

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Закарпатська академія мистецтв</b>
Освітня програма	<b>29730 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>113</b>
Повна назва ЗВО	<b>Закарпатська академія мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>26465086</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Небесник Іван Іванович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>artedu.uz.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/113>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>29730</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»</b>
Термін навчання на освітній програмі	<b>3 р. 10 міс.</b>
Форми здобуття освіти на ОП	<b>заочна, очна денна</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра рисунку, кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра дизайну</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м.Ужгород, вул. Волошина, 37</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Живописець, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>328716</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Коприва Аттіла Тиберійович</b>

Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>kopryva71@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-186-23-62</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Вперше набір студентів за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра зі спеціальності 6.020205 Образотворче мистецтво у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування Закарпатський художній інститут) відбувся у 2004 році. У 2008 році відбулося ліцензування всіх спеціальностей на право підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст", а з 2009 року усі спеціальності акредитовано за третім рівнем. З 2017 року у Закарпатській академії проводиться підготовка здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня за освітньо-професійною програмою "Живопис", яку було акредитовано у 2018 році.

Освітню програму (ОП) "Образотворче мистецтво" вперше було введено в дію у 2017 році. У 2018 році ОП було доопрацьовано робочою групою кафедри образотворчого мистецтва, схвалено Вченою радою ЗАМ (протокол № 8 від 22.06. 2018 року), затверджено наказом ректора від 22 червня 2018 р. № 52 як тимчасову до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю. З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725 ОПП переглянуто, схвалено Вченою радою ЗАМ протокол № 3 від 26 листопада 2019 року та затверджено наказом ректора від 29 листопада 2019 р. № 107. ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі образотворчого мистецтва. Програма містить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 відведено на обов'язкові та 60 кредитів на вибіркові компоненти. 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: композиція, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, інноваційні композиційні підходи. скеровані на розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі, педагогічну діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	23	19	4	0	0
2 курс	2018 - 2019	34	20	12	0	2
3 курс	2017 - 2018	22	7	8	0	2
4 курс	2016 - 2017	23	7	7	0	0

Умовні позначення: ОД - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<b>29730 Образотворче мистецтво</b> <b>29731 Декоративно-прикладне мистецтво</b>
другий (магістерський) рівень	<b>23316 Живописець, дослідник, викладач</b> <b>27272 Живопис</b>

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	4626	3120
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	4626	3120
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОМ вибіркової.pdf</i>	w3wqK02iztmPIgUoSebijBjVM6h0MDcwr5Qk/8j4Q7o=
Освітня програма	<i>ОПОбразотворче мистецтво.pdf</i>	3Cv2kOFcDgxSHMkjR8UpjZHP2+kNuyyxpK8h62Y8g00=
Навчальний план за ОП	<i>н.п.ОМ (1).pdf</i>	EKq6pWTIt9GgNBPON3VCTPW6/5z50xF4XX1hvomeVTM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рец.ОМ.pdf</i>	uXgGkMmCz8WW9rQtPM8BghfCJonx42P6vuJTY+jlMw=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Серед небагатьох живописних шкіл України – одеської, київської, львівської та харківської, закарпатська школа живопису є однією з унікальних і саме на фахівців з вищою освітою покладається завдання не лише підняти рівень цієї школи, а й вирішувати цілий ряд культурно-освітніх проблем краю.

Наявність особливої, оригінальної художньої школи в Закарпатті визнавали як чехословацькі художні критики в 1930-х роках та угорські протягом 1939-1944 років, так і радянські – після входження Закарпаття до складу УРСР.

Регіональна художня школа, як традиція передачі знань з образотворчого мистецтва наступним поколінням, не може існувати й розвиватися без розгалуженої системи художньої освіти, яка на Закарпатті представлена студією образотворчого мистецтва Залтана Баконія (діє з 3 часів засновників художньої освіти на Закарпатті А. Ерделі та Й. Бокшя), школами мистецтв з відділеннями образотворчого мистецтва (більше 40 шкіл), Коледж ем мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ та Закарпатською академією мистецтв.

З огляду на вище вказане освітня програма спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів живопису з урахуванням умов спеціалізації: станковий живопис, станкова графіка, педагогічна діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія Академії – збереження і посилення провідної ролі закладу в системі класичної мистецької освіти України з метою розвитку регіональної художньої школи, дизайну; вивчення, збереження, відродження та пропагування регіональної художньої школи.

Стратегія діяльності Академії, підпорядкована головній меті: перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій.

Цілі ОП спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація повністю відповідають стратегічним напрямкам розвитку Академії і скеровані на фундаментальне вивчення академічних аспектів живопису з урахуванням умов спеціалізації: станковий живопис, станкова графіка, педагогічна діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи.

[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/strat\\_rozv.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/strat_rozv.pdf);

[http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/navch\\_proc/op\\_obr.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/navch_proc/op_obr.pdf)

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОП програму Образотворче мистецтво було розроблено у тісній співпраці науково-педагогічного складу кафедри та за безпосередньої участі здобувачів вищої освіти за спеціалізацією Володимира Беринця, Євеліни Санто, Катерини Михайлової

та враховано їх побажання щодо впровадження в освітній процес підготовки живописця комп'ютерної графіки, що було враховано при формуванні переліку вибіркових компонентів навчального плану.

#### **- роботодавці**

У розробку освітньої програми у якості стейкхолдера безпосередньо залучено Світлану Ганущину, директора Закарпатського обласного палацу дитячої та юнацької творчості "ПАДІЮН", відмінника освіти України; директора Ужгородської школи мистецтв Наталію Громову, які відмітили вдаль поєднання фахової та комунікаційної складової освітньої програми.

#### **- академічна спільнота**

При розробці освітніх програм враховується досвід та рекомендації представників провідних академій мистецтв України, з якими укладено договори про співпрацю, висловлені під час проведення та обговорення спільних мистецьких акцій, конкурсів дипломних проектів/робіт, обміну студентами та викладачами. Зокрема впроваджена практика запрошення головами Державних екзаменаційних комісій по захисту дипломних робіт випускників провідних фахівців Львівської національної академії мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв, висновки та побажання яких представлені у звітах ДЕК та протоколах захисту.

#### **- інші стейкхолдери**

У розробку освітніх програм у якості стейкхолдерів залучено Джумурата Едуарда Юрійовича (директор ПП фірма «Карпати-УКР»), Шолтеса Степана Золтановича (народний художник України, член Національної спілки архітекторів України, колишнього головного архітектора м. Ужгород), фахівця-реставратора Закарпатського обласного краєзнавчого музею Христину Клісу, приватного підприємця, кандидата філологічних наук Павла Чучку, представників Департаменту культури Закарпатської ОДА (Томаша Сопко, Галину Меркулову), які внесли свої рекомендації щодо регіональних аспектів розвитку культури Закарпаття та можливостей практичного вдосконалення та використання випускників академії.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Культура є могутнім фактором прогресу суспільства в цілому. Культура України набуває великого значення в духовному розвитку нації, формування національної ідентичності, активно впливає на розбудову держави. За часів незалежності в Україні відбулося відродження національних мистецьких шкіл, зокрема в академічному мистецтві, відбувся певний розвиток різних жанрів і видів мистецтва, в тому числі і образотворчого, — від реалістичної манери до найсучасніших віань, пошквалилося художньо-виставкове життя (групові або персональні виставки, різно - стильові мистецькі акції), яке відіграє надзвичайну роль у популяризації мистецтва, розвитку новаторських тенденцій, обміну досвідом. Творчість багатьох українських художників одержала світове визнання. Посилення новаторських тенденцій і водночас звертання до джерел національної традиції як до школи художнього мислення характерне для Українського образотворчого мистецтва. Викладачі академії не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку образотворчого мистецтва України, про що

свідчать численні виставки (в тому числі і міжнародні). Зокрема відбулася виставка живопису «Чотири виміри» – в Національному музеї Тараса Шевченка 26.11.19 р. – 08.12.19 р. чотирьох художниць викладачок ЗАМ – Одарки Долго, Людмили Корж-Радько, Надії Пономаренко, Олени Кондратюк; мистецьку премію «Kunstpreis Worpswede» в Ганновері отримала Олена Дерда – викладачка фахових дисциплін. Про ці та інші акції на сайті: <http://artedu.uz.ua/catalog/new/>.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Потреба у формуванні фахівців з повною вищою освітою у галузі мистецтва та дизайну в області, яка визріла ще в минулому столітті, розвиток регіональної художньої школи, набули нових можливостей з огляду на спільні проекти співпраці в рамках Карпатського Єврорегіону. Регіональна художня школа, як традиція передачі знань з образотворчого мистецтва наступним поколінням, не може існувати й розвиватися без розгалуженої системи художньої освіти, яка на Закарпатті представлена студією образотворчого мистецтва Залтана Баконія (діє з 3 часів засновників художньої освіти на Закарпатті А. Ерделі та Й. Бокшая), школами мистецтв з відділеннями образотворчого мистецтва (більше 40 шкіл), Коледжем мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ та Закарпатською академією мистецтв. Налагоджено творчі взаємозв'язки між школами мистецтв та академією: проводяться виставки творчих робіт учнів, семінари-стажування викладачів шкіл мистецтв за підтримки Департаменту культури Закарпатської ОДА, де серед інших програмних завдань заслуховуються презентації власного педагогічного досвіду, що теж слугує одним із напрямків внесення змін і доповнень до ОП підготовки фахівців. Між ЗАМ та Державним управлінням охорони пам'яток Департаменту культури Закарпатської ОДА укладено договір про співпрацю, проводиться спільне дослідження закарпатської сакральної архітектури. Науковці академії надалі співпрацюють з робочою групою Закарпатської ОДА щодо підготовки інформації до «Зводу пам'яток Закарпатської області»

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Тісна співпраця з провідними мистецькими академіями України – Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури, Львівською національною академією мистецтв, Харківською державною академією дизайну та мистецтв у різних проявах сприяє не лише оновленню змісту освітніх компонентів на основі наукових та мистецьких досягнень і сучасних практик, а й адекватній оцінці свого місця в сучасній мистецькій освіті України. Зокрема 13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки. Перше місце і золоту медаль отримала кафедра образотворчого мистецтва, Закарпатської академії мистецтв.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. ОПП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі образотворчого мистецтва. Програма містить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 відведено на обов'язкові та 60 кредитів на вибіркові компоненти. 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: композиція, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, інноваційні композиційні підходи. скеровані на розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі, педагогічну діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. Випускники придатні до працевлаштування заназваними роботами за Державним класифікатором професій ДК 003:2010:

Художник-виконавець, художник-живописець, художник-графік, (3471).  
Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340);  
Організатор у сфері культури та мистецтва (кура тор мистецьких проектів) (3476);  
Художник-оформлювач (3471-25256).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. ОП передбачає спеціальну освіту у галузі образотворчого мистецтва. Фундаментальні дисципліни -рисунок, живопис, композиція, профмайстерність), історія мистецтва за фахом, технологія, інноваційні композиційні підходи, педагогіка та психологія.

Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.

Методи, методики, технології: порівняльно- історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.

Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

У Закарпатській академії мистецтв розроблено Порядок вибору для вивчення студентами Закарпатської академії мистецтв

вибіркових навчальних дисциплін ([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/vub\\_dusc\\_st\\_2016.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf)).

Перелік вибіркових дисциплін оприлюднено на сайті у рубриці "Інформація-Навчальний процес".

Запроваджено індивідуальні навчальні плани. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази практик і проходити там практику за індивідуальними договорами. Семестровий розклад занять максимально відображає дисципліни, які викладаються у академії, передбачені вікна у розкладі з метою забезпечення максимальної можливості студентам відвідувати обрані ними дисципліни.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Вибіркові компоненти навчального плану, як правило пропонуються студентам з четвертого семестру. На початку семестру/навчального року студентам надається можливість протягом двох тижнів відвідати усі лекційні курси, які пропонуються для вибору після чого студенти (індивідуально чи групою) підтверджують свій вибір заявою, яка подається до навчальної частини на підставі якої навчальна частина формує групи та, відповідно, заліково-екзаменаційні відомості.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Для здобуття практичних компетентностей всі ОП та навчальні плани передбачають наступні види практик: пленерну (для вдосконалення навичок зображення об'єктів навколишнього середовища), технологічну, проектно-конструкторську виробничу), безпосередньо пов'язаних з фаховим спрямуванням освітньої програми та переддипломну, яка безпосередньо пов'язана з обраною темою

дипломної роботи. Результати практик оформляються в щоденники затверджені форми, обов'язковими елементами є відгуки керівників практик від закладу та з місця проходження практики.

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття соціальних навичок, а саме: здатність до спілкування державною та іноземними мовами; здатність працювати автономно та мати навички міжособистісної взаємодії; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність працювати в міжнародному інформаційному контексті; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями забезпечується дисциплінами циклу соціально-гуманітарної та економічної підготовки, повністю відповідають програмним результатам та цілям навчання – формування фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі.

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. Випускники придатні до працевлаштування за назвами робіт за Державним класифікатором професій ДК 003:2010:

Художник-виконавець, художник-живописець, художник-графік, (3471).

Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340);

Організатор у сфері культури та мистецтва (кура тор мистецьких проектів) (3476);

Художник-оформлювач (3471-25256

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою бакалавра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності (напрямку підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, набути певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Зміст підготовки бакалаврів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності та спеціалізації. Нормативна частина програми становить 75% загального обсягу навчального часу в якій дисципліни професійно орієнтованої, професійної та практичної підготовки складають в середньому 68% (123 кредити). Цикл дисциплін природничо-наукової підготовки складає 28 кредитів, соціально-гуманітарні та економічні дисципліни - 30 кредитів. Навчальне навантаження за розкладом складає 6-7 год. в день за розкладом загально-фахових дисциплін, що зумовлено специфікою підготовки художників, а саме необхідністю виконання рисункових/живописних постановок з натури. Спеціалізовані дисципліни (проекування/композиція, профмайстерність проводяться переважно у формі індивідуальних консультацій за розкладом, що дозволяє студентам планування самостійної роботи.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальна форма освіти у Закарпатській академії мистецтв не здійснюється.

**3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://artedu.uz.ua/vst\\_abit\\_2020.html](http://artedu.uz.ua/vst_abit_2020.html)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості**



## **ОП?**

Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифіката(ів) зовнішнього незалежного оцінювання (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: з української мови та літератури (перший предмет), історії України або фізики (спеціальність 022 Дизайн) та історії України або хімії (спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація) (другий предмет), творчого конкурсу з рисунку та живопису(третій предмет). Мінімальна кількість балів за кожну сесію творчого конкурсу – 140 балів. Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (за скороченим терміном підготовки) – у формі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури та фахового випробування з навчальної дисципліни «рисунк». У 2020 році приймаються сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання 2017 – 2020 років.

Програми творчих конкурсів, структура оцінки та порядок оцінювання, розробляються і затверджуються не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів і обов'язково оприлюднюються на вебсайті ЗАМ. У програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників.

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки (режим доступу:[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf))

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На освітній програмі "Образотворче мистецтво" не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО.

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється "Положенням про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті". яке оприлюднено на сайті академії ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_nefor.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_nefor.pdf)) .

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У Закарпатській академії мистецтв відсутня практика застосування вказаних правил на ОП.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Основними формами навчання дисциплін циклів соціально-гуманітарної та фундаментальної підготовки в академії є лекції, семінари, консультації, які проводяться з використанням словесних, наочних, практичних, веб-методів навчання, самонавчання. При навчанні дисциплін фахової підготовки переважає практична робота в рисункових, композиційних/комп'ютерних класах, а також самостійна творча робота над проектами/композиційними завданнями. Викладання фахових дисциплін проводиться переважно у формі індивідуальних консультацій, що є можливим оскільки заняття проводяться у групах до 10 осіб. Такі форми і методи навчання зумовлені специфікою підготовки художників, у яких домінуючим виступає зоровий аналізатор у сприйнятті навколишнього середовища.

Положення про організацію освітнього процесу  
([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про магістратуру Закарпатської академії мистецтв

([http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_mag.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_mag.pdf))

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Невелика наповнюваність груп і, загалом, невелика кількість студентів у мистецьких закладах освіти сприяє тісному контакту між викладачем та студентом. У Академії запроваджена система академнаставництва у групах підготовки бакалаврів за всіма спеціальностями, яка дозволяє оперативно реагувати на проблеми та потреби студентів в процесі навчання. Основа взаємодії в системі студент-викладач-адміністрація базується на спілкуванні, вільному доступі студентів до будь-кого з науково-педагогічних працівників та адміністрації. Опитування з метою визначення рівня задоволеності студентів проводиться у формі анкетування також запроваджується онлайн-анкетування.

. ПОЛОЖЕННЯ про порядок ліквідації академічної заборгованості студентами Закарпатської академії мистецтв ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf))

ПОЛОЖЕННЯ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf)).

Концепція виховної роботи ЗАМ

[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/vyhov\\_rob/vyhov.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/vyhov_rob/vyhov.pdf)

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Робочим навчальним документом студента є Індивідуальний навчальний план (ІНПС, який включає нормативні та вибіркові навчальні дисципліни. Формування ІНПС здійснюється на основі робочого навчального плану спеціальності. Вибіркові дисципліни забезпечують здійснення поглибленої підготовки за напрямками, що визначають характер майбутньої діяльності; підготовку за спеціалізацією; сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам. Окрім того академія передбачає можливість вільного відвідування студентом (який працює чи з інших причин) лекційних занять та самостійного опрацювання навчального матеріалу, передбаченого програмою з відповідної навчальної дисципліни, що регламентується положенням.

ПОРЯДОК надання дозволу на вільне відвідування занять студентам Закарпатської академії мистецтв ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/vilne\\_vidv.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/vilne_vidv.pdf))

Порядок вибору для вивчення студентами вибіркових навчальних дисциплін [http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/vub\\_dusc\\_st\\_2016.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/vub_dusc_st_2016.pdf)

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання учасникам освітнього процесу надається на сайті Академії у розділі «Інформація - Навчальний процес», де наявна інформація про освітні програми, розклади заліково-екзаменаційних сесій ([http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)). Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі та силабусах з якими студент ознайомлюється перед початком викладання або на організаційних зборах перед початком практик. У Академії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисциплін фахової підготовки проводиться у формі відкритих переглядів і оцінюється колегіально екзаменаційною комісією до якої залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.

ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Закарпатській академії мистецтв [http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_ek\\_kom.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_ek_kom.pdf)

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Наукові дослідження, що проводяться в Закарпатській академії мистецтв, суголосні з освітніми програмами. З часу відкриття академії (2003 р.) виконувалися наукові теми, що фінансувалися з державного бюджету: «Мистецтво Закарпаття кінця XVIII – першої половини XIX ст. в контексті становлення національної свідомості українського населення» (Д. р. № 0110U005569), «Особливості розвитку закарпатської художньої школи в контексті політичних та культурних змін в Україні та Центральній Європі XX ст.» (Д. р. № 0113U002540), «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730). За останні два роки науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярами і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у

Хрестовиздвиженському кафедральному соборі; Результати наукових досліджень лягли в основу захищених дисертаційних робіт викладачів академії (захищено 8 кандидатських та 1 докторська дисертація).

Опрацювання фондів Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая дозволило пов'язати художні орієнтири Йосипа Бокшая в композиції 1939 року «Віднайдення Хреста Господнього» з творчістю визначного італійського пізньобарокового живописця Джованні Баттіста Тьєполо; збір та систематизація як живописного, так і документального матеріалів дозволили виконати інвентаризацію живописних композицій стінопису, декоративного різьблення і живопису бічних вівтарів Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород. Як результат – видання монографії «Церковний живопис Закарпаття» доц. Приймича М. В. і захищена його ж докторська дисертація.

Було обстежено, дано науковий аналіз і виконано реставраційні рекомендації для розчистки й закріплення фарбового шару та позолоти іконостаса церкви у с. Лази Воловецького р-ну. Студентами Василем Дербалем та Євгенієм Цапом було розчищено та закріплено живопис храму. За останній рік вивчено відому бібліографічну базу із зазначеної проблеми та опрацьовано збірки музеїв; проведено польові дослідження типів і форм традиційних церковних споруд українців Закарпаття XVII-XX ст.; з'ясовано сучасний стан храмів та їх інтер'єрів, а також ритуальних атрибутів. Поєднання навчання і досліджень студентів Академії відбувається, зокрема, в межах курсу «Основи наукових досліджень», який завершується захистом науково-пошукової роботи. У академії розроблено Положення «Про студентське наукове товариство, яке оприлюднено на сайті, де представлено і план наукової роботи академії (://www.artedu.uz.ua/doc-files/st\_rada/pol\_stud\_nau.pdf; http://artedu.uz.ua/st\_rada.html).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Освітньо-професійні програми підготовки бакалаврів у академії базуються на науковій та творчій діяльності викладачів, результати якої апробовані в тому числі і в матеріалах міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання», започаткованої з 1998 року, коли колективом розпочато дослідження особливостей культурного розвитку Закарпаття, з точки зору взаємовпливів українських та західних культурних традицій. Наукова робота продовжилася за темою «Шляхи та етапи розвитку мистецтва та мистецької освіти на Закарпатті». Наукові напрацювання колективу лягли в основу навчальних курсів за вибором: «Історія художньої освіти Закарпаття» (професор Небесник І. І.); «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» (академік Мушинка М. І.); «Дерев'яна архітектура Карпат» (доцент Сирохман М. В.); «Історія літератури Закарпаття» (доцент Ребрик Н. І.); «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендінг» (доцент Дочинець Н. М.); «Графіка Закарпаття» (кандидат мистецтвознавства небесник І. І. мол.); «Вишивка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства Пилип Р. І.) та інші.

Професійно-педагогічне спрямування навчальних програм, характерне для підготовки бакалаврів у більшості мистецьких навчальних закладів, забезпечується викладанням дисциплін «Педагогіка», «Психологія», «Методика викладання спеціальностей та педагогічна практика».

За результатами наукових досліджень видано вісім монографій, підручник з культурології з грифом МОН, численні методичні розробки та підручник з історії мистецтва.

Академічна підготовка фахівців невіддільна від творчих здобутків науково-педагогічного колективу, які виражаються участю у персональних та групових виставках різних рівнів, присвоєнням почесних звань та урядових нагород. З 1995-го року наші колеги більше 40 разів ставали Лауреатами обласної премії імені Й. Бокшая та А. Ерделі, почесне звання заслуженого художника України здобули: Корж-Радько Л. А., Ковач А. М., Дідик І. М., Вінковський В. І.; народного художника України – Кузьма Б. І.; заслуженим працівником культури України став Сирохман М. В., заслуженим діячем мистецтв стала Сопко О. І.

Лише за останній рік викладачі ЗАМ взяли участь у 115 виставках з яких біля десяти – персональні. Два роки поспіль у Закарпатській академії мистецтв проводилася Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи» матеріали якої видано тезами. 13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки. До конкурсу було представлено 20 робіт від кожного мистецького закладу. Перше місце і золоту медаль отримала кафедра образотворчого мистецтва, Закарпатської академії мистецтв.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу, залучення науковців та художників академії до дослідження культури і мистецтва в контактних міжнародних зонах, укладено низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський освітній центр в м. Міхаловцях (з 21.05.2009 – безстроковий) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Маре (29.11.2009 – безстроковий) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009 – безстроковий) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009 – безстроковий) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009 – безстроковий) – Угорщина, Об'єднання

народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010 – безстроковий) – Словаччина. У січні 2014 р. укладено договори з Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, Пряшівським університетом, що розкриває нові горизонти можливої наукової співпраці. З 2015 року укладено договір про науково-технічну співпрацю між факультетом дизайну та декоративно-прикладного мистецтва і Центром фізики наднизьких температур університету ім. П. Й. Шафаїка в м. Кошице (Словаччина). Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини: з Музеєм української культури у Свиднику (директор Ярослав Джоґаник), українцями Румунії-Повітовим музеєм в Сату Маре (директор Ірина-Люба Горват. Було проведено пленерну практику, ряд виставок, окремих пленерів.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Положенням про організацію освітнього процесу передбачено оцінювання рівня засвоєння студентами теоретичного матеріалу та практичних навичок, на підставі результатів поточного, модульного та семестрового видів(екзамену, заліку, перегляду) контролю.

Положення про організацію освітнього процесу ([http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf))

Поточний контроль реалізується у формі: опитування; перегляду фахових робіт, захисту пошукових робіт; виступів на семінарських заняттях; експрес-контролю тощо; перевірки результатів виконання різноманітних творчих та навчальних індивідуальних завдань; контролю рівня засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом; тощо.

Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою і зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни.

Проміжковий перегляд (модульний контроль) є заходом визначення рівня засвоєння студентом навчального матеріалу відповідного змістового модуля фахової навчальної дисципліни (рисунок, живопис, профмайстерність, композиція).

Модульний контроль проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу та робочої програми навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється шляхом публічного перегляду.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на завершальних етапах або на певному рівні вищої освіти. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, екзаменаційного перегляду або заліку, залікового перегляду.

Діагностування рівня навчальних досягнень студентів з дисциплін циклів професійної та практичної підготовки проводиться у формі переглядів і є обов'язковим. На перегляд виставляється, як правило, екзаменаційна робота студента. До участі у перегляді залучаються ректор, проректори та всі викладачі кафедр фахової підготовки. Викладач дисципліни оголошує результат поточного контролю студента та пропонує оцінку за екзаменаційну роботу, виставлену на перегляд. Оцінки за перегляд визначаються на підставі голосування за більшістю голосів.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується проректором і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Передбачається формальна процедура подання пропозицій, скарг та апеляцій із боку студентів.

Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів та оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці «ІНФОРМАЦІЯ- Навчальний процес» ПОЛОЖЕННЯ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Інформація щодо критеріїв оцінювання навчальних досягнень учасникам освітнього процесу надається учасникам освітнього процесу на початку вивчення кожної дисципліни навчального плану. На сайті Академії нещодавно запроваджено віртуальну бібліотеку, де розміщуються та поповнюються і методичні матеріали до дисциплін навчального плану: [http://artedu.uz.ua/virt\\_resurs.html](http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html)

Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі. Шкала оцінювання знань студентів встановлює взаємозв'язок між рейтинговим показником з дисципліни, національною шкалою і шкалою ЄКСТС. Більш детально контрольні заходи розглянуті в Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, затвердженому ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відповідною кафедрою, зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни і проводиться під час модульного тижня відповідно до графіку навчального процесу.

Семестровий контроль проводиться за розкладом в терміни, встановлені навчальним планом.

Студенти складають екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом.

Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується ректором (проректором) і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій та практичних (семінарських) занять до початку екзаменаційної сесії. Після закінчення екзаменаційної сесії навчальна частина встановлює термін для ліквідації академічної заборгованості. Студент, який не склав у встановлений термін заліки за талонами підлягає відрахуванню з ЗАМ.

Уся необхідна інформація оприлюднюється на офіційному сайті академії у рубриці Інформація-Навчальний процес ([http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)) та на інформаційних стендах.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Державна атестація випускників проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725);

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc))

Кваліфікаційна робота передбачає виконання складної спеціалізованої задачі або практичної роботи відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності

До захисту допускаються лише ті студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану та освітньо-професійної програми бакалавра і успішно склали іспити з дисциплін відповідних циклів підготовки.

Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документ про освіту державного зразка.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Проведення контрольних заходів регулюється Положеннями: про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, про ліквідацію академічної заборгованості, про організацію освітнього процесу, розкладом заліково-екзаменаційної сесії, розкладом заліково-екзаменаційних переглядів, графіком освітнього процесу. Усі документи оприлюднені на офіційному сайті:

[http://artedu.uz.ua/norm\\_dok.html](http://artedu.uz.ua/norm_dok.html);

[http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Зазначені процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів шляхом участі завідувачів кафедр, деканів, представників навчальної частини під час заліково-екзаменаційної сесії. Основною процедурою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів є обговорення підсумків екзаменів та заліків на засіданнях Вченої ради Закарпатської академії мистецтв. У випадку необхідності готується звернення до регіонального представництва Національної служби посередництва і примирення, яка функціонує відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів) та Рекомендації Міжнародної організації праці щодо добровільного примирення та арбітражу № 92 1951 року.

Наразі відповідні процедури в ОП не застосовувалися у зв'язку з відсутністю конфліктів.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У академії розроблено Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf)). Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Студентам надається можливість три рази повторно пройти контрольні заходи з фахових дисциплін у формі перегляду (двічі в період

екзаменаційної сесії та один раз в перший тиждень початку нового семестру) за попередньо оприлюдненими датами. В разі наявності об'єктивної причини навчальною частиною надається можливість додаткової перездач, яка оформляється видачею Талону-направлення на перездачу за заявою студента погодженою в офіційному порядку.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

В Закарпатській академії мистецтв запроваджено правило колегіального оцінювання результатів навчання з фахових дисциплін шляхом відкритого голосування під час переглядів. Тому оскарження результатів контрольних заходів відбувається крайнє рідко. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено Положенням про організацію освітнього процесу у ЗАМ, Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів ([http://artedu.uz.ua/norm\\_dok.html](http://artedu.uz.ua/norm_dok.html)) Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_likv\\_akad.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_likv_akad.pdf)) та іншими. Доступність політики та процедур оскарження результатів проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування кафедрою студентів та науково-педагогічних працівників до початку заліково-екзаменаційної сесії. Студент, звернувшись із вмотивованою заявою до навчальної частини і отримавши дозвіл, має право перескласти з метою покращення оцінки у терміни визначені розкладом перездач. Перездачі фахових дисциплін відбуваються в присутності комісії, затвердженої наказом ректора і оформляються відомостями.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

У Закарпатській академії мистецтв затверджено Вченою радою (21.03.2019 р.) і введено у дію наказом ректора (№ 31 від 26.03.2019 р.) Положення про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури», які розміщені на сайті Академії (режим доступу: [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf))

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У Закарпатській академії мистецтв діє Положення про академічну доброчесність; наукові праці, що публікуються у «Віснику Закарпатської академії мистецтв» проходять «сліпе рецензування»; магістерські роботи перевіряються на плагіат програмним засобом «StrikePlagiarism.com»

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дотримання академією, її студентами та працівниками принципів академічної доброчесності створює довіру до результатів навчання і підвищує успішність випускників у подальшій кар'єрі, їх працевлаштування та рівень життя. Погана репутація не тільки самого студента, але і закладу вищої освіти є суттєвою перешкодою для академічної мобільності та отримання хорошої роботи після завершення навчання. Для викладача чи науковця дотримання закладом вищої освіти, його працівниками та студентами принципів академічної доброчесності підвищує можливість отримання наукових грантів, замовлень на виконання прикладних досліджень, залучення їх як консультантів, експертів тощо. Також, вона сприяє академічній мобільності і можливості кращого працевлаштування.

В Закарпатській академії мистецтв постійно йде формування мотивації педагогічних, науково-педагогічних та наукових працівників до дотримання академічної доброчесності, створення атмосфери академічної доброчесності, розроблено санкції за порушення академічної доброчесності

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Для студента порушення академічної доброчесності може мати наслідком санкції у вигляді відрахування, незадовільних оцінок поточного та підсумкового контролю, втрати стипендії, повторного навчання та ін., які детально описані у:

ПОЛОЖЕННІ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв, а також надання їм академічної відпустки ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/ponovlen.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/ponovlen.pdf)).

ПОЛОЖЕННІ про академічну доброчесність з Додатком «Правила етичної поведінки та корпоративної культури» ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf))

ПОЛОЖЕННІ про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf))

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

У академії розроблено Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників ([http://artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/posadu\\_pracivnukiv.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/posadu_pracivnukiv.pdf)).

Структура професорсько-викладацького складу має таке розподілення:

академіки – 2; професори, доктори наук – 4, доценти, кандидати наук – 27, народні художники України – 2, заслужені художники, архітектори, працівники культури і освіти України – 8, члени НСХУ – 15.

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації основними напрямками якої є:

здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у галузі мистецтва; підвищення кваліфікації шляхом науково-педагогічного і творчого стажування, участі у мистецьких пленерах та симпозиумах різного рівня. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники – магістри ЛНАМ та НАОМА.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Для студентів академії вагомою складовою на–вчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик обсягом три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укласти угоди залежить від напрямку, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямками підготовки), частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників, зокрема: МПП «Гражда», ВАТ «Видавництво Закарпаття», ДП «Видавництво «Карпати» Закарпатський обласний театр ляльок, Закарпатський краєзнавчий музей, Закарпатський музей народної архітектури та побуту, палац дітей та юнацтва «Падіюн», дитячі школи мистецтв. Керівники практик від установ та закладів дають мотивовані заклачення щодо фаховості студентів та висловлюють свої побажання щодо якості їх підготовки.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

У академії розвинена практика залучення до викладацької діяльності професіоналів-практиків на умовах сумісництва, зокрема дисципліни фахової підготовки на ОП «Образотворче мистецтво» викладає Олена Кондратюк, заслужений художник України, член НСХУ; консультантом дипломних робіт є Володимир Микита, народний художник України, академік НАМ України, лауреат премії ім. Т. Г. Шевченка. Існує практика проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінірів за домовленістю з фахівцями різного профілю, що частково відображено на сайті академії в рубриці «Події», «Інформація-Оголошення»

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології; підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом науково-педагогічного і творчого стажування.

Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозиумах, результати яких представляються на виставках різного рівня (лише за останній рік взяла участь у 115 виставках з яких десять – персональні).

Викладачі ЗАМ взяли участь у 159 конференціях, з яких 27 між–на–род–них, 132 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методич–них. Наукова та мистецька діяльність викладачів відображена у наукових звітах, каталогах виставок друкованих виданнях.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У Закарпатській академії мистецтв практикуються різноманітні способи стимулювання розвитку викладацької майстерності: сприяння науковій та мистецькій діяльності викладацького складу шляхом відшкодування обґрунтованих відряджень, надання рекомендацій та подань до нагородження преміями обласного, всеукраїнського рівня; сприяння та допомога у оформленні документів на присвоєння вчених та почесних звань заслужених та народних художників, в організації та оформленні виставок тощо. Вагомим є також щорічне преміювання викладачів за підсумками роботи за рік, що передбачено Колективною угодою та відповідним Положенням. Однак важливішим для викладачів мистецьких спеціальностей є можливість участі в пленерах та творчих симпозиумах, яка їм надається один раз на семестр із збереженням заробітної плати. Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчать видання та методичні посібники, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті Закарпатської академії мистецтв в рубриці «ПУБЛІКАЦІЇ».

[http://artedu.uz.ua/monogr\\_metod.html](http://artedu.uz.ua/monogr_metod.html); <http://artedu.uz.ua/visnyk.html>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерні, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет. Створено музей кращих дипломних робіт випускників; методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 14 500 пр.. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає критеріям. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10. Читальні зали бібліотеки забезпечені фаховими періодичними виданнями

Адміністрація забезпечує виконання значних обсягів робіт, пов'язаних з удосконаленням матеріально-технічної бази та покращенням житлово-побутових умов у гуртожитках (встановлено автономні котельні, є холодна та гаряча вода, закуповуються нові меблі та обладнання тощо).

Матеріально-технічна база кафедр, які беруть участь у навчальному процесі, забезпечує його проведення відповідно до вимог навчальних планів і робочих програм дисциплін. Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Організація навчального процесу у академії спрямована на розвиток у студентів здібностей творчого розв'язання нестандартних проблемних ситуацій, самостійного орієнтування в інформаційних потоках, забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання, колегіального спілкування зі студентами. Стан матеріально-технічної та інформаційної бази, використання якого є безкоштовним для усіх студентів, дозволяє проводити навчально-виховний процес на належному рівні, забезпечувати нормальні побутові умови та соціальний розвиток студентського колективу. Лекційні зали, аудиторії, кабінети, спортивні споруди, бібліотека забезпечені сучасним обладнанням та інвентарем. Бібліотека щороку поповнюється новими виданнями, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти. Особливо цінними є раритетні видання кінця XIX початку XX ст., які зберігаються у фондах бібліотеки. Розпочато наповнення віртуальної бібліотеки, доступ до якої оприлюднено на сайті ([http://artedu.uz.ua/virt\\_resurs.html](http://artedu.uz.ua/virt_resurs.html)) Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. Гуртожиток, площею 1080 кв. метрів знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. У гуртожитку та навчальних приміщеннях введено в дію автономні котельні.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Стан та безпечність приміщень академії підтверджено наявними висновками обстежень Санітарно-епідеміологічною службою, Службою пожежної безпеки. Проводиться регулярне оновлення протипожежного інвентарю, стану освітлення приміщень, дотримання санітарно-гігієнічних норм тощо. Студентам викладається курс «Охорони праці та безпеки життєдіяльності»; робота в майстернях відбувається за обов'язкової присутності майстрів виробничого навчання та/або



викладачів, перед початком роботи в майстернях та комп'ютерних класах проводиться відповідний інструктаж, що фіксується у журналах обліку інструктажів з техніки безпеки. У академії за сумісництвом працює практикуючий психолог (Оксана Богданівна Орос), яка викладає дисципліну «психологія» та за потреби може надавати індивідуальну психологічну допомогу студентам. У гуртожитку передбачена посада вихователя та коменданта, які безпосередньо опікуються умовами проживання та дозвіллям студентів у гуртожитку. Невелика наповнюваність груп, тісний контакт з академнаставниками, довірливі стосунки з викладачами слугують гарантантами безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я студентів у Закарпатській академії мистецтв.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Розвиток академічного середовища, в якому повинні панувати високий професіоналізм, відповідальність за виконання своїх професійних обов'язків, підзвітність, взаємоповага, толерантність, шанування гідності кожної людини та її індивідуальної свободи є однією з стратегічних цілей Закарпатської академії мистецтв, яка досягається складною системою взаємозв'язків між усіма учасниками освітнього процесу через деканат, кафедри, кураторів академічних груп, органів студентського самоврядування, викладачів та адміністративно-господарський персонал. Основі цих взаємозв'язків – комунікація. Адміністрація академії комунікацію проводить зі студентським самоврядуванням, деканат проводить комунікацію з академічними групами через старост та академнаставників; кафедри комунікують з групами безпосередньо через викладачів. Окрім того, що вся необхідна інформація розміщується на офіційному сайті академії та дошках оголошень, викладацький склад постійно здійснює освітню, консультативну, інформативну підтримку студентів через освітню діяльність.

Соціальна підтримка студентів відбувається через надання соціальних стипендій, матеріальної допомоги, пільгового проживання в гуртожитку (мають студенти-сироти та позбавлені батьківського піклування, студенти з вадами слуху, малозабезпечені та багатодітні). У Закарпатській області діє програма підтримки дітей з багатодітних сімей, за якою студентам цих категорій відшкодовується повністю або на 50% вартість освітніх послуг згідно з контрактом на навчання. Щороку адміністрація академії подає до Департаменту освіти Закарпатської ОДА списки та документи студентів вказаних категорій, згідно з якими вони отримують таку допомогу. Опитування (комунікування) та анонімне анкетування з студентів стосовно задоволення умовами та результатами навчання в академії проводиться постійно на рівні груп. У стадії розробки програма онлайн-опитування здобувачів та зацікавлених сторін, яка буде розміщена на сайті академії в рубриці Інформація. Використовується онлан-опитування з окремих дисциплін через Google Forms (<https://docs.google.com/forms/>).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У академії розроблено ПОРЯДОК надання допомоги (супроводу) особам з інвалідністю та іншим мало мобільним групам населення, який оприлюднено на офіційному сайті та в приміщенні чергового вахтера ([http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/poryadok\\_dopom.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/poryadok_dopom.pdf)). Вхід у приміщення навчального корпусу та гуртожитку оснащений пандусами. Закарпатська академія мистецтв (одна з небагатьох) з часу заснування приймає на навчання осіб з вадами слуху. На даний час у академії навчаються дві особи з вадами слуху за ОП "Декоративно-прикладне мистецтво", які вступили на бази молодшого спеціаліста. Допомагає їм у спілкуванні на навчальних заняттях та в гуртожитку перекладач-дактилолог, який є штатним працівником академії. Студенти з вадами слуху навчаються у групах з іншими студентами, що забезпечує їм кращу адаптацію в середовищі та допомогу в процесі навчання.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В Закарпатській академії мистецтв політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) визначено Положенням ЗАМ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфліктів інтересів. Алгоритм відповідних дій визначається Методичними рекомендаціями щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, Затвердженого рішенням Національного агентства з питань запобігання корупції № 839 від 29 вересня 2017 року.

Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом інформування студентів та науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв на відповідних семінарах, які проводяться уповноваженою особою з питань запобігання корупції та врегулювання конфліктних ситуацій відповідно до затвердженого плану заходів.

Практичне застосування політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій реалізується шляхом оформлення відповідних протоколів, оформлених відповідно до додатків № 1, 2 Положенням

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Закарпатській академії мистецтв: [http://artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/pol\\_org\\_osv\\_proc.pdf](http://artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/pol_org_osv_proc.pdf)  
[http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_pro\\_yak.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_pro_yak.pdf)

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається, як правило, після завершення повного циклу підготовки бакалаврів за результатами захистів дипломних проектів/робіт, зауважень та побажань членів ДЕК та роботодавців, що є предметом обговорення на кафедрах та винесення прийнятих рішень на затвердження Вченою радою. Поточні зміни у змістовне наповнення програм складових обов'язкових компонентів ОП, зокрема фахових дисциплін та практик, наповнення циклу дисциплін за вибором студентів відбувається за результатами семестрових екзаменаційних переглядів з фахових дисциплін та практик з врахуванням сучасних викликів та потреб ринку праці.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процесів змін та вдосконалення ОП, зокрема в процесі вибору тем курсових та дипломних проектів, творчого пошуку, опрацювання джерельної бази, виконання та захисту проекту студенти, як правило, відстоюють свою позицію та висловлюють побажання щодо змісту та наповнюваності навчальних програм, введення нових дисциплін на основі сучасних змін у галузі образотворчого мистецтва. Така співпраця викладачів та студентів є можливою в мистецьких закладах освіти, де переважає індивідуальна форма навчання фаху. В той же час мета, цілі та основний фокус освітньої програми зберігається.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У Закарпатській академії мистецтв розроблене та застосовується Положення про студентське самоврядування, права та обов'язки студентів чітко прописані. Представники органів студентського самоврядування (не менше 15%) входять до складу Вченої ради академії, конференції трудового колективу - вищого колегіального органу самоврядування ЗАМ, є членами Приймальної комісії, погоджують накази про, що стосуються здобувачів вищої освіти. Студентське самоврядування ЗАМ здійснюється на рівні академічної групи, гуртожитку, закладу. Виконавчим органом студентського самоврядування в Закарпатській академії мистецтв є Студентська рада ЗАМ, за допомогою якої максимально виявляються і реалізуються творчі здібності студентів, формуються моральні якості, підвищуються ініціатива кожного за результатами своєї праці. У зв'язку з цим зростає роль студентського колективу по залученню молоді в процес управління академією.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Періодичний перегляд освітніх програм відбувається в процесі обговорення та захисту практик, результатів обласних виставок, організованих ЗОНСХУ, учасниками яких є студенти академії, роботи яких пройшли конкурсний відбір.

Зокрема, наслідком налагоджених творчих взаємозв'язків між школами мистецтв і академією стало залучення до періодичного перегляду ОП директорів Світлани Ганущиної («Падіюн» м. Ужгород), Наталії Громової (Ужгородська школа мистецтв); враховуються рекомендації представників Департаменту культури Закарпатської ОДА (Томаш Сопко, Галина Меркулова), Михайла Делегана (заступник директора Закарпатського обласного краєзнавчого музею ім. Тиводара Легоцького) Джумурата Едуарда Юрійовича (директор ПП фірма «Карпати-УКР»), приватного підприємця Павла Чучки, Івана Луп'яка (директор Хустської фетро-фільцевої фабрики), який є членом Наглядової ради ЗАМ.

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Значна частина бакалаврів - випускників ОП продовжує навчання за освітнім рівне магістра в Закарпатській академії мистецтв, у Львівській національній академії мистецтв, Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, Українській академії друкарства, академіях Польщі, Словаччини. Кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників як правило збираються та фіксуються кафедрами. В квітні 2019 року за ініціативи та організації Закарпатської академії мистецтв було проведено установчі збори та засновано громадську організацію «Асоціація випускників закладів художньої освіти Закарпаття». Реєстраційні списки учасників, яких було близько 100, також слугують інформацією про траєкторію працевлаштування випускників. На сьогоднішній день розроблено та зареєстровано установчі документи асоціації та проведено декілька районних виставок.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

ЗАМ має оприлюднену (artedu@uz.ua) політику забезпечення якості, що є частиною її стратегічного управління.

Формами звітності про якість навчання за освітніми програмами є: залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; доповіді на наукових та методичних конференціях, семінарах; підготовка й захист курсових робіт, звітів практик; творча та виставкова робота; державна атестація. Поточний облік навчального процесу (відвідування занять, модульний контроль) ведеться в Журналах обліку навчальних занять академічних груп. Періодичний контроль за веденням журналів здійснюють та узагальнюють деканати, за результатами яких навчальна частина готує відповідні накази щодо дисциплінарних стягнень. Результати модульного контролю за відповідними циклами обговорюються на кафедрах, що відображається в протоколах засідань. Розроблені пакети контрольних робіт і комплексних контрольних робіт за циклами. Зокрема у поточному навчальному році проведено контрольні та комплексні контрольні роботи з усіх дисциплін навчального плану на 2-4-у курсах, результати яких зберігаються на кафедрах.

Результати сесій обліковуються у відомостях успішності та рейтингових відомостях успішності студентів, що слугує підставою для заохочення чи дисциплінарних стягнень.

Колектив академії зацікавлений у збереженні контингенту студентів, однак випадки відрахувань за невиконання навчального плану, чи результатами сесій наявні. Так за результатами останньої заліково-екзаменаційної сесії відраховано чотирьох студентів.

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Перевірка забезпечення якісної підготовки бакалаврів та спеціалістів за спеціальністю «Образотворче мистецтво» у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування - Закарпатський художній інститут) проводилася: - 26-28 березня 2014 р. (наказ Міністерства освіти і науки України від 18.03.2014 р. № 642-л «Про проведення акредитаційної експертизи») експертною комісією у складі: Бабенко Л. В. – доцента кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, декана мистецького факультету Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В., голови комісії; Тарасенка О. К. – доцента, завідувача кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка.

- 9-11 червня 2015 р. (наказ Міністерства освіти і науки України від 28.05.2015 р. № 1226-л «Про проведення ліцензійної експертизи») експертною комісією у складі: Шмагало Р. Т., декана факультету теорії та історії мистецтва ЛНАМ, доктора мистецтвознавства, професор, голови комісії; Ковальчука О. В., проректора з наукової роботи НАОМА, кандидата мистецтвознавства, доцента. 16-18 лютого 2018 р. (наказ МОН України № 494-л) «Про проведення акредитаційної експертизи») експ.комісією у складі Урсу Н. О., професора, доктора мистецтв., зав.кафедрою Кам'янець-Подільського нац. Універ.ім. Івана Огієнка; Стасенка В. В. – завідувача кафедри книжкової графіки та друкованої продукції Української академії друкарства, кандидата мистецтвознавства, доцента. Експертні комісії зазначили відповідність засновницьких документів ЗАМ (до перейменування - Закарпатський художній інститут) вимогам чинного законодавства, достатність матеріально-технічної бази, відповідність кадрового складу та науково-методичного забезпечення для якісної підготовки фахівців.

Науково-педагогічні працівники ефективно використовують у навчальному процесі та у його методичному забезпеченні розробки індивідуальної і колективної творчої діяльності в галузях дизайну, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва. За період 2015-2017 рр. кандидатські дисертації захистили Луценко І. І., Небесник І. І. мол., Шершун К. П., Гаврош О. І.. Звання народного художника України присвоєно доценту Кузьмі Б. І., заслуженими художниками України стали Ковач А. М. та Дідик І. М., завершив роботу над докторською дисертацією Приймич М.

В., звання заслуженого діяча мистецтв одержала доцент Сопко О. І. Лауреатами премій у різних галузях стали:

- обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – вісім викладачів; премії імені Т. Яблонської у галузі живопису – Ковач А. М..

Викладачі ЗАМ взяли участь у 119 конференціях, з яких 21 між-на-родна, 98 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних конференціях.

Зростання наукового потенціалу дає підстави говорити, що заклад у скромному майбутньому може стати значним науковим та освітнім центром.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Захист кваліфікаційних дипломних робіт/проектів випускників художніх закладів освіти надзвичайно точно відображає якість підготовки фахівця-художника. Практика публічних захистів дипломних робіт випускників ЗАМ у залах обласних музеїв та галереях Ужгорода, де присутні представники мистецької академічної спільноти виправдала себе і буде продовжена. Вже у попередні роки ДЕК по захисту дипломних робіт очолювали представники Національної академії мистецтв України, зокрема: президент НАМУ, ректор НАОМА академік, народний художник Чебикін А.В.; академік НАМУ, ректор ЛНАМ Бокотей А.А.; неодноразово запрошувалися академік Федорук В.К., академік, доктор технічних наук Яковлев М. І., академік Микита В.В. та інші. Членами ДЕК в різні роки були доктори мистецтвознавства, професори: Шмагало Р. Т., Голубець О. М., професори Харківської державної академії дизайну та мистецтв, Української академії друкарства та інші. Незважаючи на високі вимоги, якісний показник при захисті дипломних робіт спеціалістів щороку перевищував 90%.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідно до принципу академічної доброчесності внутрішня система забезпечення якості передбачає дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил. Наказом ректора призначено склад підрозділу забезпечення якості освіти з числа адміністративних та науково-педагогічних працівників в межах їх робочого часу.

Самооцінювання забезпечення якості освіти відбувається шляхом щорічної оцінки Вченою радою: результатів заліково-екзаменаційних сесій (проректор, завідувачі кафедр, навчальна частина), результатів виховної та наукової роботи (проректор, декани факультетів), результатів діяльності факультетів та кафедр, бібліотеки, деканів факультетів, завідувачів кафедр, директора коледжу, результатів фінансово-господарської діяльності, звітів ректора; затвердження освітніх програм та навчальних планів; періодичний перегляд та затвердження Вченою радою Концепції освітньої діяльності та Стратегії розвитку;

Процеси забезпечення якості освіти відбуваються:

через формальну участь в органах управління та консультативних органах;

періодичні опитування студентів та науково-педагогічних працівників, роботодавців, випускників.

Рішення приймаються Вченою радою та вводяться в дію наказом ректора.

За результатами діяльності Закарпатська академія мистецтв посіла 195 місце у академічному рейтингу вузів України «Топ-200 Україна 2019» та 38 місце у рейтингу Webometrics (January 2019 Edition 2019.1.0)

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ЗАМ, Положенням про Коледж мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, Правилами внутрішнього розпорядку для студентів та для працівників Закарпатської академії мистецтв, Положенням про студентський гуртожиток, Положенням про студентське самоврядування та іншими, що оприлюднені на офіційному сайті академії у рубриці Інформація -Нормативні документи (режим доступу: [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok)) ; Інформація -Студентська рада (режим доступу: [http://artedu.uz.ua/st\\_rada.html](http://artedu.uz.ua/st_rada.html) )

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://artedu.uz.ua/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про**

## **освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Повна інформація про всі освітні програми, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклад занять та розклад заліково-екзаменаційних сесій, вибіркові компоненти оприлюднено на офіційному сайті академії у рубриці Інформація-Навчальний процес (режим доступу:[http://artedu.uz.ua/navch\\_proc.html](http://artedu.uz.ua/navch_proc.html)).

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами всіх освітніх програми Закарпатської академії мистецтв є академічна підготовка фахівців на базі здобутків регіональної художньої школи, індивідуальний підхід в процесі навчання фаху, наявність викладацьких кадрів які поєднують професійну мистецьку, наукову діяльність і викладання. В той же час необхідністю є пошук нових і розширення існуючих можливостей набуття практичного досвіду роботи майбутніх випускників під час проектно-конструкторської (виробничої) практики.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Діяльність Академії, підпорядкована головній меті- перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій. Серед першочергових завдань

В навчальній роботі:

- проводити постійний моніторинг якості навчання через соціологічне опитування «Викладач очима студентів»;
- створити навчально-наукові комплекси, в які входитимуть художні школи області робота в цьому напрямку вже розпочата);
- налагодити тісну співпрацю з роботодавцями, зокрема, шляхом залучення роботодавців до розробки та вдосконалення освітніх програм.

В науковій діяльності:

- ідготувати п'ятирічний план дій з урізноманітнення джерел фінансування наукової діяльності і поступово реалізовувати його.
- забезпечити регулярне проведення міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» та видання наукового Вісника ЗАМ.

В управлінні академією:

- Створити інформаційно-аналітичний підрозділ Академії, головним завданням якого є швидке й адекватне реагування на всі події академічного життя в країні та висвітлення місії Академії.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення

такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Небесник Іван Іванович**

Дата: 04.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія мистецтва за фахом	навчальна дисципліна	<i>історія мист. -- жив. норм.- конвертирован.pdf</i>	SgnKFVTvm25ekuxrRIAJHGvALJ+IQcmrV2KuZNqjY+Q=	Лекційна зала з відеотехнікою
Історія українського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Програма іст. укр. мист- конвертирован.pdf</i>	7C1Xt5MkDKbz88IXLAOrg8ELv7gR83k9kv7qeBuQJT4=	Лекційна зала з відеотехнікою
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України-конвертирован.pdf</i>	oqyF9Fs30tVNRFlvHyUKe9kA09ED32fU1k/MgPEnme0=	
Педагогічна практика	практика	<i>педагогічна практика Волощук А.- конвертирован.pdf</i>	Qdv9z6NYrkfQgoMX96Chwf1Np556vTUMOFW1I1K2c=	
Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>Сливка В.В._Основи композиції.pdf</i>	gXEYkqseazhx1UdwQmG0chLfoe//U9CUw93LQexnjZk=	
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>Програма нормативна АНАТОМІЯ 2019-20-конвертирован.pdf</i>	zC+gN+BPnZNRq6rKApJajuYGA/GhWWYbkVxnnCOizs8=	
методика викладання спецдисциплін	навчальна дисципліна	<i>мвсд жив 2019.pdf</i>	MXEaWq6yYjhs/BL3nEHZ0jchGwhgW8XbmvnT6dgBajE=	
Музеєзнавство	навчальна дисципліна	<i>Музеєзнавство Силабус_2019.pdf</i>	PmUAewFSmZrd1zubfdw+EzaAnuXnS8Nm/vK8hqdllybg=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>СиллабусАНГЛІЙСЬКАУкраїнською- конвертирован.pdf</i>	0BtEWKpJvCnOlwNaG7+FmiLWxX+8FkAGVFHwMT8pHIM=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>СИЛЛАБУС укр.м..pdf</i>	wnAjC12vbAltV8o2p9W+otXnN0ap5aoqlinwSxER6Po=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА-2018- конвертирован.pdf</i>	ODBJt7HWZD8RvFBw7wEV7rvc3/k939X9qVhdTmL7RIY=	
Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія заруб мис Силабус_2019.pdf</i>	KGwY3ezulV8encRBMB3iA9NpkfoUjaeHNR5c5dbXLxQ=	
Психологія	навчальна дисципліна	<i>психологія програма- конвертирован.pdf</i>	b70M6Ye2W9fCgo3JDrGUUzGHJOeYgoUjxY21HM8Y2FM=	
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Програма педагогіка 2019р..pdf</i>	Skx6SdSDW94M5GujGMTBCo0ACpSPT7JYu+uCbl/dZZ0=	
Дипломне проектування	підсумкова атестація	<i>нормативна ДП БАКАЛАВР 2019- конвертирован.pdf</i>	nLG9FkpFpOofBc17G54SCd10f9AFqtR6zFLCY0FEQUc=	
Проектно-конструкторська (виробнича) практика	практика	<i>ЗПроектно-конструкторська практика.pdf</i>	z9HayZGijbUS+3uaeXmqCz2j7lviriryRHJ2esRwnUZ8=	
Технологічна практика	практика	<i>технологічна практика .pdf</i>	VK9dAn3GiD8rZHePHp80HjYfx2KAhD8D3Ax+ki3NgFl=	
Пленерно-етнографічна практика	практика	<i>7ПРОГРАМА з пленерноетнографічної практики- конвертирован.pdf</i>	zcVHJ/J8teGn6ijnzL+QqpbRpDuBDhKj8xP+Kik2nk=	
Профмайстерність	навчальна дисципліна	<i>нормативна ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ 2019-конвертирован.pdf</i>	sdBMyY03C0/Em9NCKWN7O0GrhgsRHdQTRRHeqTc5DrE=	Рисунковий клас (Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси)
Композиція	навчальна дисципліна	<i>нормативна КОМПОЗИЦІЯ 2019- конвертирован.pdf</i>	zww94bOodceDeZIOzqp2ZzAFftLDjZPg/HEN05HC5mY=	Композиційний клас
Живопис	навчальна дисципліна	<i>нормативна ЖИВОПИС 2019- конвертирован.pdf</i>	cZuk/JkrFTJ4XDUvL7D6aY08jVopTpv16vRC7h9lv1g=	Рисунковий клас (Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси)

Рисунок	навчальна дисципліна	Нормативна програма Ковач 2019-конвертирован (1).pdf	Iglvd6gr8Q93rknfF0P/+udb8FTJphx8wtFgigL6qZU=	Рисунковий клас (Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси)
Культурологія	навчальна дисципліна	Культурологія_Силабус-2019-конвертирован.pdf	Npftx9iilOLIKfEMzEz1N52KWW0TIPLeqRs+qx2HG6WE=	
Технологія та матеріалознавство	навчальна дисципліна	Силабус технологія жив..pdf	pSlsv6da25TwwZQFBuGfXf2AEZbM0rqjxB8XkNxTMIY=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
86808	Бокотей Ліанна Ловрантівна	Доцент			0	Історія зарубіжного мистецтва	Санкт-Петербурзький гуманітарний університет профспілок, 2003 спец. Мистецтвознавець Кандидат педагогічних наук Нострифікація диплому кандидата наук 2013р. Історія зарубіжного мистецтва. Навчальний посібник.- Ужгород:Гражда, 2016.- 284с:іл.. Тема дисертації: Декоративно-прикладне мистецтво народів Півночі як фактор духовно-морального виховання підлітків в поліетнічному середовищі» (2010 р., ДКН № 134549) , ностриф. 2013 р. ДК № 012256
15293	Луценко Ігор Вікторович	Доцент			0	Технологія та матеріалознавство	Луценко Ігор Вікторович доцент так Пластична анатомія Львівська академія мистецтв 1998р. Худ. моделюван-ня, художник – технолог. Кандидат мистецтвознавства 2015 р. (ДК №027356 вид. 26.02.15 р. Тема: «Живопис Закарпаття кінця ХІХ-перша пол..ХХ ст.: жанри та художньо-стилістичні особливості». Канд. мистецтвознавства, 2015 р. VI міжнародний пленер (Мукачево, травень, 2012,). Творчий пленер (Ніредьгаза, Угорщина, липень, 2012, 2015 р.). Міжнародна науково-практична конференція до 120-ї річниці Нодьбаньської колонії (м. Бая Маре, Румунія), 2017 р. Міжнародна виставка до 120-ї річниці Нодьбаньської колонії (м. Бая Маре, Румунія), 2017 р. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (м. Ужгород), 2018 р. Міжнародна науково-практична конференція, присвячена Ігорю Грабарю (м. Ужгород), 2018 р. Квітень 18 року офіційний др опонент на захисті дисертації. Відгуки (7) на автореферати до дисертацій Участь у двох міжнародних пленерах Румунія, Україна Персональна виставка (м. Будапешт, Угорщина), 2018 р. Персональна виставка в залах консульства Словаччини в Україні (м. Ужгород), 2018 р. Міжнародне стажування в Університеті ім. Яна Длугоша (Польща), 2018 р.



						<p>Публікація «Мукачівська весна» в журналі образотворче мистецтво № 2</p> <p>Луценко І. Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ століття. – Вісник ЛНАМ. – Львів, 2017, № 34. – С. 298-303.</p> <p>Луценко І. Пленерні студії Шимона Голлоші в Тячеві: їх місце та роль у формуванні традицій закарпатського живопису в першій половині ХХ століття. звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 56-60.</p> <p>Луценко І. Творчо-педагогічні концепції Шимона Голлоші тячівського періоду / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 16-20.</p> <p>«Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ століття» у науковій конференції «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів» (23 травня, ЛНАМ, м. Львів); у Міжнародному форумі Location in the Baia Mare, Romanian. Saturday – November 11 (2017) – The International Forum – «The importance of the artist and of the work of art in today's society» Topic: «Expansion of Ukrainian painting and an artist in common exploration of present day. Topical problems»</p>
92471	Приймич Михайло Васильович	Доцент, Завідувач кафедри			0	<p>Історія українського мистецтва</p> <p>Львівська академія мистецтв 1995р., художник декоративно-прикладного мистецтва Кандидат мистецтвознавства, Дис. тема: “Декоративне різьблення в сакральному мистецтві Закарпаття ХУІІІ ст.поч. ХІХ ст.” - ДК № 011532 від 01.07.2001 р. Доцент (12ДЦ № 018621) від 04.12.2007</p> <p>Член НСХУ: Доктор мистецтвознавства (ДД №008002 від 18.12.2018 р.) (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2016. – С. 221-225.</p> <p>-Церковний живопис Закарпаття. (Станковий та монументальний живопис Закарпаття до першої половини ХХ ст.): історико-мистецтвознавчі нариси.- Ужгород: Карпати, 2017.- 248с.:іл..</p> <p>- Церковний живопис Йосипа Бокшая у контексті ідей неоромантизму на Закарпатті // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 44-48.</p> <p>- Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри // Образотворче мистецтво. – №2 (96), 2016. – С. 48-51.</p> <p>-Церковне малярство Йосипа Бокшая у контексті ідей національного романтизму // Науковий збірник Закарпатського музею народної архітектури та побуту. – Матеріали міжнародної науко-практичної конференції «Дослідження, збереження, відтворення та популяризація культурної</p>

						<p>спадщини (Ужгород, 26-27 червня 2015 р.). – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2016. – С. 221-225.</p> <p>Церковний живопис Закарпаття. Монографія – Ужгород: Карпати, 2017. – 350 с.</p> <p>Приймич М. В. Василь Скакандій у контексті закарпатського образотворчого мистецтва / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 7-11.</p> <p>Приймич М. В. Церковне малярство Йосипа Бокшая як відображення особливостей неоромантизму у мистецтві Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 132-138.</p> <p>Приймич М. В. Церковний живопис Закарпаття. – Ужгород: Карпати, 2017. – 350 с.</p> <p>Приймич М. В. Художні процеси II пол. XVII ст. у Мукачівському осередку: мистецькі явища та історичне тло / Збірник матеріалів X Міжнародної конференції «Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво. – Львів, 2017. – С. 144-153.</p> <p>Приймич М. Портрети кінця XVIII – XIX століття в контексті церковного мистецтва Закарпаття / М.В. Приймич // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х.: ХДАДМ, 2017. – (Мистецтвознавство № 2). – С. 66-71.</p>
287308	Гаврош Оксана Іванівна	Викладач			0	<p>Історія мистецтва за фахом</p> <p>Рівненський інститут слов'янознавства Київського інституту «Слов'янський університет», спеціальність «мистецтвознавство», 2000 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 2017 р.</p> <p>Диплом кандидата ДК №044279 Львівська національна академія мистецтв</p> <p>Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв I рівня акредитації: Навчально-методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.</p> <p>Гаврош О. І. Людмила Корж-Радько: творчий портрет з нагоди ювілею / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 17-18.</p> <p>Гаврош О. І. Єлизавета Кремницька: та яка залишилась за кадром / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 75-79.</p> <p>Гаврош О. І. Перші виставки закарпатців у Києві та Москві: що залишилося за кадром / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 161-164.</p> <p>Гаврош О. І. Виставковий простір Ужгорода: рух по горизонталі / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небес-ник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 179-183.</p> <p>Гаврош О. І. Творчість у</p>

						<p>полони Всесвіту // Артанія. – № 1-4. – Київ, 2017. – С. 113-120.</p> <p>Гаврош О. І. Михайло Степанович Заяць: 90 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 192-195.</p> <p>Гаврош О. І. Михайло Васильович Приймич: 50 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 196-200.</p> <p>Гаврош О. І. Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально-методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.</p>
201777	Міськов Іван Олексійович	Доцент			0	Історія України <p>Ужгородський державний університет, 1997 р. Викладач Історії, Кандидат історичних наук, Дисерт. на тему: „Міські поселення північно східної Угорщини ІХ – перша чв. XVI ст.” ДК № 044593 від 17.01.2008: Доцент (12ДЦ№036546 від 21.11.2013) Стажування в ДВНЗ «Ужгородський національний університет», каф.історії 08.11-07.12.2016 р.</p> <p>Зарахований до докторантури ДВНЗ «Ужгородський національний університет» з 01.11.2019 р. за спеціальністю 032 Історія та археологія (наказ №354/01-о від 22.10.2019 р.)</p> <p>Як написати курсову роботу.Методичні рекомендації для студентів спеціальностей.-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-39с. Практикум з історії України (з давніх часів до 1687 р.).-Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.-46 с.</p> <p>Практикум з історії України (з ХІХ ст.. до 2007 р.).- Ужгород: Вид-во Олександри Гаркуші, 2013.- 62 с.</p> <p>І.Міськов.Осягнення духовності/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 8.- Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2017.- С.200.</p> <p>Сфрагістика у науковій спадщині Т. Легоцького, Я. Штенберга, О. Філіппова/ Вісник Закарпатської академії мистецтв.-Випуск 7.-Ужгород:Закарпатська академія мистецтв,2015.- С.186-194.</p> <p>Історико-етнографічний нарис професора Михайла Тиводара Рецензія на книгу: Тиводар М. П. Етнографія Закарпаття: Історико-етнографічний нарис. Видання друге, виправлене та доповнене. – Ужгород: Гражда, 2017. – 440 с.+ 16 с. кол. іл. / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.184-187.</p> <p>Доповідь у науковому семінарі «Проблема Верецького перевалу в історичній перспективі» на тему «Верецький перевал як торгівельний шлях» (22 березня, м. Ужгород, Центр досліджень угорської історії та українсько-угорських відносин).</p> <p>Доповідь у ІІ науковому семінарі зі спеціальних історичних дисциплін «Геральдика історичного Закарпаття: символи,</p>

						<p>сміслові конотації, трактування» (13 листопада, УжНУ, м. Ужгород).</p> <p>Створення міських гербів Южного, Мукачєва та проекту нового герба Ужгородського університету // Науковий вісник УжНУ. Серія: Історія. – Вип.1 (40). – Ужгород: Говерла, 2019. – С.186 – 210.</p> <p>Підготовка статей до друку : Символічні фігури на печатках та гербах дворянської Другетів; Про час виникнення Грушівського монастиря. Робота над підготовкою до публікації ілюстрованого видання «Геральдика Закарпаття. Гери і печатки міст, сіл та селищ» у співавторстві з В.Ньорбою</p>
141205	Сливка Вікторія Василівна	Викладач			0	<p>Основи композиції</p> <p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1992 р. Спеціальність „художнє моделювання” Міжнародна виставка «Дамська язда», м. Кошіце (Словакія) березень 2017. Міжнародна виставка до холокосту, м. Стропков (Словакія) червень 2017 Виставка попленерова міжнародного художнього пленеру, м. Кошіце (Словакія) квітень – травень 2017 Miedzynarodowy plener malarski, червень 2017, Stropkov Slovakia. Miedzynarodowy plener malarski, Нодьборшонь, Угорщина серпень 2017. Нагороджена Обласною премією імені братів Шерегіїв (2008р) за краще художнє оформлення вистави. Стажування Львівська національна академія мистецтв ,кафедра образотворчого мистецтва, 2014 р. .Наказ №47-0 від 22.10.2014 р.; Попленерова виставка «Výstava DÁMSKA JAZDA» (м.Кошіце, Словачина), 2018 р. Попленерова виставка (м.Мішкольц, Угорщина), 2018 р. Попленерова виставка (м.Пряшів, Словачина), 2018 р. Попленерова виставка (м.Фулнек, Чехія), 2018 р. Попленерова виставка (м.Кошіце, Словачина), 2018 р. Miedzynarodowa wystawa malarstwa, galeria Baszta (м. Перемишль,бПольща), 2018 р. Miedzynarodowa wystawa malarstwa (м.Санок, Польща), 2018 р. Міжнародний пленер «Medzinárodný plenér V4+Ukrajina» (м. Мішкольц, Угорщина), 2018 р. Medzinárodný plenér (м. Прешов, Словачина), 2018 р. Medzinárodný plenér (м. Нодьборжонь, Угорщина), 2018 р. Medzinárodný plenér (м. Фулнек, Чехія), 2018 р. Košícký medzinárodný plenér výtvarníkov (м. Кошіце, Словачина), 2018 р.</p>
86808	Бокотей Ліанна Ловрантівна	Доцент			0	<p>Музєєзнавство</p> <p>Санкт-Петербургський гуманітарний університет профспілок, 2003 спец. Мистецтвознавець Кандидат педагогічних наук Нострифікація диплому кандидата наук 2013р. Історія зарубіжного мистецтва. Навчальний посібник.- Ужгород:Гражда, 2016.- 284с:іл.. Тема дисертації:</p>

						Декоративно-прикладне мистецтво народів Півночі як фактор духовно-морального виховання підлітків в поліетнічному середовищі» (2010 р., ДКН № 134549) , ностриф. 2013 р. ДК № 012256
6976	Сирохман Михайло Васильович	Доцент			0	Іноземна мова Ужгородський Державний Університет філолог, викладач англійської мови та літератури, 1977. Заслужений працівник культури України посв.№549 АВ № 011012; Доцент кафедри образотворчого мистецтва (12 ДЦ № 044093 від 29.09.2015 р.); Лауреат обласної премії ім А.Ерделі та Й.Бокшая в галузі образотворчого мистецтва (2001, 2012) Атестаційна справа доцента (2015). Переклади 1. Гібл Ф. Настінні дидактичні картини Й.Бокшая у збірці фонду відділу історії чеського шкільництва музею Коменського в Пршерові (переклад з чеської). Екзиль, №6, 2007, с. 36—38. 2. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. Резюме (переклад на англійську та французьку мови). Львів, 2007. 3. Б. Корж, Л.Корж-Радько. Вибране. Перекл. текстової частини на англ. мову. Ужгород, Монографії Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. Монографія. - Пряшів: В-во «Петра», 2016. - 188 с.; іл.
329938	Ребрик Наталія Йосифівна	Доцент			0	Українська мова за професійним спрямуванням Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 – українська література, відмінник освіти Укр. Тема дис.: «Література народоцтва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. ХХ століття» Стажування на кафедрі укр.літ. ім.. М. Возняка ЛНУ ім.. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р. - Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. із навч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). – Львів: Світ, 2010. – 216 с. - Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування Наталії Ребрик. – Ужгород: Гражда, 2014. – 200 с. - Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. – У зб.: Slovensko-ukrajinsk? vzt'ahy, z v?skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul?rnych kontaktov – Словацько-українські відносини в галузі мовознавства, літературознавства, перекладу та культурних контактів. – Пряшів, 2016. – С. 197-217. Rebryk Natalia. Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Napak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28. Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Вісник

						<p>Закарпатської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. - Ужгород, 2019. - № 12. - С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород, 2019. - № 12. - С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. - № 4-5. - С. 2-5;</p> <p>Зореславів Чин // Дукля. - Пряшів, 2019. - № 2. - С.36-48.</p> <p>Вісімдесятникові - шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. - Пряшів, 2019. - № 5. - С.66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерством економічного розвитку і торгівлі України). - Ужгород, 2019. - 250 с. (у спів-авт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. - Ужгород, 2019. - 244 с.</p> <p>Словник художника. - Ужгород, 2019. - 236 с. (у співав.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. - Ужгород, 2019. - 76 с.</p>
329938	Ребрик Наталія Йосифівна	Доцент			0	<p>Основи наукових досліджень</p> <p>Кандидат філологічних наук (ДК № 049866 від 03.12.2008 р.), ВАК України, 10.01.01 - українська література, відмінник освіти Укр.</p> <p>Тема дис.: «Література народо-вцтва і чину на українському Підкарпатті в першій пол. ХХ століття»</p> <p>Стажування на кафедрі укр. літ. ім. М. Возняка ЛНУ ім. І. Франка з 01.06.-30.06.2016 р.</p> <p>- Ребрик Н. Й.Є. Борисова, К. Лавер, К. Рінгер Українська мова: Підруч. для 10 кл. загально-освіт. навч. закл. із навч. угор. мовою. Підручник, гриф МОН (наказ № 177 від 03.03.2010). - Львів: Світ, 2010. - 216 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Ділова українська мова художника: теорія і практика / Упорядкування Наталії Ребрик. - Ужгород: Гражда, 2014. - 200 с.</p> <p>- Ребрик Н. Й. Закарпатська літературна франкіана. - У зб.: Slovensko-ukrajinsko vzt'ahy, z v'skumu lingvistiky, liter?rnej vedy, prekladu a kul-t?rnych kontaktov - Словацько-українські відносини в галузях мовознавства, літературознавства, перекладу та культурних контактів. - Пряшів, 2016. - С. 197-217.</p> <p>Rebryk Natalia. Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Napak's work «The Fine Arts</p>

						<p>in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28.</p> <p>Ребрик Н. Й. о. Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. - Ужгород: ЗАМ, 2017. - С. 24-28.</p> <p>«Найбільший муж наших новіших часів». До 145-річчя від дня народження Августина Волошина / Вісник ЗАМ. - Ужгород, 2019. - № 12. - С. 13-24;</p> <p>Закарпатська журналістика в дослідженнях Олени Рудловчак / Вісник Закарпатської академії мистецтв. - Ужгород, 2019. - № 12. - С. 121-127;</p> <p>До ювілею Петра Мідянки / Екзиль, 2019. - № 4-5. - С. 2-5;</p> <p>Зореславів Чин // Дукля. - Пряшів, 2019. - № 2. - С.36-48.</p> <p>Вісімдесятникові - шістдесят. Петро Мідянка // Дукля. - Пряшів, 2019. - № 5. - С.66-71.</p> <p>Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерством економічного розвитку і торгівлі України). - Ужгород, 2019. - 250 с. (у співавт.)</p> <p>Українська мова для художників. Методичний комплекс. - Ужгород, 2019. - 244 с.</p> <p>Словник художника. - Ужгород, 2019. - 236 с. (у співавт.)</p> <p>Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. - Ужгород, 2019. - 76 с.</p>
328019	Небесник Іван Іванович	Професор			0	<p>Культурологія</p> <p>Ужгородський державний університет, 1977р. Хімік. Викладач хімії Професор кафедри суспільних дисциплін курс культурології (12ПР №005289 від 24 грудня 2007 р.),</p> <p>Кандидат пед. наук зі спеціальності «Загальна педагогіка та історія педагогіки» (ДК №010516, від 16.05.2001 р.); Тема дис.: «Розвиток худ. освіти на Закарпатті у ХХ ст.»;</p> <p>доцент кафедри суспільних дисциплін (02ДЦ №001671) від 17.06. 2004 р.; відмінник освіти, член НСХУ, заслужений працівник освіти України.</p> <p>Член Акредитаційної комісії України (2016 р.);</p> <p>Університет менеджменту освіти НАПНУ (12СПК 727808);</p> <p>Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України (2016 р.);</p>

						<p>Підручники: «Культурологія» (гриф МОН Укр. Від 29. XI. 2007 №1.4./18-Г-2116). – Ужгород: В-во В. Падяка, 2007. – 127с.;</p> <p>- Адальберт Ерделі. Імен. Літературні твори. Щоденники. Думки / Упоряд. Небесник І. І., Сирохман М. В. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2012. – 440 с.: іл.;</p> <p>- До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія. – У зб. наук. праць: Етика і естетика педагогічної дії. – Випуск 13. – К., 2016. – С. – Микола Мушинка – професор Закарпатського художнього інституту. До 80-річчя від дня народження / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 32-36.</p> <p>- Віхи поступу та досягнень закарпатської художньої освіти / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 47-52.</p> <p>Адальберт Ерделі та питання мистецтва-знавства на Закарпатті в галузі образотворчого мистецтва / Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Спецвипуск. – Ужгород: Вид-цтво В. Падяка, 2009. – С. 7-18.</p> <p>- Етапи розвитку вищої художньої освіти на Закарпатті. – Збірник наук праць. Кн. І. Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. – Полтава, 2014. – С. 147-150.</p> <p>Небесник І. І. Педагогічна діяльність Золтана Баконія у контексті розвитку художньої освіти Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 58-60.</p> <p>Nebesnyk Ivan. Milestones of development and achievements of Transcarpathian art education / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 123-128.</p> <p>Nebesnyk Ivan. Shymon Hollosi and traditions of Transcarpathian open air painting / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 10-12.</p> <p>Небесник І. І. Розвиток художньої освіти на Закарпатті / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 6-10.</p> <p>Nebesznik Ivan. Erdélyi Béla. IMEN. Irodalmi művek naplók gondolatok. Вступна стаття. Távoli csillag fénye... Ungvár. – Olekszandra Garkusa Kiadó, 2017.</p> <p>Етика і естетика педагогічної дії: У зб. наук. праць. – випуск 13. «До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія». (міжнародна науково-практична конференція «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст...: мистецько-педагогічний та загальнолюдський виміри, 28-29 січня, м. Ужгород)</p>	
157731	Волощук Аліна Володимирівна	Доцент			0	Психологія	Прикарпатський націон. університет ім. В. Стефаніка. Магістр. Спеціальність-викладач



						<p>образотворчого мистецтва та художньої праці, 2005 р. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності загальна педагогіка, історія педагогіки (ДК № 009540 від 26.05.2012 р.), Доцент кафедри педагогіки та соціально-гуманітарних дисциплін (12 ДЦ № 044091 від 29.09.2015</p> <p>Дис. на тему: «Система художньої освіти школярів у спадщині Золтана Баконія (1946-1989)» Захист канд.дисертації, 2012 р.; доцент (2015 р.)</p> <p>Життєвий шлях та мистецько-педагогічна спадщина Золтана Баконія (до 100-річчя від дня народження)/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 30-38.</p> <p>Викладання образотворчого мистецтва в загально-освітній школі: традиції і сучасність/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 180-186.</p> <p>Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання-2018». Доповідь на тему: «Розвиток творчої особистості засобами образотворчого мистецтва в Ужгородській дитячій школі мистецтв: концептуальні засади та практичний досвід» (травень)</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Ігор Грабар: між свободою і систе-мою». Доповідь на тему: «Життя та діяльність Ігоря Грабаря-митця і педагога (1871-1960). (жовтень)</p> <p>Становлення позашкільної художньої освіти на Закарпатті на прикладі діяльності Золтана Баконія (сторінки української історії). – Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн.1 : зб.наук.праць. – Полтава:ПНПУ імені В.Короленка, 2018. -542 с. – С.178-183.</p> <p>Життя та діяльність Ігоря Грабаря- митця і педагога (1871-1960) /Інформаційно-аналітичне видання Мистецьке віддзеркалення епохи. Науковий збірник за Матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції за підсумками виставки «Золоті сторінки. Українське образотворче мистецтво другої половини 20 століття». Присвячено 70-річчю відкриття Закарпатського обласного художнього музею ім. І.Бокшая. 23 листопада 2018 р. –Ужгород, 2018. – С.137-142.</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗІППО «Паралелі у розвитку педагогічних систем В.О. Сухомлинського та З.С.Баконія».</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗАМ «Становлення позашкільної освіти в Україні ХХ ст.». «Формування духовної культури особистості в художньо-педагогічній системі Золтана Баконія (сторінки вітчизняної історії)» за результатами Всеукраїнської науково-практичної конференції "Зростає особистість у смислоцінних обрисах"</p>	
15293	Луценко Ігор Вікторович	Доцент			0	Пластична анатомія	Львівська академія мистецтв 1998р. Худ. моделюван-ня, художник – технолог. Кандидат

						<p>мистецтвознавства 2015 р. (ДК №027356 вид. 26.02.15 р. Тема: «Живопис Закарпаття кінця XIX-перша пол..XX ст.: жанри та художньо-стилістичні особливості». Канд. мистецтвознавства, 2015 р. VI міжнародний пленер (Мукачєво, травень, 2012.). Творчий пленер (Ніредьгаза, Угорщина, липень, 2012, 2015 р.). Міжнародна науково-практична конференція до 120-ї річниці Нодьбаньської колонії (м. Бая Маре, Румунія), 2017 р. Міжнародна виставка до 120-ї річниці Нодьбаньської колонії (м. Бая Маре, Румунія), 2017 р. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (м. Ужгород), 2018 р. Міжнародна науково-практична конференція, присвячена Ігорю Грабарю (м. Ужгород), 2018 р. Квітень 18 року офіційний др опонент на захисті дисертації. Відгуки (7) на автореферати до дисертацій</p> <p>Участь у двох міжнародних пленерах Румунія, Україна</p> <p>Персональна виставка (м. Будапешт, Угорщина), 2018 р.</p> <p>Персональна виставка в залах консульства Словаччини в Україні (м. Ужгород), 2018 р.</p> <p>Міжнародне стажування в Університеті ім. Яна Длугоша (Польща), 2018 р.</p> <p>Публікація «Мукачівська весна» в журналі образотворче мистецтво № 2</p> <p>Луценко І. Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ століття. – Вісник ЛНАМ. – Львів, 2017, № 34. – С. 298-303.</p> <p>Луценко І. Пленерні студії Шимона Голлоші в Тячеві: їх місце та роль у формуванні традицій закарпатського живопису в першій половині ХХ століття. звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 56-60.</p> <p>Луценко І. Творчо-педагогічні концепції Шимона Голлоші тячівського періоду / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ви-пуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 16-20.</p> <p>«Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ століття» у науковій конференції «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів» (23 травня, ЛНАМ, м. Львів); у Міжнародному форумі Location in the Baia Mare, Romanian. Saturday – November 11 (2017) – The International Forum – «The importance of the artist and of the work of art in today's society» Topic: «Expansion of Ukrainian painting and an artist in common exploration of present day. Topical problems»</p>	
157731	Волощук Аліна Володимирівна	Доцент			0	методика викладання спецдисциплін	Прикарпатський націон. університет ім. В.Стефаніка. Магістр. Спеціальність-викладач образотворчого мистецтва

						<p>та художньої праці, 2005 р. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності загальна педагогіка, історія педагогіки (ДК № 009540 від 26.05.2012 р.), Доцент кафедри педагогіки та соціально-гуманітарних дисциплін (12 ДЦ № 044091 від 29.09.2015</p> <p>Дис. на тему: «Система художньої освіти школярів у спадщині Золтана Баконія (1946-1989)» Захист канд.дисертації, 2012 р.; доцент (2015 р.)</p> <p>Життєвий шлях та мистецько-педагогічна спадщина Золтана Баконія (до 100-річчя від дня народження)/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 30-38.</p> <p>Викладання образотворчого мистецтва в загально-освітній школі: традиції і сучасність/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 180-186.</p> <p>Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання-2018». Доповідь на тему: «Розвиток творчої особистості засобами образотворчого мистецтва в Ужгородській дитячій школі мистецтв: концептуальні засади та практичний досвід» (травень)</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Ігор Грабар: між свободою і системою». Доповідь на тему: «Життя та діяльність Ігоря Грабаря-митця і педагога (1871-1960). (жовтень)</p> <p>Становлення позашкільної художньої освіти на Закарпатті на прикладі діяльності Золтана Баконія (сторінки української історії). – Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн.1 : зб.наук.праць. – Полтава:ПНПУ імені В.Короленка, 2018. -542 с. – С.178-183.</p> <p>Життя та діяльність Ігоря Грабаря- митця і педагога (1871-1960) /Інформаційно-аналітичне видання</p> <p>Мистецьке віддзеркалення епохи. Науковий збірник за Матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції за підсумками виставки «Золоті сторінки. Українське образотворче мистецтво другої половини 20 століття». Присвячено 70-річчю відкриття Закарпатського обласного художнього музею ім. І.Бокшя. 23 листопада 2018 р. -Ужгород, 2018. – С.137-142.</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗІППО «Паралелі у розвитку педагогічних систем В.О. Сухомлинського та З.С.Баконія».</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗАМ «Становлення позашкільної освіти в Україні ХХ ст.». «Формування духовної культури особистості в художньо-педагогічній системі Золтана Баконія (сторінки вітчизняної історії)» за результатами Всеукраїнської науково-практичної конференції «Зростає особистість у смислоцінних обрисах»</p>	
157731	Волощук Аліна Володимирівна	Доцент			0	Педагогіка	Прикарпатський націон. університет ім. В.Стефаніка. Магістр. Спеціальність-викладач

						<p>образотворчого мистецтва та художньої праці, 2005 р. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності загальна педагогіка, історія педагогіки (ДК № 009540 від 26.05.2012 р.), Доцент кафедри педагогіки та соціально-гуманітарних дисциплін (12 ДЦ № 044091 від 29.09.2015</p> <p>Дис. на тему: «Система художньої освіти школярів у спадщині Золтана Баконія (1946-1989)» Захист канд.дисертації, 2012 р.; доцент (2015 р.)</p> <p>Життєвий шлях та мистецько-педагогічна спадщина Золтана Баконія (до 100-річчя від дня народження)/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 30-38.</p> <p>Викладання образотворчого мистецтва в загально-освітній школі: традиції і сучасність/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 180-186.</p> <p>Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання-2018». Доповідь на тему: «Розвиток творчої особистості засобами образотворчого мистецтва в Ужгородській дитячій школі мистецтв: концептуальні засади та практичний досвід» (травень)</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Ігор Грабар: між свободою і систе-мою». Доповідь на тему: «Життя та діяльність Ігоря Грабаря-митця і педагога (1871-1960). (жовтень)</p> <p>Становлення позашкільної художньої освіти на Закарпатті на прикладі діяльності Золтана Баконія (сторінки української історії). – Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн.1 : зб.наук.праць. – Полтава:ПНПУ імені В.Короленка, 2018. -542 с. – С.178-183.</p> <p>Життя та діяльність Ігоря Грабаря- митця і педагога (1871-1960) /Інформаційно-аналітичне видання Мистецьке віддзеркалення епохи. Науковий збірник за Матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції за підсумками виставки «Золоті сторінки. Українське образотворче мистецтво другої половини 20 століття». Присвячено 70-річчю відкриття Закарпатського обласного художнього музею ім. І.Бокшя. 23 листопада 2018 р. –Ужгород, 2018. – С.137-142.</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗІППО «Паралелі у розвитку педагогічних систем В.О. Сухомлинського та З.С.Баконія».</p> <p>Написання статті у науковий вісник ЗАМ «Становлення позашкільної освіти в Україні ХХ ст.». «Формування духовної культури особистості в художньо-педагогічній системі Золтана Баконія (сторінки вітчизняної історії)» за результатами Всеукраїнської науково-практичної конференції "Зростаюча особистість у смислоцінних обрисах"</p>	
197579	Корж-Радько Людмила Андріївна	Доцент			0	Профмайстерність	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва

						<p>1980 р. Спеціальність: художник декоративно-прикладного мистецтва Заслужений художник України 2008 р. (№ 516 від 10.10.2008 р.), доцент (12 ДЦ № 044092 від 29.09.2015 р.) Лауреат всеукр. та міжнародних виставок. Провела біля 20 персон. виставок в Україні та за кордоном.</p> <p>Науково-мистецтвознавчі статті: Компаративний аналіз портретного живопису в українському мистецтві кінця XIX – початку XX ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2013 (Фахове видання). Безперервність розвитку законів композиції та універсальність композиційних прийомів // Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2013 (фахове видання) Пам'ятки рукописного мистецтва Закарп. XIV-XIX століть, ХДАДМ – 2013. Невідомий світ графічних образів закарпатського скульптора Богдана Коржа // Вісник Рівненського державного гуманітарного університету. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівн. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. – Т.1 / упоряд. В. Г. Вишньова. – Рівне: РДГУ, 2015. – С. 56-61. Міжнародний пленер «Сніна 2012», Сніна, Словаччина) (вересень 2012). Осінній пленер, «Синевир» (Синевирська поляна, Закарпаття) (жовтень 2012). Пленер «Воєводино». Травень, 2013. Стаття «Глюк Г. М», в альбомі «Графіка. Гаврило Глюк» (серпень 2019).</p>	
139214	Корж-Радько Людмила Андріївна	Декан			0	Композиція	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва 1980 р. Спеціальність: художник декоративно-прикладного мистецтва Заслужений художник України 2008 р. (№ 516 від 10.10.2008 р.), доцент (12 ДЦ № 044092 від 29.09.2015 р.) Лауреат всеукр. та міжнародних виставок. Провела біля 20 персон. виставок в Україні та за кордоном.</p> <p>Науково-мистецтвознавчі статті: Компаративний аналіз портретного живопису в українському мистецтві кінця XIX – початку XX ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2013 (Фахове видання). Безперервність розвитку законів композиції та універсальність композиційних прийомів // Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2013 (фахове видання) Пам'ятки рукописного мистецтва Закарп. XIV-XIX століть, ХДАДМ – 2013. Невідомий світ графічних образів закарпатського скульптора Богдана Коржа // Вісник Рівненського державного гуманітарного університету. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівн. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. – Т.1 / упоряд. В. Г.</p>

						<p>Ви́д-ка́лов. – Рівне: РДГУ, 2015. – С. 56-61.</p> <p>Міжнародний пленер «Сніна 2012», Сніна, Словаччина) (вересень 2012).</p> <p>Осі́нній пленер, «Синевир» (Синевирська поляна, Закарпаття) (жов- тень 2012).</p> <p>Пленер «Воєводи́но». Травень, 2013.</p> <p>Стаття «Глюк Г. М», в альбомі «Графіка. Гаврило Глюк» (серпень 2019).</p>	
200649	Коприва Аттіла Тиберійович	Доцент, Завідувач кафедри			0	Живопис	<p>Львівська національна академія мистецтв 1998р., художник декор.-прикл. мист.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності декоративно-прикладне мистецтво ДК № 031437 від 15.12.2005р.;</p> <p>Доцент кафедри образотворчого мистецтва, 12ДЦ № 025481 від 23.07.2011 р.; Дис. на тему: «Вишивка угорців Закарпаття 19 ст. поч.20 ст.» , член НСХУ з 2007р; Закордонний член Угорської Академії наук, листопад 2012 р. . Член-кореспондент Угорської академії мистецтв, схвалено на Засіданні ММА (Угорської академії мистецтв), Протокол №7 19.03.2018. , м. Будапешт, Угорщина.</p> <p>Премія ім. О. Духновича у номінації образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, схвалено 26 квітня 2018 р. Мукачівською міською радою.</p> <p>Міжнародний симпозиум народного мистецтва у рамках міжнародної наукової конференції по текстилю (м. Бейкейшчаба, Угорщина), 2018 р.</p> <p>З історії мистецьких виставок у Мукачеві. // Наук. вісн. Закарп. худ. інституту: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції [«Ерделівські читання»], (Ужгород, 12-14 травня 2011) / М-во освіти і науки Укр., Закарпатська ОДА, ЗХІ. – Ужгород: Гражда, 2011.</p> <p>З історії мистецьких виставок у Мукачеві// Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. – Уж-го-род: Гражда, 2012. – С. 174-179.</p> <p>Персон. виставка (Ніредьхаза, Угорщина, квітень, 2012). Персон. виставка (Вашарош намень, Угорщина, 2012).</p> <p>Творча та педагогічна діяльність Дьєрдя Ендреді в Угорщині та Закарпатті. Вісник ЛНАМ. 2013 р.</p> <p>Персон. виставка живопису . Будапешт, Угорщина, 2013. Персон. виставка. Обудівський універ., квітень, 2013.</p> <p>Обласна виставка «Осінь». Музей ім. Бокшая (Ужгород) жовтень, 2013-2015 рр.</p> <p>Персон. виставка живопису . Будапешт, Угорщина, 2013.</p> <p>Стажування в Угорській академії наук, листопад 2013 р.</p> <p>Персон. виставка (Ніредьхаза, Угорщина, квітень, 2012). Персон. виставка (Вашарош намень, Угорщина, 2012).</p> <p>Щорічна обласна виставка «Осінь». Музей ім. Бокшая (Ужгород) жовтень, 2013 - 2017р.</p> <p>Міжн. творчий пленер м. Айак (Угорщ.), липень, 2013 Hegyvidéki (Br., XII ker.) művész telep „A hidak” (Худож. міжн. пленер гірського XII рай.</p>

							Будапешта „Мости”), серпень, 2013
42634	Ковач Антон Михайлович	Завідувач кафедри			0	Рисунок	Львівський державний інституту декоративно-прикладного мистецтва, 1986 р. Заслужений художник України (ПЗ № 012932 від 21.08.2015 р.); Член НСХУ. Пошукувач при кафедрі мистецтвознавства ЛНАМ з 2006р. Персон. виставка (Націон. музей імені А. Шептицького, Львів, 2012). Персональна виставка в галереї «Ужгород» (січень, 2012). Виставка, присвячена Дню Святого Валентина в галереї «Ужгород» (лютий, 2012). Групова виставка (м. Маріуполь) (червень 2012). Осіння виставці до Дня художника (музей ім. Й. Бокшая) (жовтень, 2012). Виставка з роботою «Натюрморт» (НСХУ, Будинок художника, Київ, жовтень, 2012). Виставка з роботою «Різдвяна вистава» (НСХУ, Будинок художн., Київ, листопад, 2012). Обласні виставки-2011-2015рр. Пленери «Синевірска поляна», «Пилипець», «Севастопіль», «Синевір», 2012 -2015 рр.

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Історія мистецтва за фахом</i>		
<p>ПР1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу. ПР11.. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, ПР12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва в творчій діяльності</p>	Лекції, семінари, екскурсії, відеоперегляд, консультації	Іспит
<i>Історія українського мистецтва</i>		
<p>ПР1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу. ПР11 Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, ПР12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва в творчій діяльності</p>	Лекції, семінари, екскурсії, відеоперегляд, консультації	Іспит
<i>Історія України</i>		
<p>ПР5. Вміння діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти соціальну роль художника та формувати громадянську позицію у власних проектах. ПР3. Вміти вчитися і володівати сучасними знаннями.</p>	Лекція, семінар	Іспит
<i>Педагогічна практика</i>		
16. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих	практичне навчання, творча робота	Іспит

мистецьких закладів.		
<i>Основи композиції</i>		
<p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p> <p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	практичне навчання, творча робота	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Пластична анатомія</i>		
<p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p> <p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	Лекція, семінар, практичне навчання	іспит
<i>методика викладання спецдисциплін</i>		
<p>ПР16. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</p>	Лекція, семінар, практичне навчання	Залік
<i>Музеєзнавство</i>		
<p>ПР10. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</p> <p>ПР13. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p>	Лекція, семінар	Залік
<i>Іноземна мова</i>		
<p>ПР1. Вміння спілкуватися державною та іноземною мовами.</p>	Лекція, практичне навчання, аудіювання	Іспит
<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>		
<p>ПР1. Вміння спілкуватися державною та іноземною мовами.</p>	Лекція, практичне навчання	Іспит
<i>Основи наукових досліджень</i>		
<p>ПР4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.</p>	Лекції, пошукова робота, індивідуальні консультації, оформлення результатів дослідження	Захист пошукової роботи
<i>Історія зарубіжного мистецтва</i>		
<p>розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p>	Лекція, семінар, відео-метод	Іспит
<i>Психологія</i>		
<p>ПР4. Працювати в команді та автономно.</p> <p>ПР5. Вміння діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти соціальну роль художника та формувати громадянську позицію у власних проектах.</p>	Лекція, семінар	Залік
<i>Педагогіка</i>		
<p>ПР2. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ПР12. Демонструвати знання принципів відображення, абстрагування та образотворення при організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва.</p> <p>ПР16. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів</p>	Лекція, семінар	Залік



загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.		
<i>Дипломне проектування</i>		
<p>ПР11. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>ПР14. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>ПР15. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).</p> <p>ПР5. Вміння діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти соціальну роль художника та формувати громадянську позицію у власних проектах.</p>	Практичне, творча діяльність, пошуковий	Державна атестація
<i>Проектно-конструкторська (виробнича) практика</i>		
<p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p> <p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p> <p>ПР4. Працювати в команді та автономно.</p>	Практичне, творча діяльність	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Технологічна практика</i>		
<p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p> <p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	Практичне, творча діяльність	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Пленерно-етнографічна практика</i>		
<p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p> <p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	Практичне, творче	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Профмайстерність</i>		
<p>11. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>ПР7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</p>	Практичне виконання, копіювання	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Композиція</i>		
<p>ПР9. Вміння досягати композиційної стійкості форми в заданих умовах середовища формату при створенні композиції; володіння різноманітними засобами комбінаторики та способами композиційного вираження.</p> <p>ПР10. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</p> <p>ПР11. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	Творча діяльність, пояснення, пошуковий метод, узагальнення	Заліково-екзаменаційний перегляд
<i>Живопис</i>		

<p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відобразити взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	<p>8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відобразити взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	<p>Заліково-екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>Рисунок</i></p>		
<p>ПР8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відобразити взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</p>	<p>Словесний (пояснення, лекція, індивідуальні консультації), практичний (виконання рисунку та живописної роботи за постановкою чи з натури)</p>	<p>Заліково-екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>Культурологія</i></p>		
<p>розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p>	<p>Лекція, семінар, відео-метод</p>	<p>Іспит</p>
<p><i>Технологія та матеріалознавство</i></p>		
<p>ПР9. Володіння живописними матеріалами, засобами, знаннями з кольорознавства у практичній роботі. ПР10. Володіння технічними засобами для створення підготовчих картонів та завершених композицій.</p>	<p>Лекції, практичні, семінари</p>	<p>Залік</p>