

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТСЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
ФОНД ІМЕНІ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ
ЗАКАРПАТСЬКИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ

ПРОГРАМА

Міжнародної
науково-практичної конференції

«ЕРДЕЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ»

УЖГОРОД
11-13 жовтня
2020

Дата, час	Назва заходу, тема доповіді
11 жовтня 12.00-16.00	Приїзд учасників конференції до Закарпатської академії мистецтв та їх поселення (вул. А. Волошина, 37; с. Барвінок, Ужгородський р-н, рекреаційний центр «Золота гора», готельний комплекс «Дружба», вул. Висока, 12)
16.00-19.00	Екскурсії Ужгородом. Відвідання музеїв. Неформальне спілкування
12 жовтня	Хід конференції
09.30-10.00	Реєстрація учасників конференції (с. Барвінок, Ужгородський р-н, рекреаційний центр «Золота гора»)
10.00-10.30	Просимо перейти за покликанням: https://meet.google.com/hrp-knui-nqv Відкриття роботи конференції
	НЕБЕСНИК Іван Іванович, професор, ректор Закарпатської академії мистецтв, кандидат педагогічних наук Вітальне слово
	Вітальне слово від Закарпатської обласної державної адміністрації
	ДАВИМУКА Степан Антонович, кандидат технічних наук, доктор економічних наук, член Академії менеджменту та підприємництва, Академії економічних наук, голова Наглядової ради Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна) Вітальне слово
	ДАРІЯ ДАРЕВИЧ, доктор історії мистецтвознавства (м. Торонто, Канада) Вітальне слово
	FANTICH Mariana, Specialist Technician (L&T) Studio Contemporary Art Programme Chelsea College of Arts University of the Arts London Milbank (London, United Kingdom) Вітальне слово
	ЛЕДИДА Олександр Олександрович, депутат Закарпатської обласної ради Вітальне слово
	Інформаційний партнер конференції: ГО «Європейська наукова платформа»

	Пленарне засідання
10.30-10.45	НЕБЕСНИК Іван Іванович, <i>професор, кандидат педагогічних наук, ректор Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> «Ерделівські читання» і їх роль у розвитку художньої освіти Закарпаття
Онлайн 10.45-11.00	МУШИНКА Микола Іванович, <i>академік Національної академії наук України, професор, доктор філологічних наук (м. Пряшів, Словаччина)</i> Призабутий український художник Іван Іванець (1893-1935)
11.00-11.15	ТЕЛЯЧИЙ Юрій Васильович, <i>доктор історичних наук, професор, директор департаменту контролю у сфері вищої, фахової передвищої освіти і освіти дорослих Державної служби якості освіти України (м. Київ, Україна)</i> Поховання П. І. Холодного – реквієм видатному українцю
11.15-11.30	ФЕДУРАК Олександр Касьянович, <i>доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)</i> Сценографія в Національному академічному театрі опери та балету України імені Т. Г. Шевченка. Досвід творчого злету
11.30-11.45	СТЕЛЬМАЩУК Галина Григорівна, <i>доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України завідувач кафедри історії і теорії мистецтва, Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i> Гротеск і біль у малярстві Наталки Гусар: проблеми української ідентичності в іноетнічній культурі
Онлайн 11.45-12.00	ДЖОГАНІК Ярослав, <i>кандидат мистецтвознавства, кандидат філологічних наук, доцент, директор Музею української культури у Свиднику (м. Свидник, Словаччина)</i> Співробітництво СНМ – Музею української культури у Свиднику з установами України в дискурсі збереження культурної спадщини і цінностей

<p>Онлайн 12.00- 12.15</p>	<p>КОРСАК Віктор Іванович, <i>фундатор Музею сучасного українського мистецтва Корсаків, доктор економічних наук, кандидат медичних наук (м. Луцьк, Україна)</i> Формування стратегії розвитку сучасного музею: теорія, методологія, практика</p>
<p>Онлайн 12.15- 12.30</p>	<p>СЕПЕШІ Бейла, <i>доктор мистецтва, Ніредьхазький університет (м. Ніредьхаза, Угорщина)</i> Нові тенденції сучасної угорської графіки</p>
<p>Онлайн 12.30- 12.45</p>	<p>KARANKIEWICZ Włodzimierz (<i>Dr gab</i>), BEBEL Beata (<i>Dr gab</i>), <i>Akademia Jana Długosza w Częstochowie (Częstochowie, Polska)</i></p>
<p>14.45- 13.00</p>	<p>HIRSCH Paul, <i>PhD in philosophy, artist (Frankfurt, Germany)</i> Contemporary Art in Pandemic Times – A Local Perspective from Darmstadt, Germany</p>
<p>13.00- 13.15</p>	<p>ЛУКОВСЬКА Ольга Ігорівна, <i>доктор мистецтвознавства, доцент, заступник генерального директора Львівського палацу мистецтв, професор Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i> Всеукраїнський мистецький проект «Арттекстиль. Інтеграція мистецтв»</p>
	<p style="text-align: center;">Перерва на обід</p>

13.00-14.00	<p align="center">Просимо перейти за покликанням: https://meet.google.com/veu-kvko-ree Продовження роботи конференції</p>
14.00-15.45	<p align="center">П А Н Е Л Ь Н І Д И С К У С І Ї</p> <p>I платформа УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. МИСТЕЦТВО: ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ</p>
	<p>П А Н Е Л І С Т И</p>
	<p>ГОЛУБЕЦЬ Орест Михайлович, <i>доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри художньої кераміки, Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i> До питання адаптації модернізму і постмодернізму в мистецькій освіті України</p>
	<p>ШМАГАЛО Ростислав Тарасович, <i>професор, доктор мистецтвознавства, декан факультету історії і теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i> Декоративно-ужиткове мистецтво: філософські, освітні основи розвитку і сучасні виклики</p>
	<p>РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович, <i>доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)</i> Інтелектуальне мистецтво на Венеційській бієнале: українська складова</p>
	<p>ПРИЙМИЧ Михайло Васильович, <i>доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Українська мистецька термінологія: питання сенсів та форм</p>

	<p>КОСІВ Роксолана Романівна, доктор мистецтвознавства, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, доцент кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна) Твори із закарпатських церков у збірці Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького</p>
	<p>МИСЮГА Богдан Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна) Концепція музею модернізму на базі Львівської галереї мистецтв та приватних збірок України</p>
	<p>КОЦАН Василь Васильович, кандидат історичних наук, доцент, директор Закарпатського обласного музею народної архітектури та побуту (м. Ужгород, Україна) Чепець як елемент традиційного народного вбрання українців Закарпаття кінця ХІХ – початку ХХ століття</p>
	<p>НЕБЕСНИК Іван Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Корпоративна графіка у портфоліо закарпатських дизайнерів від 2015 року</p>
	<p>ГАВРОШ Оксана Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Сакральні образи у творчості Руслана Тремби</p>
	<p>ГОЛУБЕЦЬ Галина Вікторівна, провідний зберігач фонду Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (м. Львів, Україна) Декоративно-ужиткове мистецтво 1960-1980-их рр.: відображення в музейних колекціях</p>
	<p>РОГОТЧЕНКО Світлана Володимирівна, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва (м. Київ, Україна) Особливості розвитку художнього ковальства Києва 1970-2000-их рр.</p>

	<p>БОРИСЕНКО Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Віртуальне середовище як інструмент дизайну і комунікації</p>
	<p>ТАБАКА Тарас, художник, куратор, член спілки РКВ (Німеччина) (м. Ужгород, Україна) Сучасне мистецтво Закарпаття в умовах пандемії</p>
	<p>ШИМОНЯ Іванна Володимирівна, старший судовий експерт Закарпатського науково-дослідного експертно-криміналістичного центру МВС України (м. Ужгород, Україна) Техніко-технологічні методи дослідження творів живопису як основа вивчення індивідуальної манери майстра</p>
Онлайн	<p>БАГЛАЙ Богдана Йосипівна, кандидат філологічних наук (м. Свонзі, Уельс, Великобританія) Галичанин, що любив Срібну Землю: культурологічні дослідження Й. Баглая про Закарпаття</p>
Онлайн	<p>ЧЕПЕЛИК Оксана Вікторівна, старший науковий співробітник, провідний науковий спеціаліст Інституту проблем сучасного мистецтва (м. Київ, Україна) Іммерсивний простір як інструмент дослідження теми «міста і кордони» в мистецьких проектах із залученням новітніх технологій</p>
15.45-16.00	Перерва на каву

<p>16.00-18.00</p>	<p style="text-align: center;">Просимо перейти за покликанням:</p> <p style="text-align: center;">https://meet.google.com/fvo-hkmi-tcd</p> <p style="text-align: center;">ПАНЕЛЬНІ ДИСКУСІЇ</p> <p>II платформа</p> <p>ХУДОЖНЯ ОСВІТА В КОНТЕКСТІ НОВІТНІХ СВІТОВИХ ПРОЦЕСІВ: АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ</p>
	<p>ПАНЕЛІСТИ</p>
	<p>ДЯДЮХ-БОГАТЬКО Наталія Йосипівна, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства, (м. Львів, Україна)</i></p> <p>Інновації в системі акредитації мистецьких спеціальностей 2020: процес, помилки, відповіді</p>
	<p>РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович, <i>доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)</i></p>
	<p>ГОЛУБЕЦЬ Орест Михайлович, <i>доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри художньої кераміки, Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i></p> <p>До питання адаптації модернізму і постмодернізму в мистецькій освіті України</p>
	<p>КОСІВ Василь Михайлович, <i>доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i></p> <p>Дослідницька проблема в магістерській роботі з дизайну</p>
	<p>КОВАЧ Антон Михайлович, <i>завідувач кафедри рисунку, заслужений художник України, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p>

	Мистецька освіта як важлива складова якості художнього процесу
Онлайн	ОДРЕХІВСЬКИЙ Роман Васильович, <i>доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (м. Львів, Україна)</i> Мистецтво скульптури у професійній підготовці студентів-дизайнерів
	ПРУСАК Володимир Федорович, <i>доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (м. Львів, Україна)</i> Екологізація професійної підготовки майбутніх дизайнерів
	ВОЛОЩУК Аліна Володимирівна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Єдність теорії і практики в розвитку особистості майбутнього художника-педагога
	ПАВЛОВИЧ-ІЛІНЬО Зоряна Василівна, <i>завідувач Центру ЗНО, інноваційних освітніх технологій та дистанційного навчання Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти (м. Ужгород, Україна)</i> Освітні вимірювання як засіб підвищення якості освіти
	СОФІЛКАНИЧ Марина Іванівна, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв, аспірант Мукачівського державного університету (м. Ужгород, Україна)</i> Перспективи розвитку позашкільної (мистецької) художньої освіти Закарпаття
17.30-18.00	Презентація мистецтвознавчих видань: ГОЛУБЕЦЬ Орест «Магія третього виміру: скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття» НЕБЕСНИК Іван «Графічне мистецтво Закарпаття»

	ХОДАНИЧ Петро, ХОДАНИЧ Михайло «Дерев'яна пластика Закарпаття»
<i>18.00</i>	<i>Вільне спілкування</i>
	<i>Інформаційний партнер конференції:</i> <i>ГО «Європейська наукова платформа»</i>

<p>13 жовтня</p>	<p align="center">Просимо перейти за покликанням: https://meet.google.com/pvk-ryvo-vxj Продовження роботи конференції</p>
<p>09.00-09.10</p>	<p>РЕБРИК Наталія Йосифівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Перша виставка Йосипа Бокшая у США: за архівними матеріалами</p>
<p>09.10-09.20</p>	<p>ЦИМБАЛЮК Олена Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Художня обробка склотари в дизайні сучасного середовища</p>
<p>09.20-09.30</p>	<p>ГЕРІЙ Оксана Омелянівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту народознавства НАН України (м. Львів, Україна) ПЕЛЕХ Мар'яна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Штрихи до творчої біографії церковного маляра Теодора Гладкого (кінця ХІХ – поч. ХХ ст.).</p>
<p>09.30-09.40</p>	<p>ЯМАШ Юрій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, кандидат мистецтвознавства (м. Львів, Україна) Образ квітів у творчості Івана Труша та французьких імпресіоністів</p>
<p>09.40-09.50</p>	<p>ПРОКОПЧУК Інна Юхимівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Національного лісотехнічного університету України (м. Львів, Україна) Урбаністичні сюжети в мистецтві українського авангарду</p>
<p>09.50-10.00</p>	<p>МАНАЙЛО-ПРИХОДЬКО Вікторія Іванівна, викладач Закарпатської академії мистецтв, голова Фонду Ф. Манайла, аспірант</p>

	<p><i>Львівської національної академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>До творчого портрету Ф. Манайла: співпраця із колективами філармонії, театру та кіно</p>
<p>Онлайн 10.00. - 10.10</p>	<p>ЧЕЙПЕШ Анна Ігорівна, <i>аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва (м. Київ, Україна)</i></p> <p>Жанровий та тематичний діапазон творчої спадщини Е. Контратовича</p>
<p>10.10. - 10.20</p>	<p>ЖЕРЕБЕЦЬКА Олена Миколаївна, <i>старший викладач кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i></p> <p>Асоціативність як концептуальний хід у творчості Миколи Андрущенка</p>
<p>10.20. - 10.30</p>	<p>КАШШАЙ Олена Степанівна, <i>старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтва (м. Київ, Україна)</i></p> <p>Розвиток творчої манери художника Антона Кашшай (1921-1991) у кінці 1970-х і 1980-х роках</p>
<p>10.30- 10.40</p>	<p>ПИЛИП Роман Іванович, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунку Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Рефлексії закарпатських митців на COVID -19: виставка «Розкажи мені про тишу»</p>
<p>10.40- 10.50</p>	<p>ХОДАНИЧ Лідія Петрівна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки та психології Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Використання творів живопису в освітньому процесі початкової школи як ефективна технологія збереження психоемоційного здоров'я дітей молодшого шкільного віку</p>
<p>10.50- 11.00</p>	<p>РОПЕЦЬКИЙ Володимир Адамович, <i>доцент, заслужений діяч мистецтв України, Українська академія друкарства (м. Львів, Україна)</i></p>
<p>11.00- 11.10</p>	<p>ХОДАНИЧ Петро Михайлович, <i>доцент кафедри суспільно-гуманітарної та етико-естетичної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат педагогічних наук (м. Ужгород, Україна)</i></p>

	Діалектика душі і тіла в жіночих образах Андрія Коцьки і Федора Манайла
11.10- 11.20	КОРЖ-РАДЬКО Людмила Андріївна, <i>заслужена художниця України, доцент, декан факультету образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Квіти в натюрмортах І. Грабаря: від «махрового дивізіонізму» до класики соцреалізму
Онлайн 11.20- 11.30	СОПКО Одарка Іванівна, <i>доцент, кандидат мистецтвознавства, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> А. Ерделі у книжкових та періодичних виданнях
Онлайн 11.30- 11.40	ІМРЕ-КОЛЯДЖИН Наталія Омелянівна, <i>референт відділу комплектування Державної бібліотеки іноземної літератури (м. Будапешт, Угорщина)</i> Раритетний фонд Державної бібліотеки іноземної мистецької літератури в Будапешті: український акцент
Онлайн 11.40- 11.50	СТЕМПІЦЬКА Юля Сергіївна, <i>старший викладач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i> Особливості трактування різночасових та різнопросторових сюжетів в композиціях українських золотарських оправ
11.50- 12.00	ЯНІШЕВСЬКА Наталія Степанівна, <i>кандидат мистецтвознавства (м. Львів, Україна)</i> Соціокультурні фактори у формуванні образно-пластичної мови українського мистецтва початку ХХ ст.
12.00- 12.10	НОВОСАД Олеся Євгенівна, <i>старший викладач, Українська академія друкарства (м. Львів, Україна)</i>
Онлайн 12.10- 12.20	АЕГЕРТЕР (Руццак) Ольга Василівна, <i>викладач, художник (м. Обервіль Швейцарія)</i> Українські художники Швейцарії в умовах пандемії
12.20- 12.30	БОКШАН Анна Миколаївна, <i>проректор Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Особливості організації навчального процесу в мистецьких закладах в період пандемії
12.30- 12.40	ВАГЕРА Оксана Миколаївна, <i>керівник навчального відділу, викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i>

	Виклики та реалії вступної кампанії 2020 до Закарпатської академії мистецтв
12.40-12.50	ЧОРНАК-ЩОКА Віта Василівна, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Ландшафтний дизайн Ужгорода: виклики в умовах сучасної забудова
12.50-13.00	КОФЕЛЬ Олександр Васильович, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Формування понятійно-термінологічного апарату у студентів графічного дизайну першого року навчання
13.00-13.10	СЛИВКА Ігор Ілліч, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> СЛИВКА Вікторія Василівна, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Використання інтерактивних технологій у виставкових просторах
13.10-13.20	ДОЧИНЕЦЬ Наталя Мирославівна, <i>кандидат економічних наук, доцент кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> ГАВРИЛЕЦЬ Олеся Василівна, <i>кандидат економічних наук, доцент кафедри обліку і оподаткування та маркетингу Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)</i> КАМПО Георгіна Михайлівна, <i>кандидат економічних наук, доцент кафедри фінансів та банківської справи Ужгородського національного університету (м. Ужгород, Україна)</i> Економічний контент у системі підготовки фахівців сфери культури та мистецтв
	Підведення підсумків конференції Прийняття резолюції

Регламент роботи конференції
Виступи на пленарному засіданні – до 15 хв.
Виступи на секційних засіданнях – до 10 хв.
Репліки – до 3 хв.

З А О Ч Н А У Ч А С Т Ь У К О Н Ф Е Р Е Н Ц І Ї

	<p>АНТОНОВИЧ Євген Антонович, <i>професор, голова Науково-методичної комісії з дизайну МОН України, керівник Науково-методичного центру з дизайну Державного університету інфраструктури та технологій</i> <i>(м. Київ, Україна)</i></p> <p>Європейський вектор розвитку етнодизайну</p>
	<p>ПРИЩЕНКО Світлана Валеріївна, <i>доктор мистецтвознавства, доктор наук габіліт. у галузі дизайну, професор, член Спілки дизайнерів України, завідувач кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> <i>(м. Київ, Україна)</i></p> <p>Мистецтвознавчі дослідження рекламної графіки як продукту культури</p>
	<p>МОЛИНЬ Валентина Дмитрівна, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв</i> <i>(м. Косів, Україна)</i></p> <p>Мистецтвознавча спадщина Олексія Соломченка (1920-2002)</p>
	<p>МАТОЛІЧ Ірина Яремівна, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Університету Короля Данила</i> <i>(м. Івано-Франківськ, Україна)</i></p> <p>Сучасне мистецтвознавство України. Основні проблеми</p>
	<p>ЛУЦЕНКО Ігор Вікторович, <i>доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Проблеми мистецького середовища Закарпаття. Сучасність та історія</p>
	<p>СОБОЛЕВСЬКИЙ Олексій Валерійович, <i>викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</i> <i>(м. Полтава, Україна)</i></p> <p>Особливості сучасного екслібрису як окремого виду естампної графіки</p>

	<p>ПАСЛАВСЬКА Людмила Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, член Співки дизайнерів України (м. Київ, Україна) Традиції та новації у процесі дизайн-проектування</p>
	<p>КОПРИВА Аттіла Тиберійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Полікультурність геному закарпатського живопису. Індивідуальність та традиції</p>
	<p>ХОДАНИЧ Михайло Петрович, викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Тенденції модернізму в скульптурі Закарпаття</p>
	<p>БАБАК Тамара, БАБАК Олександр, співзасновники арт-резиденції «Великий Перевіз» (м. Київ, Україна) Арт-резиденція «Великий Перевіз»: 10-літня історія розвитку</p>
	<p>КОНОВЕЦЬ Світлана Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор; академік Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки; головний науковий співробітник лабораторії громадянського та морального виховання Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна) Досвід як вагоме підґрунтя для творчого розвитку особистості</p>
	<p>ДІГТЯР Наталія Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна) Особливості навчання образотворчому мистецтву дітей з вадами слуху</p>
	<p>ПРИЩЕНКО Михайло Олександрович, доктор філософії у галузі дизайну, член Співки дизайнерів України (м. Київ, Україна) Етностилістика в сучасних засобах рекламного інформування (на прикладі інтернет-реклами)</p>

	<p>ПОЛІЩУК Тетяна Володимирівна, <i>викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</i> <i>(м. Вінниця, Україна)</i></p> <p>Фізіологічний аспект у сприйнятті живописних творів мистецтва</p>
	<p>СЕНЧУК Тетяна Володимирівна, <i>доктор філософії у галузі дизайну, доцент кафедри інформаційних технологій Державного університету інфраструктури та технологій, член Спілки дизайнерів України</i> <i>(м. Київ, Україна)</i></p> <p>Розвиток пропедевтичної дисципліни «Композиція» як складової художньо-проектної культури: національний ресурс</p>
	<p>ПАЛЬКО Тетяна Василівна, <i>кандидат психологічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Розвиток резильєнтності особистості в умовах творчого середовища</p>
	<p>КОСТЮК Мирослава Павлівна, <i>викладач Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Експериментальна методика формування полікультурної компетентності майбутніх фахівців</p>
	<p>РЕГО Ганна Іванівна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та психології Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти</i></p> <p>Використання елементів АРТ-терапії у роботі з дітьми дошкільного віку</p>
	<p>БАЯНОВСЬКА Марія Романівна, <i>кандидат педагогічних наук, доктор філософії (PhD), доцент, завідувач кафедри суспільно-гуманітарної та етико-естетичної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Формування світоглядних та ціннісних орієнтирів молодшої генерації українців: культурологічний дискурс</p>

	<p>ЛУЦЬ СЕРГІЙ ВАСИЛЬОВИЧ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна) Ювелірство та емальєрство Олександри Барбалат</p>
	<p>МАЛЕЦЬ Олександр Омелянович, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри суспільних дисциплін та фізичної культури, Мукачівський державний університет (м. Мукачево, Україна) МАЛЕЦЬ Наталія Богданівна, кандидат історичних наук доцент кафедри громадського здоров'я та гуманітарних дисциплін ДВНЗ «Ужгородський національний університет», (м. Ужгород, Україна) ОЛІЙНИК Вікторія Вікторівна, кандидат культурології, доцент кафедри суспільних дисциплін та фізичної культури (м. Мукачево, Україна) Культурно-світоглядні орієнтири та мистецькі вподобання Яцка Остапчука кінця ХІХ початку ХХ століття</p>
	<p>РЕГО Олександра Юліївна, аспірант кафедри соціальної медицини та гігієни ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (м. Ужгород, Україна) «Анатомічні зошити» Леонардо Да Вінчі та їх вплив на розвиток медицини та живопису</p>
	<p>МІСЬКОВ Іван Олексійович, доцент, кандидат історичних наук, докторант УжНУ, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна) Печатки та герби єпископа Андрія Бачинського</p>
	<p>СОКОЛОВА А. В., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології, Одеської Національної музичної академії імені А. В. Нежданової Візантійська трагедія в англійському театрі епохи Відродження</p>
	<p>БУДКЕВИЧ Андрій, історик мистецтва, брендолог: «ЛЕЛЕГ – 4» (м. Київ, Україна)</p>

	<p>Мистецтво без рамок, Або неklasичний метод дослідження</p>
	<p>АРОЯН Артур Саргісович, кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна) Використання фотографії для створення живописних полотен художниками початку ХХ ст.</p>
	<p>ГУРЖІЙ Інна Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності ДЗ «Луганський національний університет імені Т. Шевченка» (м. Полтава, Україна) Сучасний стан української кераміки: виробництво, естетика та технології</p>
	<p>БУНДА Віктор Варфоломійович, доцент, старший науковий співробітник, кандидат фізико-математичних наук, декан факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) БУНДА Світлана Олександрівна, доцент, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Застосування світловипромінюючих структур в якості елементів нанофотоніки та нанодизайну</p>
	<p>ПАУР Ірина Василівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна) Історико-архітектурна спадщина Кам'янця-Подільського у творчості українських та польських митців початку ХХ ст. (за матеріалами поштових листівок).</p>
	<p>РУДЕНКО Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</p>

	Мистецтво книги як естетичне джерело духовної культури народу
	МОЛИНЬ Наталія Іванівна, <i>аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</i> <i>(м. Косів, Україна)</i> Роботи декоративно-прикладного мистецтва у натюрмортах Анатолія Калитка
	СКЛЯРЕНКО Галина Яківна, <i>кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАНУ,</i> <i>Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ</i> <i>(м. Київ, Україна)</i> Закарпатська школа живопису в процесі «повернення до модернізму» в українському мистецтві 1960-х років
	ТЕСЛЕНКО Ірина Олегівна, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> ЦЗІНОАНЬ Го, <i>аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> Актуальні проблеми дослідження творчості Олександра Животкова
	КУРЦЕВА Олена В'ячеславівна, <i>аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> Дизайн українських освітніх сайтів та порталів: актуальні проблеми дослідження
	LADANI Valeriya, <i>master of foreign philology,</i> <i>Spółeczna Akademia Nauk</i> <i>(Warsaw, Poland)</i> Domestication as the most effective strategy for translating children's literature
	HAVROSH Danylo, <i>master of Software Engineering at Vistula University</i> <i>(Warsaw, Poland)</i> Art movements AI recognition of the 20th century fine arts

	<p>КОПРИВА Ніколетт, <i>Угорська академія письменників</i> <i>(м. Будапешт, Угорщина)</i> Філософія любові у праці А. Еделі «IMEN»</p>
	<p>ТРЕГУБ Наталія Євгеніївна, <i>кандидат архітектури, доцент,</i> <i>завідувачка кафедри дизайну середовища</i> <i>Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> Синтез сучасної мистецько-дизайнерської освіти (досвід ХДАДМ)</p>
	<p>БАЛБУС Тетяна Анатоліївна, <i>заслужений майстер народної творчості України,</i> <i>доцент кафедри мистецьких дисциплін</i> <i>та методик їх навчання,</i> <i>Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія</i> <i>ім.Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)</i> Орнаментальні і сюжетні розписи українських скринь</p>
	<p>ЯНКЕВИЧ Софія Олександрівна, <i>аспірант кафедри ТІМ,</i> <i>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> Графічна мова ілюстрацій В. Єрка до творів В. Шекспіра</p>
	<p>БОНДАРЕНКО Вікторія В'ячеславівна, <i>професор, декан факультету «Дизайн середовища»,</i> <i>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</i> <i>(м. Харків, Україна)</i> Актуальні проблеми в системі підготовки дизайнерів в Харківський державній академії дизайну і мистецтв</p>
	<p>МИРОНОВА Ганна Анатоліївна, <i>викладач кафедри дизайну, Інститут мистецтв Київського</i> <i>університету імені Бориса Грінченка</i> <i>(м. Київ, Україна)</i> 3 досвіду перебування у творчих резиденціях. Аналіз роботи над художнім проєктом «Геотексти» 2018-2020 рр. Канів. Творче об'єднання «ЧервонеЧорне»</p>
	<p>ЗДОР Оксана Григорівна, <i>старший викладач кафедри дизайну,</i> <i>Київський університет імені Бориса Грінченка,</i> <i>Інститут мистецтв (м. Київ, Україна)</i> Дизайн книги. Синтез змісту і форми: мистецькі та наукові аспекти</p>

	<p>САЄНКО Тетяна Валентинівна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i> Художньо-творча діяльність майбутніх вчителів образотворчого мистецтва як ефективна умова професійної підготовки</p>
	<p>ЧОРНОЩОКОВ Анатолій Євгенович, <i>народний художник України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i> Методичні аспекти підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до проведення екскурсії в архітектурному середовищі Полтави</p>
	<p>МОХІРЄВА Юлія Анатоліївна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i> Місце традиційного полтавського розпису в сучасному художньому просторі</p>
	<p>ТАРАСЕНКО Олександр Кирилович, <i>доцент кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i> Кольорознавство як важлива складова живописної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва</p>
	<p>БАТІЄВСЬКА Тетяна Вікторівна, <i>кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i> Інноваційні технології викладання образотворчого мистецтва в педагогічних університетах</p>
	<p>БАБЕНКО Віктор Савелійович, <i>старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,</i></p>

	<p><i>Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i></p> <p>Особливості сучасної виставкової діяльності Полтави</p>
	<p>МАСЛОВА Світлана Анатоліївна, <i>старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)</i></p> <p>Полтава у творчості сучасних художників: історико-мистецтвознавчий аспект</p>
	<p>РАДЬКО Катерина Володимирівна, <i>магістр графіки, викладач кафедри дизайну, Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв (м. Київ, Україна)</i></p> <p>Валентина Трегубова: інтерпретація твору Лесі Українки «Лісова пісня» у порцеляні</p>
	<p><i>Інформаційний партнер конференції: ГО «Європейська наукова платформа»</i></p>

Д Л Я Н О Т А Т О К