

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Закарпатська академія мистецтв
Освітня програма	29728 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	113
Повна назва ЗВО	Закарпатська академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	26465086
ПІБ керівника ЗВО	Небесник Іван Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	artedu.uz.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/113>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	29728
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну Закарпатської академії мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунку, кафедра культури та косіально-гуманітарній дисциплін, кафедра образотворчого мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Ужгород, вул. Волошина, 37
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Дизайнер-графік, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	328019
ПІБ гаранта ОП	Небесник Іван Іванович

Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nebesnyk@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-260-68-85
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Вперше набір студентів за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра зі спеціальності 6.020207 Дизайн (за видами) у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування Закарпатський художній інститут) відбувся у 2004 році. У 2008 році відбулося ліцензування всіх спеціальностей на право підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст", а з 2009 року усі спеціальності акредитовано за третім рівнем. З 2017 року у Закарпатській академії проводиться підготовка здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня за освітньо-професійною програмою "Дизайн", яку було акредитовано у 2018 році.

Освітню програму (ОП) "Графічний дизайн" вперше було введено в дію у 2017 році. У 2018 році ОП було доопрацьовано робочою групою кафедри дизайну, схвалено Вченою радою ЗАМ (протокол № 8 від 22.06. 2018 року), затверджено наказом ректора від 22 червня 2018 р. № 52 як тимчасову до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю. З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 ОПП переглянуто, схвалено Вченою радою ЗАМ протокол № 3 від 26 листопада 2019 року та затверджено наказом ректора від 29 листопада 2019 р. № 107. ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі дизайну. Програма містить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 відведено на обов'язкові та 60 кредитів на вибіркові компоненти. 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: проектування, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, інноваційні дизайнерські підходи. Скеровані на підготовку фахівців такого рівня кваліфікації, які відповідають сучасним вимогам роботодавців у сфері графічного дизайну.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	23	22	1	0	0
2 курс	2018 - 2019	20	16	1	0	0
3 курс	2017 - 2018	14	8	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	18	8	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	23876 Графічний дизайн 29728 Графічний дизайн 29729 Дизайн середовища 29759 Дизайн середовища
другий (магістерський) рівень	23317 Дизайнер, дослідник, викладач 27271 Дизайн

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	4626	3120
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	4626	3120
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Графічний дизайн.pdf</i>	LWYtkGIB6e+GWYpo4A8ZZ6UtBikY8a2LYU0LXVQ+gzA=
Освітня програма	<i>ГД вибіркові.pdf</i>	GFlvBsN6te40ZIMBM+FeQ0YEsqo4gPMzHMB/e+mLGjs=
Навчальний план за ОП	<i>н.п.ГД.pdf</i>	M3duzcVtKNCWjy6/bgs6W1Odfu4cbTRlcYGZuCOdhgc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рец.ГД.pdf</i>	bjZbt9YyigrzyC0ZVX3N0Dvh/Kam3PTyHCE9GYrOOuY=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП, сформувані необхідні компетенції графічного дизайнера, скеровані на вирішення проблем візуальної комунікації, досягається шляхом формування у студента погляду на графічний дизайн як на об'єкт, що підлягає основним композиційним вимогам та законам сприйняття.

Особливістю програми є те, що програма забезпечує формування у студента розуміння поняття «графічного дизайну» як засобу творення сучасних візуальних комунікацій. Студенти одержують базові знання з основ композиції, історії мистецтва, кольорознавства, комп'ютерної графіки, фотографії, основ шрифтового мистецтва, рукописних та друкарських шрифтів, основам мистецтва рисунку, живопису, естампних технік. Протягом навчання розглядаються методичні особливості проектування видань основних функціональних груп, системне художнє конструювання друкованої продукції, особливості розробки фірмового стилю, рекламно-видавничої продукції та плаката. Завдання першого курсу є пропедевтичними, а з третього семестру відбувається проектування елементів фірмового стилю, етикетки та пакування, рекламно-видавничої продукції, плаката, видань основних функціональних груп, аудіо-та відеопродукції.

В процесі навчання студенти мають можливість практичної підготовки в діючих дизайнерських фірмах області та міста Ужгорода, користуватися необмеженим доступом до мережі Інтернет, вивчати регіональну культуру та мистецтво в музеях міста та області, будинках-музеях засновників регіональної художньої школи, унікальних пам'яток дерев'яної архітектури області.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії

та стратегії ЗВО

Місія Академії – збереження і посилення провідної ролі закладу в системі класичної мистецької освіти України з метою розвитку регіональної художньої школи, дизайну; вивчення, збереження, відродження та пропагування самобутніх регіональних традицій декоративно-прикладного мистецтва

Стратегія діяльності Академії, підпорядкована головній меті: перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій.

Цілі ОП спеціальності 022 Дизайн повністю відповідають стратегічним напрямкам розвитку Академії і скеровані на підготовку фахівців, які освоїли принципи комплексного проектування, поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні передумови, та регіональні особливості в художньому проектуванні; виконують сучасні дизайн-проекти внутрішнього і зовнішнього середовища, спираючись на здобутки регіональної художньої школи, самобутні регіональні традиції, максимально використовуючи свій творчий задум (режим доступу:

http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/strat_rozv.pdf;

http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/facultet_design.pdf)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП програму спеціальності 022 Дизайн було розроблено у тісній співпраці науково-педагогічного складу кафедри та за безпосередньої участі здобувачів вищої освіти за спеціалізацією «графічний дизайн» Даші Єгорової, Дарини Задорожньої,, Ніколетти Ізай та враховано їх побажання щодо ширшого впровадження в освітній процес сучасних дизайнерських напрямів як то мультимедійний дизайн, 3D-моделювання, що було враховано і впроваджено за рахунок дисциплін вибіркової компоненти.

- роботодавці

У розробку освітньої програми у якості стейкхолдера безпосередньо залучено Олену Кухарську, директора видавництва "Ліра", Олександру Гаркушу та враховано їх побажання щодо приділення більше уваги на профмайстерності технічній частині, зокрема питанню підготовки до друку та кольороподілу .

- академічна спільнота

При розробці освітніх програм враховується досвід та рекомендації представників провідних академій мистецтв України, з якими укладено договори про співпрацю, висловлені під час проведення та обговорення спільних мистецьких акцій, конкурсів дипломних проектів/робіт, обміну студентами та викладачами. Зокрема впроваджена практика запрошення головами Державних екзаменаційних комісій по захисту дипломних робіт випускників провідних фахівців Львівської національної академії мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв, висновки та побажання яких представлені у звітах ДЕК та протоколах захисту.

- інші стейкхолдери

Інтереси та пропозиції стейкхолдерів, висловлені в процесі обговорення та захисту практик, результатів обласних виставок , організованих ЗОНСХУ, учасниками яких є студенти академії, роботи яких пройшли конкурсний відбір, враховуються при формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП. У академії існує практика публічних захистів дипломних робіт випускників академії у виставкових залах міста та Закарпатської організації НСХУ. До складу державних комісій та на захисти запрошуються представники громадськості, органів влади, дизайнерських фірм державної та приватної форми власності, кожен з яких може задати уточнююче запитання в процесі захисту, висловити побажання. На кафедрах при обговоренні результатів захистів, плануванні роботи, виборі тематики дипломних робіт, перегляді ОП враховуються пропозиції та побажання та, при потребі, ініціюється внесення змін в ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Культура є могутнім фактором прогресу суспільства в цілому. Культура України набуває великого значення в духовному розвитку нації, формування національної ідентичності, активно впливає на розбудову держави. За часів незалежності в Україні відбулося відродження національних мистецьких шкіл, зокрема в академічному мистецтві, відбувся певний розвиток різних жанрів і видів мистецтва, в тому числі і образотворчого, — від реалістичної манери до найсучасніших віянь, поштовхилося художньо-виставкове життя (групові або персональні виставки, різно - стильові мистецькі акції), яке відіграє надзвичайну роль у популяризації мистецтва, розвитку новаторських тенденцій, обміну

досвідом. Творчість багатьох українських художників одержала світове визнання. Посилення новаторських тенденцій і водночас звертання до джерел національної традиції як до школи художнього мислення характерне для Українського образотворчого мистецтва. Викладачі академії не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку образотворчого мистецтва України, про що свідчать численні виставки (в тому числі і міжнародні). Зокрема відбулася виставка живопису «Чотири виміри» – в Національному музеї Тараса Шевченка 26.11.19 р. – 08.12.19 р. чотирьох художниць викладачок ЗАМ – Одарки Долго, Людмили Корж-Радько, Надії Пономаренко, Олени Кондратюк; мистецьку премію «Kunstpreis Worpswede» в Ганновері отримала Олена Дерда – викладач фахових дисциплін. Про ці та інші акції на сайті: <http://artedu.uz.ua/catalog/new/>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Потреба у формуванні фахівців з повною вищою освітою у галузі дизайну в області, яка визріла ще в минулому столітті, розвиток регіональної художньої школи, набули нових можливостей з огляду на спільні проекти співпраці в рамках Карпатського Євросерегіону, які відкривають нові можливості використання спеціалістів у галузі дизайну та реклами, що підтверджується і діючими та перспективними програмами соціально-економічного розвитку Закарпатської області, серед яких і Програма розвитку культури і мистецтва Закарпатської області, розвитку малого і середнього підприємництва, збереження та використання пам'яток культури і мистецтва, транскордонного співробітництва, підтримки видання творів місцевих авторів, популяризації закарпатської книги тощо. У області діють сотні рекламних агенцій та видавництв, де дефіцит у фахівцях даного напрямку заповнюється людьми без фахової освіти, що відображається на якості рекламної продукції. Сучасні інвестиції в область потребують фахівців у галузі туристичної реклами, промислової графіки та пакування, дизайну архітектурного середовища.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Тісна співпраця з провідними мистецькими академіями України – Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури, Львівською національною академією мистецтв, Харківською державною академією дизайну та мистецтв у різних проявах сприяє не лише оновленню змісту освітніх компонентів на основі наукових та мистецьких досягнень і сучасних практик, а й адекватній оцінці свого місця в сучасній мистецькій освіті України. Зокрема 13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки. До конкурсу було представлено 20 робіт від кожного мистецького закладу. Закарпатська академія мистецтв нагороджена « Кришталевим рогом достатку» від Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота фортуна».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн затверджено Наказом МОН України стандарту (13.12.2018 р. №1391). При розробці ОП було враховано вимоги стандарту щодо загальних та фахових компетентності, програмних результати навчання та державної атестації. Взаємозв'язок усіх компонентів відображено у структурно-логічній схемі та матриці відповідності.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн затверджено Наказом МОН України стандарту (13.12.2018 р. №1391).

Назви робіт за Державним класифікатором професій:

Дизайнер графічних робіт (2452.2)

Дизайнер пакування (2452.2)

Дизайнер мультимедійних об'єктів (2452.2)

Фахівець з комп'ютерної графіки (3121)

Художник (2452.2)

Художник-оформлювач (3471-25256)

Художник-шифтовик телебачення (3471-25271)

Художник-мультиплікатор (2452.2- 24253)

Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітня програма в повній мірі відповідає предметній області спеціальності 022 Дизайн, основним фокусом якої є спеціальна освіта в галузі графічного дизайну, про що свідчать освітні компоненти, структурно-логічна схема ОП, матриці відповідності компонентів програмним результатам навчання, навчальний план і робочі програми навчальних дисциплін. В результаті вивчення дисциплін циклу соціально-економічної та гуманітарної підготовки студенти набувають загальних компетентностей, фахові компетентності формуються при вивченні фундаментальних та фахових дисциплін. Об'єктом вивчення та діяльності є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Цілі навчання передбачають формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

Теоретичним змістом предметної області виступають поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну.

Застосовуються методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).

Інструментами є сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері графічного дизайну. Програма передбачає можливість продовжувати навчання за другим(магістерським) рівнем.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Закарпатській академії мистецтв розроблено Порядок вибору для вивчення студентами Закарпатської академії мистецтв вибіркового навчального дисциплін (http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf). Перелік вибіркового дисциплін оприлюднено на сайті у рубриці "Інформація-Навчальний процес". Запроваджено індивідуальні навчальні плани. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази практик і проходити там практику за індивідуальними договорами. Семестровий розклад занять максимально відображає дисципліни, які викладаються у академії, передбачені вікна у розкладі з метою забезпечення максимальної можливості студентам відвідувати обрані ними дисципліни.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибіркові компоненти навчального плану, як правило пропонуються студентам з четвертого семестру. На початку семестру/навчального року студентам надається можливість протягом двох тижнів відвідати усі лекційні курси, які пропонуються для вибору після чого студенти (індивідуально чи групою) підтверджують свій вибір заявою, яка подається до навчальної частини на підставі якої навчальна частина формує групи та, відповідно, заліково-екзаменаційні відомості.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття практичних компетентностей всі ОП та навчальні плани передбачають наступні види практик: пленерну (для вдосконалення навичок зображення об'єктів навколишнього середовища), технологічну, проектно-конструкторську виробничу), безпосередньо пов'язаних з фаховим спрямуванням освітньої програми та переддипломну, яка безпосередньо пов'язана з обраною темою дипломної роботи. Результати практик оформляються в щоденники затвердженої форми,

обов'язковими елементами є відгуки керівників практик від закладу та з місця проходження практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття соціальних навичок, а саме: здатність до спілкування державною та іноземними мовами; здатність працювати автономно та мати навички міжособистісної взаємодії; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність працювати в міжнародному інформаційному контексті; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями забезпечується дисциплінами циклу соціально-гуманітарної та економічної підготовки забезпечується циклом дисциплін соціально-гуманітарної та економічної підготовки, що відповідає основному фокусу ОП - вивчення історичного досвіду мистецтва та дизайну, усвідомлення закономірностей розвитку створення внутрішнього та зовнішнього середовища та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосовування практичних навичок дизайну середовища; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому контексті дизайну.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн затверджено Наказом МОН України стандарту (13.12.2018 р. №1391). При розробці ОП було враховано вимоги стандарту щодо загальної та фахових компетентності, програмних результати навчання та державної атестації.. Взаємозв'язок усіх компонентів відображено у структурно-логічній схемі та матриці відповідності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою бакалавра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності (напрямку підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, набути певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Зміст підготовки бакалаврів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності та спеціалізації. Нормативна частина програми становить 75% загального обсягу навчального часу в якій дисципліни професійно орієнтованої, професійної та практичної підготовки складають в середньому 68% (123 кредити). Цикл дисциплін природничо-наукової підготовки складає 28 кредитів, соціально-гуманітарні та економічні дисципліни - 30 кредитів. Навчальне навантаження за розкладом складає 6-7 год. в день за розкладом загально-фахових дисциплін, що зумовлено специфікою підготовки художників, а саме необхідністю виконання рисункових/живописних постановок з натури. Спеціалізовані дисципліни (проекування/композиція, профмайстерність проводяться переважно у формі індивідуальних консультацій за розкладом, що дозволяє студентам планування самостійної роботи.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У закарпатській академії мистецтв підготовка бакалаврів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://artedu.uz.ua/vst_abit_2020.html

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифіката(ів) зовнішнього незалежного

оцінювання (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: з української мови та літератури (перший предмет), історії України або фізики (спеціальність 022 Дизайн) та історії України або хімії (спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) (другий предмет), творчого конкурсу з рисунку та живопису(третій предмет).
Мінімальна кількість балів за кожну сесію творчого конкурсу – 140 балів. Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу.
Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (за скороченим терміном підготовки) – у формі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури та фахового випробування з навчальної дисципліни «рисунок». У 2020 році приймаються сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання 2017 – 2020 років.
Програми творчих конкурсів, структура оцінки та порядок оцінювання, розробляються і затверджуються не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів і обов'язково оприлюднюються на вебсайті ЗАМ. У програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки (режим доступу:http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

за освітньою програмою "Графічний дизайн" не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється "Положенням про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті". яке оприлюднено на сайті академії (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_nefor.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У Закарпатській академії мистецтв відсутня практика застосування вказаних правил на ОП.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основними формами навчання дисциплін циклів соціально-гуманітарної та фундаментальної підготовки в академії є лекції, семінари, консультації, які проводяться з використанням словесних, наочних, практичних, веб-методів навчання, самонавчання. При навчанні дисциплін фахової підготовки переважає практична робота в рисункових, композиційних/комп'ютерних класах, а також самостійна творча робота над проектами/композиційними завданнями. Викладання фахових дисциплін проводиться переважно у формі індивідуальних консультацій, що є можливим оскільки заняття проводяться у групах до 10 осіб. Такі форми і методи навчання зумовлені специфікою підготовки художників, у яких домінуючим виступає зоровий аналізатор у сприйнятті навколишнього середовища.

Положення про організацію освітнього процесу

(http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf)

ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

(http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

ПОЛОЖЕННЯ про магістратуру Закарпатської академії мистецтв

(http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_mag.pdf)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Невелика наповнюваність груп і, загалом, невелика кількість студентів у мистецьких закладах освіти сприяє тісному контакту між викладачем та студентом. У Академії запроваджена система академнаставництва у групах підготовки бакалаврів за всіма спеціальностями, яка дозволяє оперативно реагувати на проблеми та потреби студентів в процесі навчання. Основа взаємодії в системі студент-викладач-адміністрація базується на спілкуванні, вільному доступі студентів до будь-кого з науково-педагогічних працівників та адміністрації. Опитування з метою визначення рівня задоволеності студентів проводиться у формі анкетування також запроваджується онлайн-анкетування.

. ПОЛОЖЕННЯ про порядок ліквідації академічної заборгованості студентами Закарпатської академії мистецтв (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf)

ПОЛОЖЕННЯ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf).

Концепція виховної роботи ЗАМ

http://www.artedu.uz.ua/doc-files/vyhov_rob/vyhov.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Робочим навчальним документом студента є Індивідуальний навчальний план (ІНПС, який включає нормативні та вибіркові навчальні дисципліни. Формування ІНПС здійснюється на основі робочого навчального плану спеціальності. Вибіркові дисципліни забезпечують здійснення поглибленої підготовки за напрямками, що визначають характер майбутньої діяльності; підготовку за спеціалізацією; сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам. Окрім того академія передбачає можливість вільного відвідування студентом (який працює чи з інших причин) лекційних занять та самостійного опрацювання навчального матеріалу, передбаченого програмою з відповідної навчальної дисципліни, що регламентується положенням.

ПОРЯДОК надання дозволу на вільне відвідування занять студентам Закарпатської академії мистецтв (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/vilne_vidv.pdf)

Порядок вибору для вивчення студентами вибірових навчальних дисциплін http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання учасникам освітнього процесу надається на сайті Академії у розділі «Інформація - Навчальний процес», де наявна інформація про освітні програми, розклади заліково-екзаменаційних сесій (http://artedu.uz.ua/navch_proc.html). Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі та силабусах з якими студент ознайомлюється перед початком викладання або на організаційних зборах перед початком практик. У Академії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисциплін фахової підготовки проводиться у формі відкритих переглядів і оцінюється колегіально екзаменаційною комісією до якої залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.

ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Закарпатській академії мистецтв http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_ek_kom.pdf

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Наукові дослідження, що проводяться в Закарпатській академії мистецтв, суголосні з освітніми програмами. З часу відкриття академії (2003 р.) виконувалися наукові теми, що фінансувалися з державного бюджету: «Мистецтво Закарпаття кінця XVIII – першої половини XIX ст. в контексті становлення національної свідомості українського населення» (Д. р. № 0110U005569), «Особливості розвитку закарпатської художньої школи в контексті політичних та культурних змін в Україні та Центральній Європі XX ст.» (Державний реєстраційний номер 0113U002540), «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестово-здвигенського кафедрального собору в м. Уж-город» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730). За останні два роки науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярами і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у Хрестовиздвигенському кафедральному соборі; Результати наукових досліджень лягли в основу захищених дисертаційних робіт викладачів академії (захищено 8 кандидатських та 1 докторська дисертація). Сьогодні кафедри працюють над науковими темами: «Традиції прикладної графіки та дизайну на Закарпатті першої пол. XX поч. XXI ст. (наук. кер.: доц. О. І. Сопко); «Розробка елементів

інноваційного дизайну засобами нанотехнологій» (наук. кер.: доц. С. О. Бунда); Розвиток мистецтва українців у мультикультурному середовищі Закарпаття II пол. XIX – I пол. XX ст. (наук. кер.: проф. І. І. Небесник); Народний костюм та вишивка Закарпаття. Історико-мистецтвознавчий аспект (наук. кер.: доц. А. Т. Коприва); Дерев'яні церкви Українських Карпат: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області (наук. кер.: акад. М. І. Мушинка) та іншими.

Поєднання навчання і досліджень студентів Академії відбувається, зокрема, в межах курсу «Основи наукових досліджень», який завершується захистом науково-пошукової роботи, де студенти здобувають певні знання та компетентності з азів наукової роботи та вміння оформляти результати пошукової роботи в межах тематики наукових досліджень кафедр, а й застосовують набуті знання при творчому пошуку та виборі тем дипломних робіт. Щороку в Академії проводиться наукова студентська конференція, тези доповідей до якої видаються. На базі Академії два роки поспіль проводилася Всеукраїнська наукова студентська конференція. У академії розроблено Положення «Про студентське наукове товариство, яке оприлюднено на сайті, де представлено і план наукової роботи академії ([://www.artedu.uz.ua/doc-files/st_rada/pol_stud_nau.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/st_rada/pol_stud_nau.pdf); http://artedu.uz.ua/st_rada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОП підготовки бакалаврів у академії базуються на науковій та творчій діяльності викладачів, результати якої апробовані і в матеріалах міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання», започаткованої з 1998 року, коли колективом розпочато дослідження особливостей культурного розвитку Закарпаття, з точки зору взаємовпливів українських та західних культурних традицій, яка продовжилася в рамках наукової теми «Шляхи та етапи розвитку мистецтва та мистецької освіти на Закарпатті». Наукові напрацювання колективу лягли в основу навчальних курсів за вибором для студентів освітніх рівнів бакалаврів та магістрів: «Історія художньої освіти Закарпаття» (професор Небесник І. І.); «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» (академік Мушинка М. І.); «Дерев'яна архітектура Карпат» (доцент Сирохман М. В.); «Історія літератури Закарпаття» (доцент Ребрик Н. Й.); «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендінг» (доцент Дочинець Н. М.); «Графіка Закарпаття» (кандидат мистецтвознавства Небесник І. І. мол.); «Рукописні та друковані шрифти» (викладає доцент Сопко О. І.); «Вишивка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства Пилип Р. І.) та інші. За результатами наукових досліджень видано вісім монографій, підручник з культурології з грифом МОН, численні методичні розробки та підручник з історії мистецтва.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу ЗА, залучення науковців та художників академії до загальноєвропейських програм, зокрема, дослідження культури і мистецтва в контактних міжнародних зонах, Закарпатська академія мистецтв уклала низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський освітній центр в м. Міхаловцях (з 21.05.2009 – безстроковий) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Марє (29.11.2009 – безстроковий) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009 – безстроковий) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009 – безстроковий) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009 – безстроковий) – Угорщина, Об'єднання народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010 – безстроковий) – Словаччина, (2014) Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, Пряшівським університетом, що розкриває нові горизонти можливої наукової співпраці. З 2015 року укладено договір про науково-технічну співпрацю з Центром фізики наднизьких температур університету ім. П. І. Шафарика в м. Кошице (Словаччина). Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини, особливо з Музеєм української культури у Свиднику (директор Ярослав Джоґаник), українцями Румунії, зокрема Повітовим музеєм в Сату Марє (директор Ірина-Люба Горват). Було проведено пленерну практику, ряд виставок, окремих пленерів.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положенням про організацію освітнього процесу передбачено оцінювання рівня засвоєння студентами теоретичного матеріалу та практичних навичок, на підставі результатів поточного, модульного та семестрового видів (екзамену, заліку, перегляду) контролю.

Положення про організацію освітнього процесу (http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf)

Поточний контроль реалізується у формі: опитування; перегляду фахових робіт, захисту пошукових робіт; виступів на семінарських заняттях; експрес-контролю тощо; перевірки результатів виконання

різноманітних творчих та навчальних індивідуальних завдань; контролю рівня засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом; тощо.

Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою і зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни.

Проміжковий перегляд (модульний контроль) є заходом визначення рівня засвоєння студентом навчального матеріалу відповідного змістового модуля фахової навчальної дисципліни (рисунок, живопис, профмайстерність, композиція).

Модульний контроль проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу та робочої програми навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється шляхом публічного перегляду.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на завершальних етапах або на певному рівні вищої освіти. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, екзаменаційного перегляду або заліку, залікового перегляду.

Діагностування рівня навчальних досягнень студентів з дисциплін циклів професійної та практичної підготовки проводиться у формі переглядів і є обов'язковим. На перегляд виставляється, як правило, екзаменаційна робота студента. До участі у перегляді залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Викладач дисципліни оголошує результат поточного контролю студента та пропонує оцінку за екзаменаційну роботу, виставлену на перегляд. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується проректором і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Передбачається формальна процедура подання пропозицій, скарг та апеляцій із боку студентів.

Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів та оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці «ІНФОРМАЦІЯ- Навчальний процес» ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

(http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо критеріїв оцінювання навчальних досягнень учасникам освітнього процесу надається учасникам освітнього процесу на початку вивчення кожної дисципліни навчального плану. На сайті Академії нещодавно запроваджено віртуальну бібліотеку, де розміщуються та поповнюються і методичні матеріали до дисциплін навчального плану: http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html

Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі. Шкала оцінювання знань студентів встановлює взаємозв'язок між рейтинговим показником з дисципліни, національною шкалою і шкалою ЄКТС. Більш детально контрольні заходи розглянуті в Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, затвердженому (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Контрольні заходи включають поточний, модульний та підсумковий види контролю. Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою і зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни. Модульний контроль проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу та робочої програми навчальної дисципліни.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену/екзаменаційного перегляду або заліку/залікового перегляду з певної навчальної дисципліни в обсязі, визначеному її програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується ректором (проректором) і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій та практичних (семінарських) занять до початку екзаменаційної сесії. Після закінчення екзаменаційної сесії навчальна частина встановлює термін для ліквідації академічної заборгованості. Студент, який не склав у встановлений термін заліки за талонами підлягає відрахуванню з ЗАМ.

Уся необхідна інформація оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці Інформація- Навчальний процес (http://artedu.uz.ua/navch_proc.html) та на інформаційних стендах.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої

освіти (за наявності)?

Державна атестація випусників проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (Наказ МОН України від 13.12.2018 р. № 13910);

ОПП «Графічний дизайн» (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/op_gd.pdf)

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Тематика кваліфікаційних робіт розробляється кафедрами, затверджується наказом ректора не пізніше як за два місяці до дати державної атестації.

До захисту допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану. Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випусника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документ про освіту державного зразка.

ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи ЕК у ЗАМ http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_ek_kom.pdf

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів регулюється Положеннями: про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, про ліквідацію академічної заборгованості, про організацію освітнього процесу, розкладом заліково-екзаменаційної сесії, розкладом заліково-екзаменаційних переглядів, графіком освітнього процесу. Усі документи оприлюднені на офіційному сайті:

http://artedu.uz.ua/norm_dok.html;

http://artedu.uz.ua/navch_proc.html

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Зазначені процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів шляхом участі завідувачів кафедр, деканів, представників навчальної частини під час заліково-екзаменаційної сесії. Основною процедурою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів є обговорення підсумків екзаменів та заліків на засіданнях Вченої ради Закарпатської академії мистецтв. У випадку необхідності готується звернення до регіонального представництва Національної служби посередництва і примирення, яка функціонує відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів) та Рекомендації Міжнародної організації праці щодо добровільного примирення та арбітражу № 92 1951 року.

Наразі відповідні процедури в ОП не застосовувалися у зв'язку з відсутністю конфліктів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У академії розроблено Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf). Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Студентам надається можливість три рази повторно пройти контрольні заходи з фахових дисциплін у формі перегляду (двічі в період екзаменаційної сесії та один раз в перший тиждень початку нового семестру) за попередньо оприлюдненими датами. В разі наявності об'єктивної причини навчальною частиною надається можливість додаткової перездач, яка оформляється видачею Талону-направлення на перездачу за заявою студента погодженою в офіційному порядку.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В Закарпатській академії мистецтв запроваджено правило колегіального оцінювання результатів навчання з фахових дисциплін шляхом відкритого голосування під час переглядів. Тому оскарження результатів контрольних заходів відбувається крайнє рідко. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено Положенням про організацію освітнього процесу у ЗАМ, Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів (http://artedu.uz.ua/norm_dok.html) Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf) та іншими. Доступність політики та процедур оскарження результатів проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування кафедрою студентів та науково-педагогічних працівників до початку заліково-екзаменаційної сесії. Студент, звернувшись із вмотивованою заявою до навчальної частини і отримавши дозвіл, має право пересклати з метою покращення оцінки у терміни визначені розкладом перездач. Перездачі фахових дисциплін відбуваються в присутності комісії, затвердженої наказом ректора і оформляються відомостями.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Закарпатській академії мистецтв затверджено Вченою радою (21.03.2019 р.) і введено у дію наказом ректора (№ 31 від 26.03.2019 р.) Положення про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури», які розміщені на сайті Академії (режим доступу: http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У Закарпатській академії мистецтв діє Положення про академічну доброчесність; наукові праці, що публікуються у «Віснику Закарпатської академії мистецтв» проходять «сліпе рецензування»; магістерські роботи перевіряються на плагіат програмним засобом «StrikePlagiarism.com»

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання академію, її студентами та працівниками принципів академічної доброчесності створює довіру до результатів навчання і підвищує успішність випускників у подальшій кар'єрі, їх працевлаштування та рівень життя. Погана репутація не тільки самого студента, але і закладу вищої освіти є суттєвою перешкодою для академічної мобільності та отримання хорошої роботи після завершення навчання. Для викладача чи науковця дотримання закладом вищої освіти, його працівниками та студентами принципів академічної доброчесності підвищує можливість отримання наукових грантів, замовлень на виконання прикладних досліджень, залучення їх як консультантів, експертів тощо. Також, вона сприяє академічній мобільності і можливості кращого працевлаштування.

В Закарпатській академії мистецтв постійно йде формування мотивації педагогічних, науково-педагогічних та наукових працівників до дотримання академічної доброчесності, створення атмосфери академічної доброчесності, розроблено санкції за порушення академічної доброчесності

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для студента порушення академічної доброчесності може мати наслідком санкції у вигляді відрахування, незадовільних оцінок поточного та підсумкового контролю, втрати стипендії, повторного навчання та ін., які детально описані у:

ПОЛОЖЕННІ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf).

ПОЛОЖЕННІ про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури» (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf)

ПОЛОЖЕННІ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

(http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

У академії розроблено Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників (http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/posadu_pracivnukiv.pdf).

Структура професорсько-викладацького складу має таке розподілення:

академіки – 2; професори, доктори наук – 4, доценти, кандидати наук – 27, народні художники України – 2, заслужені художники, архітектори, працівники культури і освіти України – 8, члени НСХУ – 15.

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації основними напрямками якої є:

здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у галузі мистецтва; підвищення кваліфікації шляхом науково-педагогічного і творчого стажування, участі у мистецьких пленерах та симпозіумах різного рівня. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники – магістри ЛНАМ та НАОМА.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до

організації та реалізації освітнього процесу

Для студентів академії вагомою складовою на-вчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик обсягом три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укласти угоди залежить від напряму, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямами підготовки), частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників, зокрема: МПП «Гражда», ВАТ «Видавництво Закарпаття», ДП «Видавництво «Карпати» Закарпатський обласний театр ляльок, Закарпатський краєзнавчий музей, Закарпатський музей народної архітектури та побуту, ТОВ Будівельна компанія «Континент», ПП Бреза, Мукачівський історичний музей «Паланок», ТОВ «ДРИМ». Керівники практик від установ та закладів дають мотивовані заключення щодо фаховості студентів та висловлюють свої побажання щодо якості їх підготовки.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У академії розвинена практика залучення до викладацької діяльності професіоналів-практиків на умовах сумісництва, зокрема дисципліни фахової підготовки на ОП «Дизайн середовища» викладає Джумурат Едуард Юрійович, архітектор, директор ПП фірма «Карпати-УКР»; Кузьма Борис Іванович, народний художник України, член-кореспондент НАМ України. Існує практика проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінарів за домовленістю з фахівцями різного профілю, що частково відображено на сайті академії в рубриці «Події», «Інформація-Оголошення»

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології; підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом науково-педагогічного і творчого стажування.

Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозиумах, результати яких представляються на виставках різного рівня (лише за останній рік взяла участь у 115 виставках з яких десять – персональні).

Викладачі ЗАМ взяли участь у 159 конференціях, з яких 27 між-на-род-них, 132 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методич-них. Наукова та мистецька діяльність викладачів відображена у наукових звітах, каталогах виставок друкованих виданнях.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У Закарпатській академії мистецтв практикуються різноманітні способи стимулювання розвитку викладацької майстерності: сприяння науковій та мистецькій діяльності викладацького складу шляхом відшкодування обґрунтованих відряджень, надання рекомендацій та подань до нагородження преміями обласного, всеукраїнського рівня; сприяння та допомога у оформленні документів на присвоєння вчених та почесних звань заслужених та народних художників, в організації та оформленні виставок тощо. Вагомим є також щорічне преміювання викладачів за підсумками роботи за рік, що передбачено Колективною угодою та відповідним Положенням. Однак важливішим для викладачів мистецьких спеціальностей є можливість участі в пленерах та творчих симпозиумах, яка їм надається один раз на семестр із збереженням заробітної плати. Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчать видання та методичні посібники, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті Закарпатської академії мистецтв в рубриці «ПУБЛІКАЦІЇ».

http://artedu.uz.ua/monogr_metod.html; <http://artedu.uz.ua/visnyk.html>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерні, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет. Створено музей кращих дипломних робіт випускників; методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 14 500 пр.. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає критеріям. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10. Читальні зали бібліотеки забезпечені фаховими періодичними виданнями

Адміністрація забезпечує виконання значних обсягів робіт, пов'язаних з удосконаленням матеріально-технічної бази та покращенням житлово-побутових умов у гуртожитках (встановлено автономні котельні, є холодна та гаряча вода, закупаються нові меблі та обладнання тощо).

Матеріально-технічна база кафедр, які беруть участь у навчальному процесі, забезпечує його проведення відповідно до вимог навчальних планів і робочих програм дисциплін. Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Організація навчального процесу у академії спрямована на розвиток у студентів здібностей творчого розв'язання нестандартних проблемних ситуацій, самостійного орієнтування в інформаційних потоках, забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання, колегіального спілкування зі студентами. Стан матеріально-технічної та інформаційної бази, використання якого є безкоштовним для усіх студентів, дозволяє проводити навчально-виховний процес на належному рівні, забезпечувати нормальні побутові умови та соціальний розвиток студентського колективу. Лекційні зали, аудиторії, кабінети, спортивні споруди, бібліотека забезпечені сучасним обладнанням та інвентарем. Бібліотека щороку поповнюється новими виданнями, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти. Особливо цінними є раритетні видання кінця XIX початку XX ст., які зберігаються у фондах бібліотеки. Розпочато наповнення віртуальної бібліотеки, доступ до якої оприлюднено на сайті (http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html) Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. Гуртожиток, площею 1080 кв. метрів знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. У гуртожитку та навчальних приміщеннях введено в дію автономні котельні.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стан та безпечність приміщень академії підтверджено наявними висновками обстежень Санітарно-епідеміологічною службою, Службою пожежної безпеки. Проводиться регулярне оновлення протипожежного інвентарю, стану освітлення приміщень, дотримання санітарно-гігієнічних норм тощо. Студентам викладається курс «Охорони праці та безпеки життєдіяльності»; робота в майстернях відбувається за обов'язкової присутності майстрів виробничого навчання та/або викладачів, перед початком роботи в майстернях та комп'ютерних класах проводиться відповідний інструктаж, що фіксується у журналах обліку інструктажів з техніки безпеки. У академії за сумісництвом працює практикуючий психолог (Оксана Богданівна Орос), яка викладає дисципліну «психологія» та за потреби може надавати індивідуальну психологічну допомогу студентам. У гуртожитку передбачена посада вихователя та коменданта, які безпосередньо опікуються умовами проживання та дозвіллям студентів у гуртожитку. Невелика наповнюваність груп, тісний контакт з академнаставниками, довірливі стосунки з викладачами слугують гарантантами безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я студентів у Закарпатській академії мистецтв.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Розвиток академічного середовища, в якому повинні панувати високий професіоналізм, відповідальність за виконання своїх професійних обов'язків, підзвітність, взаємоповага, толерантність, шанування гідності кожної людини та її індивідуальної свободи є однією з стратегічних цілей Закарпатської академії мистецтв, яка досягається складною системою взаємозв'язків між усіма учасниками освітнього процесу через деканат, кафедри, кураторів академічних груп, органів студентського самоврядування, викладачів та адміністративно-господарський персонал. Окрім того, що вся необхідна інформація

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з

особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У академії розроблено ПОРЯДОК надання допомоги (супроводу) особам з інвалідністю та іншим мало мобільним групам населення, який оприлюднено на офіційному сайті та в приміщенні чергового вахтера (http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/poryadok_dorom.pdf). Вхід у приміщення навчального корпусу та гуртожитку оснащений пандусами. Закарпатська академія мистецтв (одна з небагатьох) з часу заснування приймає на навчання осіб з вадами слуху. На даний час у академії навчаються дві особи з вадами слуху за ОП "Декоративно-прикладне мистецтво", які вступили на бази молодшого спеціаліста. Допомагає їм у спілкуванні на навчальних заняттях та в гуртожитку перекладач-дактилолог, який є штатним працівником академії. Студенти з вадами слуху навчаються у групах з іншими студентами, що забезпечує їм кращу адаптацію в середовищі та допомогу в процесі навчання.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Закарпатській академії мистецтв політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) визначено Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів. Алгоритм відповідних дій визначається Методичними рекомендаціями щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, Затвердженого рішенням Національного агентства з питань запобігання корупції № 839 від 29 вересня 2017 року.

Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування студентів та науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв на відповідних семінарах, які проводяться уповноваженою особою з питань запобігання корупції та врегулювання конфліктних ситуацій відповідно до затвердженого плану заходів.

Практичне застосування політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій реалізується шляхом оформлення відповідних протоколів, оформлених відповідно до додатків № 1, 2 Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Закарпатській академії мистецтв:
http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf
http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається, як правило, після завершення повного циклу підготовки бакалаврів за результатами захистів дипломних проектів/робіт, зауважень та побажань членів ДЕК та роботодавців, що є предметом обговорення на кафедрах та винесення прийнятих рішень на затвердження Вченою радою. Поточні зміни у змістовне наповнення програм складових обов'язкових компонентів ОП, зокрема фахових дисциплін та практик, наповнення циклу дисциплін за вибором студентів відбувається за результатами семестрових екзаменаційних переглядів з фахових дисциплін та практик з врахуванням сучасних викликів та потреб ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процесів змін та вдосконалення ОП, зокрема в процесі вибору тем курсових та дипломних проектів, творчого пошуку, опрацювання джерельної бази, виконання та захисту проекту студенти, як правило, відстоюють свою позицію та висловлюють побажання щодо змісту та наповнюваності навчальних програм, введення нових дисциплін на основі сучасних змін у галузі дизайну. Така співпраця викладачів та студентів є можливою в мистецьких закладах освіти, де переважає індивідуальна форма навчання фаху. В той же час мета, цілі та основний фокус освітньої програми зберігається.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У Закарпатській академії мистецтв розроблене та застосовується Положення про студентське самоврядування, права та обов'язки студентів чітко прописані. Представники органів студентського самоврядування (не менше 15%) входять до складу Вченої ради академії, конференції трудового колективу - вищого колегіального органу самоврядування ЗАМ, є членами Приймальної комісії, погоджують накази про , що стосуються здобувачів вищої освіти. Студентське самоврядування ЗАМ здійснюється на рівні академічної групи, гуртожитку, закладу. Виконавчим органом студентського самоврядування в Закарпатській академії мистецтв є Студентська рада ЗАМ, за допомогою якої максимально виявляються і реалізуються творчі здібності студентів, формуються моральні якості, підвищуються ініціатива кожного за результатами своєї праці. У зв'язку з цим зростає роль студентського колективу по залученню молоді в процес управління академією.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Періодичний перегляд освітніх програм відбувається в процесі обговорення та захисту практик, результатів обласних виставок , організованих ЗОНСХУ, учасниками яких є студенти академії, роботи яких пройшли конкурсний відбір.

Зокрема, наслідком налагоджених творчих взаємозв'язків між школами мистецтв і академією стало залучення до періодичного перегляду ОП директорів Світлани Ганущиної («Падіюн» м. Ужгород), Наталії Громової (Ужгородська школа мистецтв); враховуються рекомендації представників Департаменту культури Закарпатської ОДА (Томаш Сопко, Галина Меркулова), Михайла Делегана (заступник директора Закарпатського обласного краєзнавчого музею ім. Тиводара Легоцького) Джумурата Едуарда Юрійовича (директор ПП фірма «Карпати-УКР»), приватного підприємця Павла Чучки, Івана Луп'яка (директор Хустської фетро-фільцевої фабрики), який є членом Наглядової ради ЗАМ.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Значна частина бакалаврів - випускників ОП продовжує навчання за освітнім рівне магістра в Закарпатській академії мистецтв, у Львівській національній академії мистецтв, Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, Українській академії друкарства, академіях Польщі, Словаччини. Кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників як правило збираються та фіксуються кафедрами. В квітні 2019 року за ініціативи та організації Закарпатської академії мистецтв було проведено установчі збори та засновано громадську організацію «Асоціація випускників закладів художньої освіти Закарпаття». Реєстраційні списки учасників, яких було близько 100, також слугують інформацією про траєкторію працевлаштування випускників. На сьогоднішній день розроблено та зареєстровано установчі документи асоціації та проведено декілька районних виставок.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ЗАМ має оприлюднену (artedu@uz.ua) політику забезпечення якості, що є частиною її стратегічного управління.

Формами звітності про якість навчання за освітніми програмами є: залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; доповіді на наукових та методичних конференціях, семінарах; підготовка й захист курсових робіт, звітів практик; творча та виставкова робота; державна атестація. Поточний облік навчального процесу (відвідування занять, модульний контроль) ведеться в Журналах обліку навчальних занять академічних груп. Періодичний контроль за веденням журналів здійснюють та узагальнюють деканати, за результатами яких навчальна частина готує відповідні накази щодо дисциплінарних стягнень. Результати модульного контролю за відповідними циклами обговорюються на кафедрах, що відображається в протоколах засідань. Розроблені пакети контрольних робіт і комплексних контрольних робіт за циклами. Зокрема у поточному навчальному році проведено контрольні та комплексні контрольні роботи з усіх дисциплін навчального плану на 2-4-у курсах, результати яких зберігаються на кафедрах.

Результати сесій обліковуються у відомостях успішності та рейтингових відомостях успішності студентів, що слугує підставою для заохочення чи дисциплінарних стягнень.

Колектив академії зацікавлений у збереженні контингенту студентів, однак випадки відряхувань за невиконання навчального плану, чи результатами сесій наявні. Так за результатами останньої заліково-екзаменаційної сесії відряховано чотирьох студентів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Перевірка забезпечення якісної підготовки бакалаврів та спеціалістів за спеціальністю «Дизайн» у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування – Закарпатський художній інститут) проводилася:

- 26-28 березня 2014 р. (наказ Міністерства освіти і науки України від 18.03.2014 р. № 640-л “Про проведення акредитаційної експертизи”) експертною комісією у складі: Станкевича Михайла Євстахійовича – доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну та теорії мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, члена-кореспондента НАМУ, голови комісії; Бойчука Олександра Васильовича – професора, кандидата мистецтвознавства, члена Спілки дизайнерів України, зав. кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

- 9-11 червня 2015 р. (наказ Міністерства освіти і науки України від 28.05.2015 р. № 1226-л “Про проведення ліцензійної експертизи”) експертною комісією у складі: Оленіної Олени Юріївни – проректора з наукової роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктора мистецтвознавства, доцента, голови комісії; Стасенка Володимира Васильовича – завідувача кафедри книжкової графіки та друкованої продукції Української академії друкарства, кандидата мистецтвознавства, доцента.

Експертні комісії зазначили відповідність засновницьких документів ЗАМ вимогам чинного законодавства, достатність матеріально-технічної бази, відповідність кадрового складу та науково-методичного забезпечення для якісної підготовки фахівців..

Науково-педагогічні працівники ефективно використовують у навчальному процесі та у його методичному забезпеченні розробки індивідуальної і колективної творчої діяльності в галузях дизайну, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва.

За період 2015-2019 рр. кандидатські дисертації захистили Луценко І. І., Небесник І. І. мол., Шершун К. П., Гаврош О. І.. Звання народного художника України присвоєно доценту Кузьмі Б. І., заслуженими художниками України стали Ковач А. М. та Дідик І. М., захистив докторську дисертацію Приймич М. В., звання заслуженого діяча мистецтв України одержала доцент Сопко О. І. Лауреатами премій у різних галузях стали:

- обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – вісім викладачів; премії імені Т. Яблонської у галузі живопису – Ковач А. М..

Викладачі ЗАМ взяли участь у 119 конференціях, з яких 21 між-на-родна, 98 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних конференціях.

Зростання наукового потенціалу дає підстави говорити, що заклад у скромному майбутньому може стати значним науковим та освітнім центром.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Захист кваліфікаційних дипломних робіт/проектів випускників художніх закладів освіти надзвичайно точно відображає якість підготовки фахівця-художника. Практика публічних захистів дипломних робіт випускників ЗАМ у залах обласних музеїв та галереях Ужгорода, де присутні представники мистецької академічної спільноти виправдала себе і буде продовжена. Вже у попередні роки ДЕК по захисту дипломних робіт очолювали представники Національної академії мистецтв України, зокрема: президент НАМУ, ректор НАОМА академік, народний художник Чебикін А.В.; академік НАМУ, ректор ЛНАМ Бокотей А.А.; неодноразово запрошувалися академік Федорук В.К., академік, доктор технічних наук Яковлев М. І., академік Микита В.В. та інші. Членами ДЕК в різні роки були доктори мистецтвознавства, професори: Шмагало Р. Т., Голубець О. М., професори Харківської державної академії дизайну та мистецтв, Української академії друкарства та інші. Незважаючи на високі вимоги, якісний показник при захисті дипломних робіт спеціалістів щороку перевищував 90%.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до принципу академічної доброчесності внутрішня система забезпечення якості передбачає дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил. Наказом ректора призначено склад підрозділу забезпечення якості освіти з числа адміністративних та науково-педагогічних працівників в межах їх робочого часу.

Самооцінювання забезпечення якості освіти відбувається шляхом щорічної оцінки Вченою радою: результатів заліково-екзаменаційних сесій (проректор, завідувачі кафедр, навчальна частина), результатів виховної та наукової роботи (проректор, декани факультетів), результатів діяльності факультетів та кафедр, бібліотеки, деканів факультетів, завідувачів кафедр, директора коледжу, результатів фінансово-господарської діяльності, звітів ректора; затвердження освітніх програм та навчальних планів;

періодичний перегляд та затвердження Вченою радою Концепції освітньої діяльності та Стратегії розвитку;

Процеси забезпечення якості освіти відбуваються:

через формальну участь в органах управління та консультативних органах;

періодичні опитування студентів та науково-педагогічних працівників, роботодавців, випускників.

Рішення приймаються Вченою радою та вводяться в дію наказом ректора.

За результатами діяльності Закарпатська академія мистецтв посіла 195 місце у академічному рейтингу вузів України «Топ-200 Україна 2019» та 38 місце у рейтингу Webometrics (January 2019 Edition 2019.1.0)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ЗАМ, Положенням про Коледж мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, Правилами внутрішнього розпорядку для студентів та для працівників Закарпатської академії мистецтв, Положенням про студентський гуртожиток, Положенням про студентське самоврядування та іншими, що оприлюднені на офіційному сайті академії у рубриці Інформація -Нормативні документи (режим доступу: http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok) ; Інформація -Студентська рада (режим доступу: http://artedu.uz.ua/st_rada.html)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://artedu.uz.ua/anketa.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Повна інформація про всі освітні програми, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклад занять та розклад заліково-екзаменаційних сесій, вибіркові компоненти оприлюднено на офіційному сайті академії у рубриці Інформація-Навчальний процес (режим доступу:http://artedu.uz.ua/navch_proc.html).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами всіх освітніх програми Закарпатської академії мистецтв є академічна підготовка фахівців на базі здобутків регіональної художньої школи, індивідуальний підхід в процесі навчання фаху, наявність викладацьких кадрів які поєднують професійну мистецьку, наукову діяльність і викладання. В той же час необхідністю є пошук нових і розширення існуючих можливостей набуття практичного досвіду роботи майбутніх випускників під час проектно-конструкторської (виробничої) практики

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Діяльність Академії, підпорядкована головній меті - перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій. Серед першочергових завдань

В навчальній роботі:

- проводити постійний моніторинг якості навчання через соціологічне опитування «Викладач очима студентів»;

- створити навчально-наукові комплекси, в які входитимуть художні школи області робота в цьому напрямку вже розпочата);

- налагодити тісну співпрацю з роботодавцями, зокрема, шляхом залучення роботодавців до розробки та вдосконалення освітніх програм.

В науковій діяльності:

-ідготувати п'ятирічний план дій з урізноманітнення джерел фінансування наукової діяльності і поступово реалізовувати його.

- забезпечити регулярне проведення міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські

читання» та видання наукового Вісника ЗАМ.

В управлінні академією:

-Створити інформаційно-аналітичний підрозділ Академії, головним завданням якого є швидке й адекватне реагування на всі події академічного життя в країні та висвітлення місії Академії.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Небесник Іван Іванович

Дата: 04.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Шрифти і типографіка	навчальна дисципліна	<i>SI_шрифти_типограф_к1_ГД_ск_19-20-конвертирован.pdf</i>	1xlzOFCrGqzFH5p9hgB0yijLYele1UVYzl4wodeEls=	
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	<i>СиллабусАНГЛІЙСЬКАУкраїнською-конвертирован.pdf</i>	0BtEwKpJvCnOlwNaG7+FmiLWxX+8FkAGVFHwMT8pHIM=	
Живопис	навчальна дисципліна	<i>нормативна ЖИВОПИС 2019-конвертирован.pdf</i>	cZuk/JkrFTJ4XDUvL7D6aY08jVopTpv16vRC7h9lv1g=	Рисунковий клас, гіпсомодельний та натюрмортний фонд, мольберти, козлики
Історія мистецтва за фахом	навчальна дисципліна	<i>Програми іст.мист.-диз.норм.-конвертирован.pdf</i>	YddijY7UBwD8QfimtArV7hZPS1QGlf6WZrCDgA0b48=	Лекційна зала
Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія заруб мис Силабус_2019.pdf</i>	KGWY3ezulV8encRBMB3iA9NpkfoUJaeHNR5c5dbXLxQ=	Лекційна зала з відеотехнікою
Історія українського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Програма іст. укр. мист-конвертирован.pdf</i>	7C1Xt5MkDKbz88IXLAOrg8ELv7gR83k9kv7qeBuQJT4=	Лекційна зала з відеотехнікою
Пленерно-етнографічна практика	практика	<i>7ПРОГРАМА з пленерноетнографічної практики.pdf</i>	qlqB3j45Sacx+nmyX4BHNxTDE7t2ziuQ8GoQRf2bs=	
Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна практика_ГД2020.pdf</i>	DuqDsBh4xO6DnaBMKgCrlerpVzmFy4KAC5d+ynidhZ8=	
Проектно-конструкторська практика	практика	<i>Проектно-конструкторська практикаГД 2020 (1).pdf</i>	bChySRsjj3AFPVGZUXn8GbPISw30LymsoKNAZ8t/Sw=	
Технологічна практика	практика	<i>Технологічна практика ГД2020.pdf</i>	j/IQoB3KLiHUuULUb3rKVgO3Uil/7k2F1pJeOxv8BMM=	
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Нормативна програма Ковач Дизайн.pdf</i>	eQCVY2R/MnSsOxu+QyDHyhndb3e0igmvDIqhB2lQCs=	рисунковий клас (Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси)
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>осн.наук..досл._2018-2020.pdf</i>	RBj6CjH8DrzTUper6eiz1Sx164xpDERfn66AqY7gwM=	
Економіка підприємств (маркетинг)	навчальна дисципліна	<i>Маркетинг_Силабус_2019.pdf</i>	k3MbVQGDu+NkVrb9Rlo/IIUJ2UUNwbsQbVWTC+y/noE=	
комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>КГ_силабус2019 (1).pdf</i>	uPtCTQH5McuP4H4ivsUsfXAxvlZODvuH33cfFeCh2lvQ=	комп'ютерний клас
Робота в графічних техніках	навчальна дисципліна	<i>Сіксай_Силабус Робота у графічних техніках.pdf</i>	G8EaX9vcG5igupFZHIRBgP5Xf3Ets1D8afOJMEkdjM=	композиційний клас, графічна майстерня
Профмайстерність	навчальна дисципліна	<i>Сіксай_Силабус Профмайстерність.pdf</i>	NtnoGuOBxAWRQmiGLkgsDs0tUfcrdoUfYK2AYNZBA=	комп.кл. (програми:MS Windows 7 (13 ш, 13 ліцензії) MS Windows XP (25 ш, 8 ліценз.) Adobe Photoshop (20 ш.) CorelDRAW (20 ш.) Autodesk 3ds Max (8 ш.) Microsoft Office (25 ш.) Adobe Illustrator (8 ш.)
Проектування	навчальна дисципліна	<i>Сіксай_Силабус Проектування.pdf</i>	X84uSznAXDPitKj8BjhCAZI/OjeaPWF+Xj6kE39bcjM=	комп'ютерний клас (програми:MS Windows 7 (13 ш, 13 ліцензії) MS Windows XP (25 ш, 8 ліценз.) Adobe Photoshop

					Adobe Photoshop (20 ш.) CorelDRAW (20 ш.) Autodesk 3ds Max (8 ш.) Microsoft Office (25 ш.) Adobe Illustrator (8 ш.)
Основи композиції	навчальна дисципліна	Сливка В.В._Основи композиції.pdf	gXEYkqseazhx1UdwQmG0chLfoe//U9CUw93LQexnjZk=		композиційний клас (Кульмани, різак, тесаки, креслярський інструмент)
Технологія	навчальна дисципліна	Сіксай_Силабус Технологія.pdf	mV8tv4SHMrPeQ3g3PzQKiOqREGJh31JtGpC1Yp/Lqjl=		
Теорія та методика дизайну	навчальна дисципліна	Теорія і методика дизайну Силабус_2019.pdf	pWpoR3Cvs9PPIb55ufnFnjEDLhmtW6scMocuaBIMTOY=		
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	СИЛЛАБУС укр.м..pdf	wnAjC12vbAltV8o2p9W+otXnN0ap5aoqlinwSxER6Po=		
Економічна теорія	навчальна дисципліна	Ек. теорія_Силабус_2019.pdf	Y9m+8PdsIOU3W+uPmTyMIPr+8HVZygb9KzIH+U8fGBg=		
Економіка підприємств(Основи підприємництва і менеджменту)	навчальна дисципліна	Основи п.-цва та м.-ту_Силабус_2019.pdf	GVsS1gZJ0c+in7K9dlg1lwluywE5+5GaR06A2P0rg0=		Лекційна зала, обладнана відеотехнікою
Культурологія	навчальна дисципліна	Культурологія_Силабус-2019-конвертирован.pdf	Npftx9iilIKfEMzEz1N52KWW0TIPLeqRs+qx2HG6WE=		Лекційна зала
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія.pdf	evtpDmGVYgl7NQCCeNG/gCfAc4BdyGtRxpzn/yjDB6o=		Лекційна зала
Дипломне проектування	підсумкова атестація	SI дипломне проектування_фн. 4ГД. 2 кс. 19-20-конвертирован.pdf	Ga1s7IkNdlSFb+xYjWzncGCva0Bf9/C91766meOWj4=		
основи медіадизайну	навчальна дисципліна	ОМД_силабус2019.pdf	Uu6tM69GN4WvmkbN5H43VKC6ncO2KpRqo1tU8V1N56w=		

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
332803	Єгорова Дар`я Вячеславівна	Завідувач лабораторії			0	основи медіадизайну	Закінчила магістратуру в Закарпатській академії мистецтв за спеціалізацією графічний дизайн і здобула кваліфікацію Дизайнер, дослідник, викладач у 2018 році. Магістерська кваліфікаційна робота на тему розробки персонажів до відеогри захищена на відмінно. В даний час співпрацює з дизайнерськими фірмами області у сфері препродакшену медійних проектів. Дана дисципліна в викладається за пропозиціями здобувачів вищої освіти, висловленими в процесі поточного перегляду освітніх програм за авторською програмою з метою розширення технічних та творчих можливостей графічних дизайнерів.
87864	Пономаренко Надія Степанівна	Доцент, Завідувач кафедри			0	Шрифти і типографіка	Доцент кафедри дизайну ЗАМ, Заслужений художник України. Посвідчення № 307 (1996 р.); член НСХУ з 1986; лауреат обласних премій ім. Д.Вакарова (1989) та ім. А.Ерделі і Й.Бокшая (1997). Доцент кафедри дизайну 12 ДЦ №037154, 17.01.2014р. Виставки: «Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.); До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016); Групова виставка «Чотри виміри» асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена; Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена фут-боль-ній олім-пiаді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012.

Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016)
Мистецтвознавчі статті:
Ессе «Щось про ПанЕйка»/ зелені карпати», №1-3, 2015.-С.138.
Від завдань з основ композиції – до фірмового стилю // Форми і методи викладання композиції в навчальних закладах у контексті сучасних наукових та практичних реалій. Матеріали науково-теоретичної конференції. – Вишниця: Черемош, 2008. – С. 71-75
Тенденції колірної презентації корпоративного стилю на прикладі банківських установ міста Ужгород // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск VI. – Ужгород: Гражда, 2008. – С. 96-103 (Фахове видання)
Меседжи кольору в корпоративному стилі на прикладі банків Ужгорода. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №10. – Харків: ХДАДМ, 2008. – С. 80-87 (Фахове видання)
Пономаренко Н. С. Лицар ордену книги / Н. С. Пономаренко // Митець з Гуцульського Парижа, або "Ой на плаю книжки пасу" / М. Дем'ян. – Ужгород: Тімпані, 2017. – С. 62-101.
Розробка айдентики для Міжнародних науково-практичних конференцій у 2016 році:
«Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.»;
«Микола мушинка:портрет на тлі доби».
Виставки:
«Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.);
До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016);
Групова виставка «Чотри виміри» Асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена;
Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена фут-боль-ній олім-піаді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012.
Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016 р.)
«Ревізія». Галерея Гері Боумена, (м. Львів), 2017 р.
«GALANTYUS/17», обласна весняна виставка жінок-членів ЗОНСХУ, галерея "Ужгород" (м.Ужгород), 2017 р.
«Чотири виміри», культурно-виставковий комплекс "Совине гніздо" (м. Ужгород), 2017 р.
«Верета», виставкова зала Вінницької спілки художників (м. Вінниця), 2017 р.
«Верета», Тернопільський художній музей (м. Тернопіль), 2017 р.
«Лірика Карпат», ILKO Gallery (м. Ужгород), 2017 р.
Ретроспективна виставка до 70-річчя створення ЗОНСХУ та 25-річчя Незалежності України, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая
«Верета», Чернівецький художній музей (м. Чернівці), 2017 р.
Виставка художників Закарпаття, присвячена 70-річчю ЗОНСХУ, Центральний будинок художника (м. Київ), 2017 р.
Обласна виставка до Дня художника, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая (м. Ужгород), 2017 р.
«PF. Відкриття». Виставка новорічної листівки з приватних колекцій, мистецька галерея Гері Боумена (м. Львів),2017 р.
«Під склом». Групова виставка ГО «Нова форма», Закарпатський музей народної архітектури та побуту (м. Ужгород), 2018 р.
Персональна виставка «Ретро». Ужгород, Галерея ІЛКО, лютий-березень 2019 р
Персональна виставка «РЕТРО-сюжети». Львів, Мистецька галерея Гері БОУМЕНА, травень – червень 2019 р.
Обласна художня виставка. Ужгород, Закарпатський обласний музей ім. Й. Бокшая, жовтень 2019
Групова виставка «4 ВИМІРИ». Київ, Національний музей Тараса

						Шевченка 26.11 – 8.12 .2019 Групова виставка «4 ВИМІРИ. Житомир, «Гнатюк Арт Центр», 26.12. 2019 – січень 2020
6976	Сирохман Михайло Васильович	Доцент			0	Іноземна мова (англійська) Ужгородський Державний Університет філолог, викладач англійської мови та літератури, 1977. Заслужений працівник культури України посв.№549 АВ № 011012; Доцент кафедри образотворчого мистецтва (12 ДЦ № 044093 від 29.09.2015 р.); Лауреат обласної премії ім А.Ерделі та І.Бокшая в галузі образотворчого мистецтва (2001, 2012) Атестаційна справа доцента (2015). Переклади 1. Гібл Ф. Настінні дидактичні картини І.Бокшая у збірці фонду відділу історії чеського шкільництва музею Коменського в Пршерові (переклад з чеської). Екзиль, №6, 2007, с. 36–38. 2. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. Резюме (переклад на англійську та французьку мови). Львів, 2007. 3. Б.Корж, Л.Корж-Радько. Вибране. Перекл. текстової частини на англ. мову. Ужгород, Монографії Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. Монографія. – Пряшів: В-во «Петра», 2016. – 188 с.; іл.
287308	Гаврош Оксана Іванівна	Викладач			0	Історія мистецтва за фахом Рівненський інститут слов'янознавства Київського інституту «Слов'янський університет», спеціальність «мистецтвознавство», 2000 р. Кандидат мистецтвознавства, 2017 р. Диплом кандидата ДК №044279 Львівська національна академія мистецтв Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально- методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с. Гаврош О. І. Людмила Корж- Радько: творчий портрет з нагоди ювілею / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 8: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 17-18. Гаврош О. І. Єлизавета Кремницька: та яка залишилась за кадром / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 8: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 75-79. Гаврош О. І. Перші виставки закарпатців у Києві та Москві: що залишилося за кадром / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 8: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 161-164. Гаврош О. І. Виставковий простір Ужгорода: рух по горизонталі / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 179-183. Гаврош О. І. Творчість у полоні Всесвіту // Артанія. – № 1-4. – Київ, 2017. – С. 113-120. Гаврош О. І. Михайло Степанович Заяць: 90 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 192-195. Гаврош О. І. Михайло Васильович Приймич: 50 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 196-200. Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально- методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.
86808	Бокотей Ліанна Ловрантівна	Доцент			0	Історія зарубіжного мистецтва Санкт-Петербурзький гуманітарний університет профспілок, 2003 спец. Мистецтвознавець Кандидат педагогічних наук Нострифікація диплому

						кандидата наук 2013р. Історія зарубіжного мистецтва. Навчальний посібник.- Ужгород:Гражда, 2016.- 284с:іл.. Тема дисертації: Декоративно-прикладне мистецтво народів Півночі як фактор духовно-морального виховання підлітків в поліетнічному середовищі» (2010 р., ДКН № 134549) , ностриф. 2013 р. ДК № 012256
92471	Приймич Михайло Васильович	Доцент, Завідувач кафедри			0	Історія українського мистецтва Львівська академія мистецтв 1995р., художник декоративно-прикладного мистецтва Кандидат мистецтвознавства, Дис. тема: "Декоративне різьблення в сакральному мистецтві Закарпаття XVIII ст.поч. XIX ст." - ДК № 011532 від 01.07.2001 р. Доцент (12ДЦ № 018621) від 04.12.2007 Член НСХУ: Доктор мистецтвознавства (ДД №008002 від 18.12.2018 р.) (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). - Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші,2016. - С. 221-225. -Церковний живопис Закарпаття. (Станковий та монументальний живопис Закарпаття до першої половини ХХ ст.):історико-мистецтвознавчі нариси.- Ужгород:Карпати, 2017.-248с.:іл.. - Церковний живопис Йосипа Бокшая у контексті ідей неоромантизму на Закарпатті // Образотворче мистецтво. - №2 (96), 2016. - С. 44-48. - Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри // Образотворче мистецтво. - №2 (96), 2016. - С. 48-51. -Церковне малярство Йосипа Бокшая у контексті ідей національного романтизму // Науковий збірник Закарпатського музею народної архітектури та побуту. – Матеріали міжнародної науко-практичної конференції «Дослідження, збереження, відтворення та популяризація культурної спадщини (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). - Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші,2016. - С. 221-225. Церковний живопис Закарпаття. Монографія - Уж-город: Кар-пати, 2017. - 350 с. Приймич М. В. Василь Скакандій у контексті закарпатського образотворчого мистецтва / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 8. - С. 7-11. Приймич М. В. Церковне малярство Йосипа Бокшая як відображення особливостей неоромантизму у мистецтві Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 8. - С. 132-138. Приймич М. В. Церковний живопис Закарпаття. - Ужгород: Карпати, 2017. - 350 с. Приймич М. В. Художні процеси II пол. XVII ст. у Мукачівському осередку: мистецькі явища та історичне тло / Збірник матеріалів X Міжнародної конференції «Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво. - Львів, 2017. - С. 144-153. Приймич М. Портрети кінця XVIII - XIX століття в контексті церков-ного мистецтва Закарпаття / М.В. Приймич // Вісник Харківської державної ака-демії дизайну і мистецтв. - Х.: ХДАДМ, 2017. - (Мистецтвознавство № 2). - С. 66-71.
56046	Ковач Антон Михайлович	Викладач			0	Рисунок Львівський державний інституту декоративно-прикладного мистецтва, 1986 р. Заслужений художник України (ПЗ № 012932 від 21.08.2015 р.); Член НСХУ. Пошукувач при кафедрі мистецтвознавства ЛНАМ з 2006р. Персон. виставка (Націон. музей імені А. Шептицького, Львів, 2012). Персональна виставка в галереї «Ужгород» (січень, 2012). Виставка, присвячена Дню Святого Валентина в галереї

						<p>«Ужгород» (лютий, 2012). Групова виставка (м. Маріуполь) (червень 2012). Осіння виставці до Дня художника (музей ім. Й. Бокшая) (жовтень, 2012). Виставка з роботою «Натюрморт» (НСХУ, Будинок художника, Київ, жовтень, 2012). Виставка з роботою «Різдвяна вистава» (НСХУ, Будинок художника, Київ, листопад, 2012). Обласні виставки-2011-2015рр. Пленери «Синевірська поляна», «Пилипець», «Севастопіль», «Синевір», 2012 -2015 рр.</p>
331670	Бунда Віктор Варфоломійович	Доцент		0	комп'ютерна графіка	<p>Ужгородський державний університет, 1981 р. Фізик. Викладач фізики. Закарпат. держ. університет, 2007 р. Магістр права Кандидат фізико-математичних наук (ФМ 027075 від 06.08.1986 р.) Старший науковий співробітник (1997 рік, атестат СН № 003110), Доцент (ДЦ 009794 від 16.12.2004 р.) Канд. дисертація на тему: «Оптические и люминесцентные свойства слоистых кристаллов тетрагональных оксигалогенидов» Стажування в Інст. Експерим. Фізики природничого ф-ту університету ім. Шварца в м. Кошице (Словачина), 2012р., 2013 р. Стажування на Природничому факультеті Університету ім. П. Й. Шварца (Словачина), кафедра фізики твердого тіла за напрямом «комп'ютерна графіка», «фізика» - червень 2019 р. Bunda V. Influence of the reduced dimensionality on the thermodynamical and electrical properties of photosensitive BiOX (X = Cl, Br, and I) semiconductors/ D. Lotnyk, V. Komanick?, A. Feher, and V. Bunda// Appl. Phys. Lett. 109, 242106 (2016); doi: 10.1063/1.4972047. -В.В. Бунда, С.О. Бунда. Нанотехнології в інноваційному дизайні //Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, парадигма розвитку». - Львів, 2016. - с.54. Superconductivity of niobium thin films in the BiOCl/Nb heterostructures// Acta Physica Polonica A 131, 2017. - С. 1030-1032 V. Bunda, S. Bunda. Application of Superconductor/Photoconductor/Contact Structures in Electronics/ Book of Abstract of 2nd International Conference on Green Energy and Environment Engineering// July 2-5, 2019, Okinawa, Japan V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. Magnetic properties of BiOCl:Ti and BiOCl:Sm single crystals/ Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 221 (P5-07) V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. "Structure - Magnetic Susceptibility" Correlation of Bismuth Oxihalide Single Crystals / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 229 (P5-15) V. Bunda, S. Bunda, V. Komanicky and A. Feher. Photoelectrical Properties of Superconductor/Photoconductor Heterojunctions / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. - p. 240 (P5-26) V. Bunda, S. Bunda, A. Feher. Ferroelastic phase transition in a layered bismuth oxychloride single crystals. Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. - P.113-114 S. Bunda, V. Bunda, A. Feher. Anisotropy of Photoconductivity in bismuth oxychloride single crystals.</p>

						Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. - P.115-117
87864	Пономаренко Надія Степанівна	Доцент, Завідувач кафедри			0	Робота в графічних техниках
						<p>Доцент кафедри дизайну ЗАМ, Заслужений художник України. Посвідчення № 307 (1996 р.); член НСХУ з 1986; лауреат обласних премій ім. Д.Вакарова (1989) та ім. А.Ерделі і Й.Бокшая (1997). Доцент кафедри дизайну 12 ДЦ №037154, 17.01.2014р.</p> <p>Виставки: «Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.); До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016); Групова виставка «Чотри виміри» асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена; Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена фут-большній олімпіаді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012. Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016)</p> <p>Мистецтвознавчі статті: Ессе «Щось про ПанЕйка»/ зелені карпати», №1-3, 2015.-С.138. Від завдань з основ композиції – до фірмового стилю // Форми і методи викладання композиції в навчальних закладах у контексті сучасних наукових та практичних реалій. Матеріали науково-теоретичної конференції. – Вишниця: Черемош, 2008. – С. 71-75 Тенденції колірної презентації корпоративного стилю на прикладі банківських установ міста Ужгород // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск VI. – Ужгород: Гражда, 2008. – С. 96-103 (Фахове видання) Меседжи кольору в корпоративному стилі на прикладі банків Ужгорода. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №10. – Харків: ХДАДМ, 2008. – С. 80-87 (Фахове видання) Пономаренко Н. С. Лицар ордену книги / Н. С. Пономаренко // Митець з Гуцульського Парижа, або "Ой на плаю книжки пасу" / М. Дем'ян. – Ужгород: Тімпані, 2017. – С. 62-101. Розробка айдентики для Міжнародних науково-практичних конференцій у 2016 році: «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.»; «Микола мушинка:портрет на тлі доби»</p> <p>Виставки: «Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.); До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016); Групова виставка «Чотри виміри» Асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена; Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена фут-большній олімпіаді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012. Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016 р.) «Ревізія». Галерея Гері Боумена, (м. Львів), 2017 р. «GALANTYUS/17», обласна весняна виставка жінок-членів ЗОНСХУ, галерея "Ужгород" (м. Ужгород), 2017 р. «Чотири виміри», культурно-виставковий комплекс "Совине гніздо" (м. Ужгород), 2017 р. «Верета», виставкова зала Вінницької спілки художників (м. Вінниця), 2017 р. «Верета», Тернопільський художній музей (м. Тернопіль), 2017 р. «Лірика Карпат», ILKO Gallery (м. Ужгород), 2017 р. Ретроспективна виставка до 70-річчя створення ЗОНСХУ та 25-річчя Незалежності України, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая «Верета», Чернівецький художній</p>

						музей (м. Чернівці), 2017 р. Виставка художників Закарпаття, присвячена 70-річчю ЗОНСХУ, Центральний будинок художника (м. Київ), 2017 р. Обласна виставка до Дня художника, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая (м. Ужгород), 2017 р. «РФ. Відкриття». Виставка новорічної листівки з приватних колекцій, мистецька галерея Гері Боумена (м. Львів), 2017 р. «Під склом». Групова виставка ГО «Нова форма», Закарпатський музей народної архітектури та побуту (м. Ужгород), 2018 р. Персональна виставка «Ретро». Ужгород, Галерея ІЛьКО, лютий-березень 2019 р. Персональна виставка «РЕТРО-сюжети». Львів, Мистецька галерея Гері БОУМЕНА, травень - червень 2019 р. Обласна художня виставка. Ужгород, Закарпатський обласний музей ім. Й. Бокшая, жовтень 2019 Групова виставка «4 ВИМІРИ». Київ, Національний музей Тараса Шевченка 26.11 - 8.12. 2019 Групова виставка «4 ВИМІРИ. Житомир, «Гнатюк Арт Центр», 26.12. 2019 - січень 2020
87864	Пономаренко Надія Степанівна	Доцент, Завідувач кафедри			0	Профмайстерність Доцент кафедри дизайну ЗАМ, Заслужений художник України. Посвідчення № 307 (1996 р.); член НСХУ з 1986; лауреат обласних премій ім. Д.Вакарова (1989) та ім. А.Ерделі і Й.Бокшая (1997). Доцент кафедри дизайну 12 ДЦ №037154, 17.01.2014р. Виставки: «Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.); До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016); Групова виставка «Чотри виміри» асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена; Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена фут-боль-ній олім-паді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012. Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016) Мистецтвознавчі статті: Ессе «Щось про ПанЕйку»/ зелені карпати», №1-3, 2015.-С.138. Від завдань з основ композиції - до фірмового стилю // Форми і методи викладання композиції в навчальних закладах у контексті сучасних наукових та практичних реалій. Матеріали науково-теоретичної конференції. - Вишніця: Черемош, 2008. - С. 71-75 Тенденції колірної презентації корпоративного стилю на прикладі банківських установ міста Ужгород // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск VI. - Ужгород: Гражда, 2008. - С. 96-103 (Фахове видання) Меседжи кольору в корпоративному стилі на прикладі банків Ужгорода. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №10. - Харків: ХДАДМ, 2008. - С. 80-87 (Фахове видання) Пономаренко Н. С. Лицар ордену книги / Н. С. Пономаренко // Митець з Гуцульського Парижа, або "Ой на плаю книжки пасу" / М. Дем'ян. - Ужгород: Тімпані, 2017. - С. 62-101. Розробка айдентики для Міжнародних науково-практичних конференцій у 2016 році: «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.»; «Микола мушинка: портрет на тлі доби». Виставки: «Закарпатські акценти» (м. Краматорськ, серпень 2016 р.); До 70-річчя ЗОНСХУ (Ужгород, вересень 2016); Групова виставка «Чотри виміри» Асоціації творчих жінок Закарпаття «Нова Фома», м. Львів, галерея Геррі Боумена; Ма-ляр-ство, графіка, пластика. Всеукр. виставка, присвячена

						<p>фут-бол-ній олім-піді «Євро-2012». Львів, Палац м-тв, черв. 2012.</p> <p>Галерея Ілько (Ужгород, травень 2016 р.)</p> <p>«Ревізія». Галерея Гері Боумена, (м. Львів), 2017 р.</p> <p>«GALANTYUS/17», обласна весняна виставка жінок-членів ЗОНСХУ, галерея "Ужгород" (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>«Чотири виміри», культурно-виставковий комплекс "Совине гніздо" (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>«Верета», виставкова зала Вінницької спілки художників (м. Вінниця), 2017 р.</p> <p>«Верета», Тернопільський художній музей (м. Тернопіль), 2017 р.</p> <p>«Лірика Карпат», ILKO Gallery (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>Ретроспективна виставка до 70-річчя створення ЗОНСХУ та 25-річчя Незалежності України, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая</p> <p>«Верета», Чернівецький художній музей (м. Чернівці), 2017 р.</p> <p>Виставка художників Закарпаття, присвячена 70-річчю ЗОНСХУ, Центральний будинок художника (м. Київ), 2017 р.</p> <p>Обласна виставка до Дня художника, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая (м. Ужгород), 2017 р.</p> <p>«PF. Відкриття». Виставка новорічної листівки з приватних колекцій, мистецька галерея Гері Боумена (м. Львів), 2017 р.</p> <p>«Під склом». Групова виставка ГО «Нова форма», Закарпатський музей народної архітектури та побуту (м. Ужгород), 2018 р.</p> <p>Персональна виставка «Ретро». Ужгород, Галерея ІЛКО, лютий-березень 2019 р</p> <p>Персональна виставка «РЕТРО-сюжети». Львів, Мистецька галерея Гері БОУМЕНА, травень - червень 2019 р.</p> <p>Обласна художня виставка. Ужгород, Закарпатський обласний музей ім. Й. Бокшая, жовтень 2019</p> <p>Групова виставка «4 ВИМІРИ». Київ, Національний музей Тараса Шевченка 26.11 - 8.12 .2019</p> <p>Групова виставка «4 ВИМІРИ. Житомир, «Гнатюк Арт Центр», 26.12. 2019 - січень 2020</p>	
144130	Пилип Роман Іванович	Доцент			0	Живопис	<p>Львівська академія мистецтв 2003р. Монументально - декоративний живопис</p> <p>Кандидат мистецтвознавства 2011 р. (ДК №066545 вид. 22.04.2011 Дис. на тему: «Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ - першої половини ХХ ст.: типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями»</p> <p>Стажування на кафедрі образотворчого мистецтва ЛНАМ, 2014р. .Наказ №51-0 від 06.11.2014р.</p> <p>Пилип Р. І. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ - І пол. ХХ ст. (типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями).Монографія.- Ужгород, 2012. - 468 с.: іл.</p> <p>Акварелі Т. Г. Шевченка як етнографічне джерело життя та побуту казахів. / Освіта Закарпаття. Науково-методичний журнал [Ужгород]. - 2014. - № 18. - С. 31-33.</p>
141205	Сливка Вікторія Василівна	Викладач			0	Основи композиції	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1992 р. Спеціальність „художнє моделювання”</p> <p>Міжнародна виставка «Дамська язда», м. Кошіце (Словакія) березень 2017.</p> <p>Міжнародна виставка до холокосту, м. Стрпков (Словакія) червень 2017</p> <p>Виставка попленерова міжнародного художнього пленеру, м. Кошіце (Словакія) квітень - травень 2017</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, червень 2017, Stropkov Slovakija.</p> <p>Miedzynarodowy plener malarski, Нодьборшонь, Угорщина серпень2017.</p>

						<p>Нагороджена Обласною премією імені братів Шерегіїв (2008р) за краще художнє оформлення вистави.</p> <p>Стажування Львівська національна академія мистецтв ,кафедра образотворчого мистецтва,2014 р. .Наказ №47-0 від 22.10.2014 р.;</p> <p>Попленерова виставка «Výstava DÁMSKA JAZDA» (м.Кошице, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Пряшів, Словачина), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Попленерова виставка (м.Кошице, Словачина), 2018 р.</p> <p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa, galeria Baszta (м. Перемишль,Польща), 2018 р.</p> <p>Miedzynarodowa wystawa malarstwa (м.Санок, Польща), 2018 р.</p> <p>Міжнародний пленер «Medzinárodný plenér V4+Ukrajina» (м. Мішкольц, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Прешов, Словачина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Нодьборжонь, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Medzinárodný plenér (м. Фулнек, Чехія), 2018 р.</p> <p>Košický medzinárodný plenér výtvarníkov (м. Кошице, Словачина), 2018 р.</p>	
56865	Сопко Одарка Іванівна	Доцент			0	Технологія	<p>Український поліграфічний інститут ім. І.Федорова 1988р.</p> <p>графіка, художник-графік</p> <p>Канд. мистецтвозн. (ДК № 006913 від 17.05.2012 р.) зі спеціальності «Образотворче мистецтво»</p> <p>Канд. дисертація на тему: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття сер. XVIII поч. XIX століть».</p> <p>Доцент кафедри дизайну 12ДЦ № 039121 від 26.06.2014; Член НСХУ з 1995 р.;</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (Указ Президента України від 08.11.2017 р. №355/2017</p> <p>Робота у Закарпатській обласній художній раді;</p> <p>Розробка макеторигіналу рукопису «Королівське Євангеліє» 1401 року, обсягом 360 сторінок, електронний макет передано в Інститут української мови Національної академії наук України . Лауреат обласної премії ім. А. Ерделі та Й. Бокшая у жанрі графіки (2005). Орден княгині Ольги III ст. (2007)</p> <p>Королівське Євангеліє 1401 року // Вісник ЛНАМ, 2012.</p> <p>Прикранский та невицький періоди у творчості Івана Югасевича // Українська культура. – Збірник наукових праць Рівненського Державного гуманітарного університету. Випуск 7. – Рівне, 2012.</p> <p>Особливості художнього оздоблення титульних аркушів Івана Югасевича у рукописах за 1759-1812 роки (До 270-річчя народження) // Науковий вісник Закарпатського худож. інституту. – Ужго</p> <p>род: Гражда, 2012. – С. 102-112.</p> <p>Участь у міжнар. конф. «Ерделіівські читання».</p> <p>Пам'ятки рукописного м-ва Закарпаття XIV-XIX століть, ХДАДМ - 2013.</p> <p>Королівське Євангеліє. Мистецтвозн. аспект. ЛНАМ – 2013.</p> <p>«Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття сер. XVIII-XIX ст. Наук. вісник Прикарпат. універс. ім. В. Стефаника. Ів.-Франківськ. 2013 р.</p> <p>Персональна виставка «Навколо реального». Галерея «Ужгород». 2013.</p> <p>Персональна виставка «Портрети з минулого» у Музеї мистецтв Прикарпаття (м. Івано-Франківськ, 2016 р.).</p> <p>«Каліграфія та орнаментальні оздоби в кириличних рукописах</p>

						XVI ст. (з фондів бібліотеки Ужгородського національного університету)». (8с) Науковий вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск № 11. Презентація монографії «Рукописна спадщина Івана Югасевича на зламі XVIII-XIX століть» Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» 14-15 травня, Ужгород, 2019 р.
56865	Сопко Одарка Іванівна	Доцент			0	Теорія та методика дизайну Український поліграфічний інститут ім. І.Федорова 1988р. графіка, художник-графік Канд. мистецтвозн. (ДК № 006913 від 17.05.2012 р.) зі спеціальності «Образотворче мистецтво» Канд. дисертація на тему: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закар-пат-тя сер. XVIII поч. XIX століть». Доцент кафедри дизайну 12ДЦ № 039121 від 26.06.2014; Член НСХУ з 1995 р.; Заслужений діяч мистецтв України (Указ Президента України від 08.11.2017 р. №355/2017 Робота у Закарпатській обласній художній раді; Розробка макеторигіналу рукопису «Королівське Євангеліє» 1401 року, обсягом 360 сторінок, електронний макет передано в Інститут української мови Національної академії наук України . Лауреат обласної премії ім. А. Ерделі та Й. Бокшя у жанрі графіки (2005). Орден княгині Ольги III ст. (2007) Королівське Євангеліє 1401 року // Вісник ЛНАМ, 2012. Прикранский та невицький періоди у творчості Івана Югасевича // Українська культура. – Збірник наукових праць Рівненського Державного гуманітарного університету. Випуск 7. – Рівне, 2012. Особливості художнього оздоблення титульних аркушів Іва-на Югасевича у рукописах за 1759-1812 роки (До 270-річчя народження) // Науковий вісник Закарпатського худож. інституту. – Ужго род: Гражда, 2012. – С. 102-112. Участь у міжнар. конф. «Ерделівські читання». Пам'ятки рукописного м-ва Закарпаття XIV-XIX століть, ХДАДМ – 2013. Королівське Євангеліє. Мистецтвозн. – С. 102-112. аспект. ЛНАМ – 2013. «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття сер. XVIII- XIX ст. Наук. вісник Прикарпат. універс. ім. В. Стефаника. Ів.-Франківськ. 2013 р. Персональна виставка «Навколо реального». Галерея «Ужгород». 2013. Персональна виставка «Порт-ре-ти з минулого» у Музеї мистецтв Прикарпаття (м. Івано-Франківськ, 2016 р.). «Каліграфія та орнаментальні оздоби в кириличних рукописах XVI ст. (з фондів бібліотеки Ужгородського національного університету)». (8с) Науковий вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск № 11. Презентація монографії «Рукописна спадщина Івана Югасевича на зламі XVIII-XIX століть» Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» 14-15 травня, Ужгород, 2019 р.
329938	Ребрик Наталія Йосифівна	Доцент			0	Основи наукових досліджень Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 – українська література, відмінник освіти Укр. Тема дис.: «Література народоцветва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. XX століття» Стажування на кафедрі укр..літ. ім.. М. Возняка ЛНУ ім.. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р. - Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Під-ру-ч. для 10 кл. загаль-но-освіт. навч. закл. із

						<p>на-вч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). – Львів: Світ, 2010. – 216 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування На-та-лії Ребрик. – Ужгород: Гражда, 2014. – 200 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. – У зб.: Slovensko-uk-rajin-sk? vzt'ahy, z v? skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul-t?rnych kontaktov – Словацько-українські відносини в галу-зях мовознавства, літерату-ро-знавства, перекладу та культур-них контактів. – Пряшів, 2016. – С. 197-217.</p> <p>Rebryk Natalia. Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Hapak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. – № 4-5. – С. 2-5;</p> <p>Зореславів Чин // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 2. – С.36-48.</p> <p>Вісімдесятникові – шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 5. – С.66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерст-вом економічного розвитку і торгівлі України). – Ужгород, 2019. – 250 с. (у спів-авт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 244 с.</p> <p>Словник художника. – Ужгород, 2019. – 236 с. (у співав.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 76 с.</p>
329938	Ребрик Наталія Йосифівна	Доцент		0	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 – українська література, відмінник освіти Укр.</p> <p>Тема дис.: «Література народоцветва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. ХХ століття»</p> <p>Стажування на кафедрі укр..літ. ім.. М. Возняка ЛНУ ім.. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р.</p> <p>- Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Під-ру-ч. для 10 кл. загаль-но-освіт. навч. закл. із на-вч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). – Львів: Світ, 2010. – 216 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування На-та-лії Ребрик. – Ужгород: Гражда, 2014. – 200 с.</p>

						<p>- Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. – У зб.: Slovensko-uk-rajin-sk? vzt'ahy, z v? skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul-t?rnych kontaktov – Словацько-українські відносини в галу-зях мовознавства, літерату-ро-знавства, перекладу та культур-них контактів. – Пряшів, 2016. – С. 197-217.</p> <p>Rebryk Natalia. Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Hapak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Віс-ник Закар-пат-ської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збір-ник наукових праць / Ред. кол.: Не-бес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2019. – № 12. – С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. – № 4-5. – С. 2-5;</p> <p>Зореслав Чин // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 2. – С.36-48.</p> <p>Вісімдесятникові – шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. – Пряшів, 2019. – № 5. – С.66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерст-вом економічного розвитку і торгівлі України). – Ужгород, 2019. – 250 с. (у спів-авт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 244 с.</p> <p>Словник художника. – Ужгород, 2019. – 236 с. (у співав.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 76 с.</p>
169887	Дочинець Наталія Мирославівна	Доцент			0	<p>Економіка підприємств (маркетинг)</p> <p>Мукачівський технологічний інститут, 2004 р. Спеціаліст з маркетингу</p> <p>Кандидат економічних наук зі спец. демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика ДК №047056 від 02.07.2008 р. Канд. дисертація на тему: «Організаційно-економічні основи захисту інтересів споживачів» Доцент 12ДЦ№ 030452, 17.05.2012 р. Кампо Г.М., Дочинець Н.М., Гаврилець О.В. Інституційні проблеми розвитку малого бізнесу // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». Випуск 2 (48): Збірник наукових праць. – Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2017. – 386 с. – с. 91-96.</p> <p>Дочинець Н.М., Гаврилець О.В., Кампо Г.М. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017.</p> <p>Дочинець Н.М., Лендел О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних</p>

						послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів XX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59.
39559	Небесник Іван Іванович	Доцент, Завідувач кафедри			0	<p>Проектування</p> <p>Львівська національна академія мистецтв, 2005р. Спец. «Дизайн», Магістр Дизайнер -графік, дослідник, викладач, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю «Образотворче мистецтво» (ДК № 034053 від 25.02.2016 р.). Тема дисертаційного дослідження: «Графіка Закарпаття у другій половині XX ст.: етапи розвитку і стилістичні особливості». Стажування в ЗІПО 08.02.-08.03.2012 р., кафедра педагогіки, психології та теорії управл. освітою. Графічне мистецтво Закарпаття 1980 – 90-х років /Мистецтвознавство '14: Науковий збірник.- Львів: Інститут народознавства НАНУ. – СКІМ, 2014. С. 37-46; «Групова виставка «І» (галерея «Дзига», Львів, 2012). Проект «Мініатюри: Ноктюрни». Ужгород. Галерея «Коридор» 2013; Проект «Зріз контекстуальної присутності». Львів. Галерея Дзига. 23.03.13 Вист. «Рецепти лікаря Есмарха». Львів. Галерея Дзига. 09.07.13 (куратор,учасн) Проект «Прогноз погоди». Львів. Галерея «Єфремова, 26» (куратор, учас) Виставка в рамках програми об'єднання «Новий мистецький аль'янс». «Синхронія». Київ. Меморіальний музей-будинок М. Булгакова. 22.09.13 (автор-уч.). Виставка 50 західноукраїнських художників. Львів. Палац Любомирських. 04.09.13 р. Виставка «Процес», «Галерея ІЛьКО» (Ужгород, 2016 р). Творча діяльність: Групова виставка «Прощавай, слово!» виставкові зали винного льоху «Совине гніздо», Богольвар (м. Ужгород), 2017 р. Групова виставка «Прощавай, слово!», музей історії Києва (м. Київ), 2018 р. Участь та співкураторство групової виставки «Life on Mars?» галерея Bernd Lausberg Gallerie (м. Дюссельдорф), 2018 р.. Організаційна та педагогічна діяльність: Підготовка студентів до участі в III-му міжнародному студентському конкурсі шрифтів і каліграфії «Pangram-2018» Організація та модерація сторінки в соціальній мережі Facebook «Кафедра графічного дизайну Закарпатської академії мистецтв» (2017 – 2018 рр.) Організація форуму випускників та студентів кафедри «Дизайну», 2018, ЗАМ.</p>
169887	Дочинець Наталя Мирославівна	Доцент			0	<p>Економічна теорія</p> <p>Мукачівський технологічний інститут, 2004 р. Спеціаліст з маркетингу Кандидат економічних наук зі спец. демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика ДК №047056 від 02.07.2008 р. Канд. дисертація на тему: «Організаційно-економічні основи захисту інтересів споживачів» Доцент 12ДЦ№ 030452, 17.05.2012 р. Кампо Г.М., Дочинець Н.М., Гаврилець О.В. Інституційні проблеми розвитку малого бізнесу // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». Випуск 2 (48): Збірник наукових праць. – Ужгород: Видавництво УЖНУ «Говерла», 2017. – 386 с. – с. 91-96. Дочинець Н.М., Гаврилець О.В., Кампо Г.М. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та</p>

						ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. Дочинець Н.М., Лендел О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів XX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59.
169887	Дочинець Наталія Мирославівна	Доцент			0	Економіка підприємств(Основи підприємництва і менеджменту) Мукачівський технологічний інститут, 2004 р. Спеціаліст з маркетингу Кандидат економічних наук зі спец. демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика ДК №047056 від 02.07.2008 р. Канд. дисертація на тему: «Організаційно-економічні основи захисту інтересів споживачів» Доцент 12ДЦ№ 030452, 17.05.2012 р. Кампо Г.М., Докучаєв Н.М., Гаврилець О.В. Інституційні проблеми розвитку малого бізнесу // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». Випуск 2 (48): Збірник наукових праць. – Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2017. – 386 с. – с. 91-96. Дочинець Н.М., Гаврилець О.В., Кампо Г.М. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. Дочинець Н.М., Лендел О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів XX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59.
328019	Небесник Іван Іванович	Професор			0	Культурологія Ужгородський державний університет, 1977р. Хімік. Викладач хімії. Професор кафедри суспільних дисциплін курс культурології (12ПР №005289 від 24 грудня 2007 р.), Кандидат пед. наук зі спеціальності «Загальна педагогіка та історія педагогіки» (ДК №010516, від 16.05.2001 р.); Тема дис.: «Розвиток худ. освіти на Закарпатті у XX ст.»; доцент кафедри суспільних дисциплін (02ДЦ №001671) від 17.06. 2004 р.; відмінник освіти, член НСХУ, заслужений працівник освіти України. Член Акредитаційної комісії України (2016 р.); Університет менеджменту освіти НАПНУ (12СПК 727808); Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України (2016 р.); Підручники:«Культурологія» (гриф МОН Укр. Від 29.XI.2007 №1.4./18-Г-2116).- Ужгород: В-во В. Падяка, 2007.- 127с.; - Адальберт Ерделі. Імен. Літературні твори. Щоденники. Думки / Упоряд. Небесник І. І., Сирохман М. В. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2012. – 440 с.: іл.; - До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія. – У зб.наук.Праць:Етика і естетика педагогічної дії. – Випуск 13. – К., 2016. – С. - Микола Мушинка – професор Закарпатського художнього інституту. До 80-річчя від дня народження /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 32-36. - Віхи поступу та досягнень закарпатської художньої освіти/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 47-52. Адальберт Ерделі та питання мистецтва – цтво – знавства на

						<p>Закарпатті в галузі об-ра-зотворчого мис-те-цтва/ Вісник Львівської національної академії мистецтв. - Спец-ви-пуск. -Ужгород: Вид-цтво В. П-а-дяка, 2009. - С.7-18.</p> <p>- Етапи розвитку вищої художньої освіти на Закарпатті.- Збірник наук праць. Кн. І. Етнодтзайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. - Полтава, 2014. -С. 147-150.</p> <p>Небесник І. І. Педагогічна діяльність Золтана Баконія у контексті роз-вит-ку художньої освіти Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 8. - С. 58-60.</p> <p>Nebesnyk Ivan. Milestones of development and achie-ve-ments of Tras-car-pha-tian art education / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 8. - С. 123-128.</p> <p>Nebesnyk Ivan. Shymon Holloshi and traditions of Trans-carpathian open air painting / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 9. - С. 10-12.</p> <p>Небесник І. І. Розвиток художньої освіти на Закарпатті / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - Випуск 9. - С. 6-10.</p> <p>Nebesznik Ivan. Erdélyi Béla. IMEN. Irodalmi művek naplók gondolatok. Вступна стаття. Távoli csillag fénye... Ungvár. - Olekszandra Garkusa Kiadó, 2017.</p> <p>Етика і естетика педагогічної дії: У зб.наук.праць. - випуск 13. «До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія». (міжнародна науково-практична конференція «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.: мистецько-педагогічний та загальнолюдський виміри, 28-29 січня., м. Ужгород)</p>
201777	Міськов Іван Олексійович	Доцент		0	Філософія	<p>Ужгородський державний університет, 1997 р. Викладач Історії, Кандидат історичних наук, Дисерт. на тему: „Міські поселення північно східної Угорщини ІХ - перша чв. ХVІ ст.” ДК № 044593 від 17.01.2008: Доцент (12ДЦ№036546 від 21.11.2013) Стажування в ДВНЗ «Ужгородський національний університет», каф.історії 08.11-07.12.2016 р.</p> <p>Зарахований до докторантури ДВНЗ «Ужгородський національний університет» з 01.11.2019 р. за спеціальністю 032 Історія та археологія (наказ №354/01-о від 22.10.2019 р.)</p> <p>Як написати курсову роботу.Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей.-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-39с.</p> <p>Практикум з історії України (з давніх часів до 1687 р.).-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-46 с.</p> <p>Практикум з історії України (з ХІХ ст.. до 2007 р.).-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-62 с.</p> <p>І.Міськов.Осягнення духовності/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 8.- Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2017.-С.200.</p> <p>Сфрагістика у науковій спадщині Т. Легоцького, Я. Штенберга, О. Філіппова/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 7.- Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2015.-С.186-194.</p> <p>Історико-етнографічний нарис професора Михайла Тиводара</p> <p>Рецензія на книгу: Тиводар М. П. Етнографія Закарпаття: Історико-етнографічний нарис. Видання друге, виправлене та доповнене. - Ужгород: Гражда, 2017. - 440 с.+ 16 с. кол. іл. / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. - Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. - С.184-187.</p> <p>Доповідь у науковому семінарі «Проблема Верецького перевалу в історичній перспективі» на тему «Верецький перевал як торгівельний шлях» (22 березня,</p>

						<p>м. Ужгород, Центр досліджень угорської історії та українсько-угорських відносин). Доповідь у II науковому семінарі зі спеціальних історичних дисциплін «Геральдика історичного Закарпаття: символи, смислові конотації, трактування» (13 листопада, УжНУ, м. Ужгород). Створення міських гербів Южного, Мукачева та проекту нового герба Ужгородського університету // Науковий вісник УжНУ. Серія: Історія. – Вип.1 (40). – Ужгород: Говерла, 2019. – С.186 – 210. Підготовка статей до друку : Символічні фігури на печатках та гербах дворянської Другетів; Про час виникнення Грушівського монастиря. Робота над підготовкою до публікації ілюстрованого видання «Геральдика Закарпаття. Герби і печатки міст, сіл та селищ» у співтворстві з В.Ньорбою</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Шрифти і типографіка</i>		
<p>ПР9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція). володіти основами конструювання літер, каліграфії, акцидентної та набірної типографіки для вирішення професійних дизайнерських задач.</p>	<p>Практичне виконання робіт, індивідуальні консультації, творча діяльність</p>	<p>Заліково-екзаменаційний перегляд</p>
<i>Іноземна мова (англійська)</i>		
<p>ПР2. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ПР3. Фахово використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>	<p>Практичне спілкування, лекції-бесіди, виконання завдань</p>	<p>Залік, іспит</p>
<i>Живопис</i>		
<p>ПР7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову. ПР13. Вміти організувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва і дизайну, упорядкувати персональне портфоліо.</p>	<p>практичне виконання постановок, копіювання</p>	<p>Заліково-екзаменаційний перегляд</p>
<i>Історія мистецтва за фахом</i>		
<p>ПР4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. ПР15. Застосовувати знання з історії дизайну та теорії реклами і брендингу у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.</p>	<p>Лекції, семінари, відеоперегляд, екскурсії, бесіди</p>	<p>Іспит</p>
<i>Історія зарубіжного мистецтва</i>		
<p>ПР15. Застосовувати знання з історії дизайну та теорії реклами і брендингу у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.</p>	<p>Лекції, семінари, відеоперегляд, екскурсії, бесіди</p>	<p>Іспит</p>
<i>Історія українського мистецтва</i>		
<p>ПР15. Застосовувати знання з історії дизайну та теорії реклами і брендингу у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.</p>	<p>Лекції, семінари, відеоперегляд, екскурсії, бесіди</p>	<p>Іспит</p>
<i>Пленерно-етнографічна практика</i>		

ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	практична робота в умовах пленеру	екзаменаційний перегляд
<i>Переддипломна практика</i>		
6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. 7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову. ПР10. Знаходити образне вирішення та аналізувати функціональне призначення графічного проекту.	практична робота, збір матеріалу, індивідуальні консультації, творча робота	екзаменаційний перегляд
<i>Проектно-конструкторська практика</i>		
ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПР7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову. ПР12. Вміння працювати індивідуально, та організувати колективне виконання дизайнерського проекту, розуміти професійну бізнес-практику.	практична робота, консультації	екзаменаційний перегляд
<i>Технологічна практика</i>		
ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	практична робота, індивідуальні консультації	екзаменаційний перегляд
<i>Рисунок</i>		
ПР7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову. ПР13. Вміти організовувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва і дизайну, упорядкувати персональне портфоліо.	Практична робота, індивідуальні консультації, лекції-бесіди	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Основи наукових досліджень</i>		
15. Застосовувати знання з історії дизайну та теорії реклами і брендингу у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід.	Лекції, пошукова робота, індивідуальні консультації, оформлення результатів дослідження	Захист науково-пошукової роботи
<i>Економіка підприємств (маркетинг)</i>		
ПР9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція).	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Залік
<i>комп'ютерна графіка</i>		
ПР4. Створювати об'єкти веб-дизайну та інформаційного дизайну.	Лекції, практична робота, індивідуальні консультації	Залік
<i>Робота в графічних техніках</i>		
ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПР7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.	Індивідуальні консультації, творча робота, лекції)	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Профмайстерність</i>		
ПР9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція). ПР10. Знаходити образне вирішення та аналізувати функціональне призначення графічного проекту.	Індивідуальні консультації, творча робота, лекції)	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Проектування</i>		
9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція). 10. Знаходити образне вирішення та аналізувати функціональне	Індивідуальні консультації, творча робота, лекції)	Заліково-екзаменаційний перегляд

призначення графічного проекту.		
<i>Основи композиції</i>		
<p>ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція).. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.</p>	Словесний (лекції, практичні, творча робота, індивідуальні консультації)	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Технологія</i>		
<p>ПР8. Володіння сучасними знаннями про матеріали і техніки виготовлення поліграфічної продукції, друкарські та після друкарські процеси,</p>	Словесний (лекції, практичні, консультації)	Залік
<i>Теорія та методика дизайну</i>		
<p>ПР4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.</p>	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Залік
<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>		
<p>. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 3. Фахово використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>	Словесний (лекції, практичне виконання завдань, консультації,)	Іспит
<i>Економічна теорія</i>		
<p>Пр15. Застосовувати знання теорії реклами і брендингу у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід.</p>	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Залік
<i>Економіка підприємств(Основи підприємництва і менеджменту)</i>		
<p>ПР9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція).</p>	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Залік
<i>Культурологія</i>		
<p>16. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи у житті та професійній діяльності.</p>	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Іспит
<i>Філософія</i>		
<p>ПР5. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.</p>	Словесний (лекції, семінари, консультації, бесіди)	Іспит
<i>Дипломне проектування</i>		
<p>ПР4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. ПР5. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми. ПР6. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПР7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.</p>	Індивідуальні консультації, практична творча робота над проектом	Захист кваліфікаційної роботи-державна атестація
<i>основи медіадизайну</i>		
<p>ПР8. Базові уявлення про веб-дизайн та інформаційний дизайн. Володіння принципами візуалізації інформації, розуміння принципів ієрархії у повідомленні.</p>	Пояснення, індивідуальні консультації, виконання практичних творчих завдань	Залік