мистецтвознавчі нариси.- Ужгород:Карпати, 2017.-248с.:іл.. - Церковний живопис Йосипа Бокшая у контексті ідей неоромантизму на Закарпатті // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 44-48. - Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 48-51. -Церковне малярство Йосипа Бокшая у контексті ідей національного романтизму // Науковий збірник Закарпатського музею народної архітектури та побуту. – Матеріали міжнародної науко-практичної конференції «Дослідження, збереження, відтворення та популяризація культурної спадщини (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). - Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші,2016. – С. 221-225. -Церковний живопис Закарпаття. (Станковий та монументальний живопис Закарпаття до першої половини ХХ ст.):історико-мистецтвознавчі нариси.- Ужгород:Карпати, 2017.-248с.:іл.. - Церковний живопис Йосипа Бокшая у контексті ідей неоромантизму на Закарпатті // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 44-48. - Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 48-51. -Церковне малярство Йосипа Бокшая у контексті ідей національного романтизму // Науковий збірник Закарпатського музею народної архітектури та побуту. – Матеріали міжнародної науко-практичної конференції «Дослідження, збереження, відтворення та популяризація культурної спадщини (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). - Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші,2016. – С. 221-225. Церковний живопис Закарпаття. Монографія – Уж–город: Кар–па–ти, 2017. – 350 с. Приймич М. В. Василь Скакандій у контексті закарпатського образотворчого мистецтва / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 7-11. Приймич М. В. Церковне малярство Йосипа Бокшая як відображення особливостей неоромантизму у мистецтві Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 132-138. Приймич М. В. Церковний живопис Закарпаття. – Ужгород: Карпати, 2017. – 350 с. Приймич М. В. Художні процеси ІІ пол. ХVІІ ст. у Мукачівському осередку: мистецькі явища та історичне тло / Збірник матеріалів Х Міжнародної конференції «Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво. - Львів, 2017. - С. 144-153. Приймич М. Портрети кінця ХVІІІ – ХІХ століття в контексті церков–ного мистецтва Закарпаття / М.В. Приймич // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х.: ХДАДМ, 2017. –</p>

						(Мистецтвознавство № 2). – С. 66-71.
70712	Федор Олексій Олексійович	Викладач			0	<p>Проектування</p> <p>Львівська національна академія мистецтв 2010 р., Магістр, дизайнер інтер'єру, дослідник, викладач.</p> <p>Стажування у ЛНАМ, грудень 2017 р.</p> <p>Відзнака Обласної виставки НСХУ «Графічне Закарпаття».</p> <p>Мистецький пленер «Fubaby», (Банська Бистриця, Словаччина), 2017 р.</p> <p>Мистецький пленер «Tarna Mare 2017» (м. Тарна Маре, Румунія), 2017 р.</p> <p>Пленер на озері Ширава (Словаччина), 2018 р.</p> <p>Пленер поблизу м. Свидник (Словаччина), 2018 р.</p> <p>Виставки 2016 р.: Всеукраїнська та Міжнародна виставка акварелі. Одеса, листопад-грудень</p> <p>Всеукраїнська Різдвяна виставка, Київ, «Дім художника», січень.</p> <p>Всеукраїнська Великодня виставка Київ, «Дім художника», квітень.</p> <p>Виставка закарпатських художників в м. Краматорськ, червень-вересень</p> <p>Графічне Закарпаття, галерея «Ужгород», лютий.</p> <p>Виставка, присвячена Дню незалежності, галерея «Ужгород», серпень.</p> <p>Виставка, присвячена Дню художника «Осінь-2016», галерея «Ужгород», жовтень.</p> <p>Виставка дизайну 2016, Музей народної архітектури і побуту, травень.</p> <p>Мить сакури – виставка групи молодих художників, галерея «Диптих» (Ужгород), квітень-травень.</p> <p>Персональна виставка графіки, арт-кафе «VOTO», Ужгород, грудень 2016 р.</p> <p>Виставка молодіжного об'єднання ЗОНСХУ «Зима», галерея «Ужгород», (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>Виставка «Майже весна», галерея «Диптих», (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>Всеукраїнська виставка абстрактного мистецтва, (м. Київ), 2017 р.</p> <p>Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», (м. Київ), 2017 р.</p> <p>Всеукраїнська виставка до Дня незалежності», (м. Київ), 2017 р.</p> <p>Виставка кандидатів на вступ до НСХУ, (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>Всеукраїнська виставка кандидатів на вступ до НСХУ, (м. Київ), 2017 р.</p> <p>Виставка молодіжного об'єднання ЗОНСХУ «Майже весна», (м. Ужгород), 2018 р.</p> <p>Пленер «Весняний Берегсаз» (м. Берегове), 2018 р.</p> <p>Пленер у словацьких Татрах (Словаччина), 2018 р.</p> <p>Пленер в смт. Велятино (Хустський р-н, Закарпатська обл.), 2018 р.</p> <p>Обласна виставка «Осінь 2018» (м. Ужгород), 2018 р.</p> <p>Виставка молодіжного об'єднання ЗОНСХУ (м. Житомир), 2018 р.</p> <p>Акварельна виставка в Закарпатській ОДА (м. Ужгород), 2018 р.</p> <p>Міжнародна виставка «Високий замок» (м. Львів), 2018 р.</p> <p>Художній пленер «Синевирська поляна-2012, 2014»; молодіжний пленер ЗОНСХУ;</p>
56046	Ковач Антон Михайлович	Викладач			0	<p>Рисунок/живопис</p> <p>Львівський державний інституту декоративно-прикладного мистецтва, 1986 р.</p> <p>Заслужений художник України (ПЗ № 012932 від 21.08.2015 р.); Член НСХУ.</p> <p>Пошукувач при кафедрі мистецтвознавства ЛНАМ з 2006р.</p> <p>Персон. виставка (Націон. музей імені А. Шептицького, Львів, 2012).</p> <p>Персональна виставка в галереї «Ужгород» (січень, 2012).</p> <p>Виставка, присвячена Дню Святого Валентина в галереї «Ужгород» (лютий, 2012).</p> <p>Групова виставка (м. Маріуполь) (червень 2012).</p> <p>Осіння виставці до Дня художника (музей ім. Й. Бокшая) (жовтень, 2012).</p> <p>Виставка з роботою «Натюрморт»</p>

						(НСХУ, Будинок ху-дож-ніка, Київ, жовтень, 2012). Виставка з роботою «Різдвяна вистава» (НСХУ, Будинок ху-дож-н., Київ, листопад, 2012). Обласні виставки-2011-2015рр. Пленери «Синевірська поляна», «Пилипець»	
141205	Сливка Вікторія Василівна	Викладач			0	Технологія	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1992 р. Спеціальність „художнє моделювання”</p> <p>Міжнародна виставка «Дамська язда», м. Кошіце (Словакія) березень 2017.</p> <p>Міжнародна виставка до холокосту, м. Стропков (Словакія) червень 2017</p> <p>Виставка поплнерова міжнародного художнього пленеру, м. Кошіце (Словакія) квітень - травень 2017</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, червень 2017, Stropkov Slovakia.</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, Нодьборшонь, Угорщина серпень2017.</p> <p>Нагороджена Обласною премією імені братів Шерегіїв (2008р) за краще художнє оформлення вистави.</p> <p>Стажування Львівська національна академія мистецтв ,кафедра образотворчого мистецтва,2014 р. .Наказ №47-0 від 22.10.2014 р.;</p> <p>Попленерова виставка «Výstava DÁMSKA JAZDA» (м.Кошіце, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Пряшів, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Кошіце, Словачина), 2018 р.</p> <p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa, galeria Baszta (м. Перемишль,Польща), 2018 р.</p> <p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa (м.Санок, Польща), 2018 р.</p> <p>Міжнародний пленер «Medzinárodný plenér V4+Ukrajina» (м. Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Прешов, Словаччина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Нодьборжонь, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Košický medzinárodný plenér výtvarníkov (м. Кошице, Словачина), 2018 р.</p>
141205	Сливка Вікторія Василівна	Викладач			0	Основи композицій	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1992 р. Спеціальність „художнє моделювання”</p> <p>Міжнародна виставка «Дамська язда», м. Кошіце (Словакія) березень 2017.</p> <p>Міжнародна виставка до холокосту, м. Стропков (Словакія) червень 2017</p> <p>Виставка поплнерова міжнародного художнього пленеру, м. Кошіце (Словакія) квітень - травень 2017</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, червень 2017, Stropkov Slovakia.</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, Нодьборшонь, Угорщина серпень2017.</p> <p>Нагороджена Обласною премією імені братів Шерегіїв (2008р) за краще художнє оформлення вистави.</p> <p>Стажування Львівська національна академія мистецтв ,кафедра образотворчого мистецтва,2014 р. .Наказ №47-0 від 22.10.2014 р.;</p> <p>Попленерова виставка «Výstava DÁMSKA JAZDA» (м.Кошіце, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Пряшів, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Кошіце, Словачина), 2018 р.</p> <p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa, galeria Baszta (м. Перемишль,Польща), 2018 р.</p>

						<p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa (м.Санок, Польша), 2018 р.</p> <p>Міжнародний пленер «Medzinárodný plenér V4+Ukrajina» (м. Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Прешов, Словаччина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Нодьборжонь, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Košický medzinárodný plenér výtvarníkov (м. Кошице, Словаччина), 2018 р.</p>
196485	Кузьма Борис Іванович	Доцент			0	<p>нарисна геометрія</p> <p>Львівський політехнічний університет, архітектурний факультет, 1980</p> <p>Голова ЗОНСХУ, доцент кафедри дизайну,</p> <p>Народний художник України (посв.№276/2016 від 25.06.2016р.), доцент кафедри дизайну 12ДЦ № 039762</p> <p>23.09.2014 р., Заслужений художник України (посв. № 424 від 05.10.2004р.)</p> <p>Лауреат обласної премії ім. А. Ерделі та І. Бокшая (2000,2007)</p> <p>Член-кореспондент НАМУ з 2017 р.</p> <p>Наш цімбор Володимир Микита./ Образотворче мистецтво, №2, 2016.</p> <p>Альбом-каталог «лауреати обласної премії ім. І. Бокшая, А. Ерделі»/ упорядник, стаття-післямова «продовження традицій», 2016.</p> <p>«Мистецтво любові до рідного краю» міжнар. науково-практична конференція «Ерделівські читання», 2013р.</p> <p>«Традиції закарпатської школи живопису» Мистецтвознавство України. Збірник наук. праць НАМ України, випуск 12, 2012 р.</p> <p>Персональні виставки: НАОМА (Київ, травень, 2012); (Словаччина, м. Бистриця, жовтень, 2012); Участь у міжнародних пленерах, обласних та всеукраїнських виставках. 2012 – Національна академія мистецтв України, м.Київ, 2013 – міська галерея м.Б.Бистриця, Словаччина, Галерея «Аір-Крафт», м.Братислава, Словаччина, Галерея «Кришталева зала», м.Прага, Чехія, Палац мистецтв, м.Львів.</p>
56865	Сопко Одарка Іванівна	Доцент			0	<p>Теорія і методика дизайну</p> <p>Український поліграфічний інститут ім. І.Федорова 1988р.</p> <p>графіка, художник-графік</p> <p>Канд. мистецтвозн. (ДК № 006913 від 17.05.2012 р.) зі спеціальності «Образотворче мистецтво»</p> <p>Канд. дисертація на тему: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття сер. XVIII поч. XIX століть».</p> <p>Доцент кафедри дизайну 12ДЦ № 039121 від 26.06.2014; Член НСХУ з 1995 р.;</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (Указ Президента України від 08.11.2017 р. №355/2017</p> <p>Робота у Закарпатській обласній художній раді;</p> <p>Розробка макет-оригіналу рукопису «Королівське Євангеліє» 1401 року, обсягом 360 сторінок, електронний макет передано в Інститут української мови Національної академії наук України .</p> <p>Лауреат обласної премії ім. А. Ерделі та І. Бокшая у жанрі графіки (2005). Орден княгині Ольги III ст. (2007)</p> <p>Королівське Євангеліє 1401 року // Вісник ЛНАМ, 2012.</p> <p>Прикраński та невицький періоди у творчості Івана Югасевича // Українська культура. – Збірник наукових праць Рівненського Державного гуманітарного університету. Випуск 7. – Рівне, 2012.</p> <p>Особливості художнього оздоблення титульних аркушів Івана Югасевича у рукописах за 1759-1812 роки (До 270-річчя народження) // Науковий вісник</p>

						<p>Закарпатського худож. інституту. - Уж-го- род: Гражда, 2012. - С. 102-112. Участь у міжнар. конф. «Ерделіівські читання». Пам'ятки рукописного м-ва Закарпаття XIV-XIX століть, ХДАДМ - 2013. Королівське Євангеліє. Мистецтвозн. аспект. ЛНАМ - 2013. «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття сер. XVIII- XIX ст. Наук. вісник Прикарпат. універс. ім. В. Стефаника. Ів.-Франківськ. 2013 р. Персональна виставка «Навколо реального». Галерея «Ужгород». 2013. Персональна виставка «Порт-ре-ти з минулого» у Музеї мистецтв Прикарпаття (м. Івано- Франківськ, 2016 р.).</p>	
6976	Сирохман Михайло Васильович	Доцент			0	Англійська мова	<p>Ужгородський Державний Університет філолог, викладач англійської мови та літератури, 1977. Заслужений працівник культури України посв.№549 АВ № 011012; Доцент кафедри образотворчого мистецтва (12 ДЦ № 044093 від 29.09.2015 р.); Лауреат обласної премії ім А.Ерделі та Й.Бокшая в галузі образотворчого мистецтва (2001, 2012) Атестаційна справа доцента (2015). Переклади 1. Гібл Ф. Настінні дидактичні картини Й.Бокшая у збірці фонду відділу історії чеського шкільництва музею Коменського в Пршерові (переклад з чеської). Екзиль, №6, 2007, с. 36—38. 2. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. Резюме (переклад на англійську та французьку мови). Львів, 2007. 3. Б.Корж, Л.Корж-Радько. Вибране. Перекл. текстової частини на англ. мову. Ужгород, Монографії Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. Монографія. - Пряшів: В-во «Петра», 2016. - 188 с.; іл.</p>
329938	Ребрик Наталія Йосифівна	Доцент			0	Основи наукових досліджень	<p>Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 - українська література, відмінник освіти Укр. Тема дис.: «Література народовецтва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. XX століття» Стажування на кафедрі укр..літ. ім.. М. Возняка ЛНУ ім.. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р. - Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Під-ру-ч. для 10 кл. загаль-но-освіт. навч. закл. із на-вч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). - Львів: Світ, 2010. - 216 с. - Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування На-та-лії Ребрик. - Ужгород: Гражда, 2014. - 200 с. - Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. - У зб.: Slovensko-uk-rajin-sk? vz't'ahy, z v?skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul-t?rnych kontaktov - Словацько-українські відносини в галу-зях мовознавства, літерату-ро-знавства, перекладу та культур-них контактів. - Пряшів, 2016. - С. 197-217. Rebryk Natalia. Artistic self- determination of Transcarpathia. By Stepan Hapak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28. Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9:</p>

						<p>Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. – № 4-5. – С. 2-5;</p> <p>Зореславів Чин // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 2. – С.36-48.</p> <p>Вісімдесятникові – шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 5. – С.66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерством економічного розвитку і торгівлі України). – Ужгород, 2019. – 250 с. (у спів-авт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 244 с.</p> <p>Словник художника. – Ужгород, 2019. – 236 с. (у співав.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 76 с.</p>
196485	Кузьма Борис Іванович	Доцент			0	Профмайстерність <p>Львівський політехнічний університет, архітектурний факультет, 1980</p> <p>Голова ЗОНСХУ, доцент кафедри дизайну,</p> <p>Народний художник України (посв.№276/2016 від 25.06.2016р.), доцент кафедри дизайну 12ДЦ № 039762</p> <p>23.09.2014 р., Заслужений художник України (посв. № 424 від 05.10.2004р.)</p> <p>Лауреат обласної премії ім. А. Ерделі та</p> <p>Й. Бокшая (2000,2007)</p> <p>Член-кореспондент НАМУ з 2017 р.</p> <p>Наш цімбор Володимир Микита./ Образотворче мистецтво, №2, 2016.</p> <p>Альбом-каталог «лауреати обласної премії ім. Й. Бокшая, А. Ерделі»/ упорядник, стаття-післямова «продовження традицій», 2016.</p> <p>«Мистецтво любові до рідного краю» міжнар. науково-практична конференція «Ерделівські читання», 2013р.</p> <p>«Традиції закарпатської школи живопису» Мистецтвознавство України. Збірник наук. праць НАМ України, випуск 12, 2012 р.</p> <p>Персональні виставки: НАОМА (Київ, травень, 2012); (Словачина, м. Бистриця, жовтень, 2012); Участь у міжнародних пленерах, обласних та всеукраїнських виставках. 2012 – Національна академія мистецтв України, м.Київ, 2013 – міська галерея м.Б.Бистриця, Словачина, Галерея «Аір-Крафт», м.Братислава, Словачина, Галерея «Кришталева зала», м.Прага, Чехія, Палац мистецтв, м.Львів.</p>
328019	Небесник Іван Іванович	Професор			0	Культурологія <p>Ужгородський державний університет, 1977р. Хімік.</p> <p>Викладач хімії Професор кафедри суспільних дисциплін курс культурології (12ПР №005289 від 24 грудня 2007 р.),</p> <p>Кандидат пед. наук зі спеціальності «Загальна педагогіка та історія педагогіки» (ДК №010516, від 16.05.2001 р.);</p> <p>Тема дис.: «Розвиток худ. освіти на Закарпатті у ХХ ст.»; доцент</p>



						<p>кафедри суспільних дисциплін (02ДЦ №001671) від 17.06. 2004 р.; відмінник освіти, член НСХУ, заслужений працівник освіти України. Член Акредитаційної комісії України (2016 р.); Університет менеджменту освіти НАПНУ (12СПК 727808); Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України (2016 р.); Підручники: «Культурологія» (гриф МОН Укр. Від 29.XI.2007 №1.4./18-Г-2116). – Ужгород: В-во В. Падяка, 2007. - 127с.; - Адальберт Ерделі. Імен. Літературні твори. Щоденники. Думки / Упоряд. Не – бесник І. І., Сирохман М. В. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2012. – 440 с.: іл.; - До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія. – У зб.наук.Праць:Етика і естетика педагогічної дії. – Випуск 13. – К., 2016. – С. - Микола Мушинка – професор Закарпатського художнього інституту. До 80-річчя від дня народження /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 32-36. - Віхи поступу та досягнень закарпатської художньої освіти/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 47-52. Адальберт Ерделі та питання мистецтво – знавства на Закарпатті в галузі образотворчого мистецтва/ Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Спецвипуск. – Ужгород: Видцтво В. Па – дяка, 2009. – С.7-18. - Етапи розвитку вищої художньої освіти на Закарпатті. – Збірник наук праць. Кн. І. Етнодотзайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. – Полтава, 2014. – С. 147-150. Небесник І. І. Педагогічна діяльність Золтана Баконія у контексті розвитку художньої освіти Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 58-60. Nebesnyk Ivan. Milestones of development and achievements of Transcarpathian art education / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 123-128. Nebesnyk Ivan. Shymon Holloshi and traditions of Transcarpathian open air painting / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 10-12. Небесник І. І. Розвиток художньої освіти на Закарпатті / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 6-10. Nebesznik Ivan. Erdélyi Béla. IMEN. Irodalmi művek naplók gondolatok. Вступна стаття. Távoli csillag fénye... Ungvár. – Olekszandra Garkusa Kiadó, 2017. Етика і естетика педагогічної дії: У зб.наук.праць. – випуск 13. «До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія». (міжнародна науково-практична конференція «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.: мистецько-педагогічний та загальнолюдський виміри, 28-29 січня, м. Ужгород)</p>	
40595	Ребрик Наталія Йосифівна	Проректор			0	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 – українська література, відмінник освіти Укр. Тема дис.: «Література народоцветва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. ХХ століття» Стажування на кафедрі укр.літ. ім. М. Возняка ЛНУ ім. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р. - Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Підруч. для 10 кл. загальноноосвіт. навч. закл. із</p>

						<p>на-вч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). – Львів: Світ, 2010. – 216 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування На-та-лії Ребрик. – Ужгород: Гражда, 2014. – 200 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. – У зб.: Slovensko-uk-rajin-sk? vzt'ahy, z v?skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul-t?rnych kontaktov – Словацько-українські відносини в галу-зях мовознавства, літерату-ро-знавства, перекладу та культур-них контактів. – Пряшів, 2016. – С. 197-217.</p> <p>Rebryk Natalia. Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Hapak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. – № 4-5. – С. 2-5;</p> <p>Зореславів Чин // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 2. – С. 36-48.</p> <p>Вісімдесятникові – шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 5. – С. 66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерст-вом економічного розвитку і торгівлі України). – Ужгород, 2019. – 250 с. (у спів-авт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 244 с.</p> <p>Словник художника. – Ужгород, 2019. – 236 с. (у співав.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 76 с.</p>	
201777	Міськов Іван Олексіович	Доцент			0	Історія України	<p>Ужгородський державний університет, 1997 р. Викладач Історії, Кандидат історичних наук, Дисерт. на тему: „Міські поселення північно східної Угорщини ІХ – перша чв. ХVІ ст.“ ДК № 044593 від 17.01.2008: Доцент (12ДЦ№036546 від 21.11.2013) Стажування в ДВНЗ «Ужгородський національний університет», каф.історії 08.11-07.12.2016 р.</p> <p>Зарахований до докторантури ДВНЗ «Ужгородський національний університет» з 01.11.2019 р. за спеціальністю 032 Історія та археологія (наказ №354/01-о від 22.10.2019 р.)</p> <p>Як написати курсову роботу.Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей.-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-39с.</p>

						<p>Практикум з історії України (з давніх часів до 1687 р.).-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-46 с.</p> <p>Практикум з історії України (з XIX ст.. до 2007 р.).-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-62 с.</p> <p>І.Міськов.Осягнення духовності/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 8.- Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2017.-С.200.</p> <p>Сфрагістика у науковій спадщині Т. Легоцького, Я. Штенберга, О. Філіппова/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 7.- Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2015.-С.186-194.</p> <p>Історико-етнографічний нарис професора Михайла Тиводара Рецензія на книгу: Тиводар М. П. Етнографія Закарпаття: Історико-етнографічний нарис. Видання друге, виправлене та доповнене. – Ужгород: Гражда, 2017. – 440 с.+ 16 с. кол. іл. / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.184-187.</p> <p>Доповідь у науковому семінарі «Проблема Верецького перевалу в історичній перспективі» на тему «Верецький перевал як торговельний шлях» (22 березня, м. Ужгород, Центр досліджень угорської історії та українсько-угорських відносин).</p> <p>Доповідь у II науковому семінарі зі спеціальних історичних дисциплін «Геральдика історичного Закарпаття: символи, смислові конотації, трактування» (13 листопада, УжНУ, м. Ужгород).</p> <p>Створення міських гербів Южного, Мукачева та проекту нового герба Ужгородського університету // Науковий вісник УжНУ. Серія: Історія. – Вип.1 (40). – Ужгород: Говерла, 2019. – С.186 – 210.</p> <p>Підготовка статей до друку : Символічні фігури на печатках та гербах дворянської Другетів; Про час виникнення Грушівського монастиря.</p> <p>Робота над підготовкою до публікації ілюстрованого видання «Геральдика Закарпаття. Герби і печатки міст, сіл та селищ» у співавторстві з В.Ньорбою</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Технологічна практика</i>		
ПР16.Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Практична робота, індивідуальні консультації	Захист практики
<i>Рисунок/живопис</i>		
ПР1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПР18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практична робота в рисункових класах, пояснення, індивідуальні консультації	Екзаменаційний перегляд
<i>Економіка підприємств (маркетинг)</i>		
ПР19.Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. ПР5.Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. ПР6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Лекції, семінари	Залік

**Економіка підприємств (Основи підприємництва і менеджменту)**

<p>ПР19.Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	<p>Лекції, семінари</p>	<p>Залік</p>
<i>Історія мистецтва за фахом</i>		
<p>ПР13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПР14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	<p>Лекції, семінари, екскурсії, бесіди, консультації</p>	<p>Іспит</p>
<i>Історія зарубіжного мистецтва</i>		
<p>ПР13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПР14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	<p>Лекції, семінари, екскурсії, бесіди, консультації</p>	<p>Іспит</p>
<i>Історія українського мистецтва</i>		
<p>ПР13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПР14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПР15.Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.</p>	<p>Лекції, семінари, екскурсії, бесіди, консультації</p>	<p>Іспит</p>
<i>Дипломне проектування</i>		
<p>ПР11.Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПР12.Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПР16.Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПР10.Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p>	<p>Індивідуальні консультації, творча практична робота, пошукова робота, ескізування</p>	<p>Захист проекту - державна атестація</p>
<i>Проектування</i>		
<p>ПР8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПР9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p>	<p>Лекції-пояснення,Індивідуальні консультації, творча практична робота</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<i>Профмайстерність</i>		
<p>ПР9.Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. 12.Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p>	<p>Лекції-пояснення,Індивідуальні консультації, творча практична робота</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<i>Комп'ютерна графіка</i>		
<p>ПР17.Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	<p>Пояснення, практична робота</p>	<p>Залік</p>
<i>Технологія</i>		
<p>ПР11.Розробляти композиційне</p>	<p>Лекції, семінари, практична робота.</p>	<p>Залік</p>

вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПР16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.		
<i>Переддипломна практика</i>		
ПР4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПР8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПР9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Індивідуальні консультації, виконання проектних завдань	Екзаменаційний перегляд
<i>Основи композицій</i>		
ПР7..Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Пояснення- лекції, виконання практичних завдань. творча діяльність	Екзаменаційний перегляд
<i>нарисна геометрія</i>		
ПР1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.. ПР9.Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Лекції, пояснення, практична робота, індивідуальні консультації	Залік
<i>Основи дизайн-графіки та шрифт</i>		
ПР9.Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПР10.Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Практичне виконання завдань, індивідуальні консультації, пояснення	Екзаменаційний перегляд
<i>Англійська мова</i>		
ПР1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПР 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Лекції, практичне виконання завдань, бесіди, індивідуальні консультації	Іспит
<i>Основи наукових досліджень</i>		
ПР3.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Лекції, пошукова робота, індивідуальні консультації, оформлення результатів пошукової роботи	Захист пошукової роботи
<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>		
ПР1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПР 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Лекції, практичне виконання завдань, бесіди, індивідуальні консультації	Іспит
<i>Історія України</i>		
ПР14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Лекції, семінари, бесіди, консультації	Іспит
<i>Культурологія</i>		
ПР14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.ПР 15.Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у	Лекції, семінари, бесіди, консультації	Іспит

мистецьких практиках.		
<i>Теорія і методика дизайну</i>		
ПР3.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Лекції, семінари, бесіди, консультації	Залік
<i>Проектно-конструкторська практика</i>		
ПР4.Визначати мету, завдання та етапи проектування. .ПР8.Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. . ПР	Індивідуальні консультації, практична робота	Захист практики
<i>Скульптура</i>		
ПР3дійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Практичне виконання в скульптурній майстерні, індивідуальні консультації, пояснення	Екзаменаційний перегляд