

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Кафедра дизайну

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Дизайн середовища»**

Першого рівня вищої освіти: **Бакалавр**

за спеціальністю **022 Дизайн**

галузі знань **02 Культура і мистецтво**

кваліфікація: **дизайнер, викладач**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Наказом ректора**

від «29» листопада 2019 р. наказ № 107.

**СХВАЛЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЗАМ**

(протокол № 3 від 26 листопада 2019 р.)

Голова  
Вченої ради, ректор



І. І. Небесник

Ужгород 2019

## Преамбула

### I. РОЗРОБЛЕНО

ОПП розроблено робочою групою кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв та схвалено Вченою радою ЗАМ протокол № 8 від 22.06. 2018 року, затверджено наказом ректора від 22 червня 2018 р. № 52 як тимчасовий до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю.

З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 ОПП переглянута та доопрацьована робочою групою кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв у складі:

*Купар О. К. – доктор техн.н. (архітектура), доцент;*

*Сопко О. І.– кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну, заслужений діяч мистецтв України;*

*Кузьма Б. І. – народний художник України, доцент кафедри дизайну, член кореспондент НАМУ;*

*Федор О. О. – магістр, викладач кафедри дизайну;*

*Бунда В.В. – декан ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, кандидат фіз.-мат.наук, старший науковий співробітник, доцент;*

*Джумурат Е. Ю. – директор ПП фірма «Карпати-УКР».*

### II. СХВАЛЕНО

Вченою радою ЗАМ протокол № 3 від 26 листопада 2019 року та затверджено наказом ректора від 29 листопада 2019 р. № 107.

Преамбула .....	2
Вступ .....	4
1. Профіль ОП .....	10-11
1.1. Загальна інформація	
1.2. Мета ОП	
1.3. Характеристика ОП	
1.4. Придатність випускників до працевлаштування і подальшого навчання	
1.5. Викладання та оцінювання	
1.6. Програмні компетентності	
1.7. Програмні результати навчання	
1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
1.9. Академічна мобільність	
2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність .....	11
3. Форми атестації здобувачів вищої освіти .....	12
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ..	12
5. Перелік нормативних документів .....	13
6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.....	15
7. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей .....	16

## ВСТУП

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців спеціальності 022 «Дизайн» використовується при:

- розробці та коригуванні відповідних навчальних планів і програм навчальних дисциплін;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- акредитації освітньої програми, інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг та термін навчання бакалаврів;
- загальні компетенції;
- спеціальні (професійні) компетентності;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми;
- вимоги до структури навчальних дисциплін.

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв;
- науково-педагогічні працівники Закарпатської академії мистецтв, які здійснюють підготовку бакалаврів спеціальності 022 Дизайн;
- Екзаменаційна комісія спеціальності 022 Дизайн;
- Приймальна комісія Закарпатської академії мистецтв.

## I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

<b>1.1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Закарпатська академія мистецтв Кафедра дизайну
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Без обмежень
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн середовища
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти: Бакалавр Кваліфікація в дипломі: Дизайнер середовища, викладач.
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС; термін навчання – 4 роки.
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитація НАЗЯВО у 2019-2020 навчальному році
<b>Цикл/ рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти, наявність сертифікатів ЗНО, наявність ступеня молодшого спеціаліста.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://artedu.uz.ua/navch_proc.html">http://artedu.uz.ua/navch_proc.html</a>
<b>1.2. Мета освітньої програми</b>	
Сформувані необхідні компетенції дизайнера, скеровані на вирішення дизайну внутрішнього та зовнішнього середовища з урахуванням когнітивних, соціокультурних, технологічних та естетичних чинників.	
<b>1.3. Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну внутрішнього та зовнішнього середовища.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багато- функціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Вивчення історичного досвіду мистецтва та дизайну, усвідомлення закономірностей розвитку створення внутрішнього та зовнішнього середовища та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосування практичних навичок дизайну середовища; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому контексті дизайну.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Спеціальна освіта у галузі дизайну внутрішнього і зовнішнього середовища. Фундаментальні дисципліни: проектування, рисунок, живопис, історія мистецтва, технологія матеріалів, інноваційні дизайнерські підходи. Скеровані на підготовку фахівців такого рівня кваліфікації, які освоїли принципи комплексного проектування, поєднують не лише соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні передумови, а регіональні особливості в художньому проектуванні; виконують сучасні дизайн-проекти внутрішнього і зовнішнього середовища, спираючись на здобутки регіональної художньої школи, самобутні регіональні традиції, максимально використовуючи свій творчий задум, вміючи якнайкраще його графічно відобразити та органічно поєднати з середовищем. Мінімум 70% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених цим стандартом вищої освіти</p>
<p><b>Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»</b></p>	<p>Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Визнання та зарахування кредитів, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста): зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄКТС;</p>
<p><b>1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Назви робіт за Державним класифікатором професій ДК 003:2010: Головний дизайнер (художник-конструктор) проекту (.1237.1); Дизайнер (художник-конструктор), дизайнер інтер'єру, дизайнер меблів, дизайнер мультимедійних об'єктів (2452.2); Дизайнер-виконавець (3471); Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340); Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) (3476); Художник-оформлювач (3471-25256)
<b>Академічні права</b>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-ENE – другий цикл, EQF- LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>1.5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Персоналізований підхід до кожного студента, зорієнтованість на вирішення індивідуальної навчальної проблеми. Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни з проєктування середовища. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.
<b>Оцінювання</b>	Основна форма оцінювання – перегляд, що полягає в експонуванні виконаних робіт. Інші форми включають презентації, есе, усні екзамени та заліки.
<b>1.6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проєктного підходу.

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>5. Здатність працювати в команді.</li> <li>6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>9. Здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol>
<b>Спеціальні (Фахові) компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</li> <li>2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і 7 (СК) моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</li> <li>4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</li> <li>6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (дизайн внутрішнього та зовнішнього середовища).</li> <li>7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.</li> <li>8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</li> <li>9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</li> <li>10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</li> <li>11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</li> </ol>
<b>1.7. Програмні результати навчання</b>	



1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

## 1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями – 30%; науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності – 70%.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; аудиторії з комп'ютерним обладнанням; рисункові класи-майстерні з світловим обладнанням, гіпсомодельним та натюрмортним фондом, мольбертами; графічна майстерня з офортним станком; майстерні (скульптурна, деревообробна, макетування).
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечний ресурс, інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими спеціалізованими виданнями, методичний фонд курсових та дипломних робіт, веб-сайт академії.
<b>1.9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах в межах України
<b>Міжнародна мобільність</b>	Можливість проходження практик за наявними угодами з мистецькими установами Словаччини, Угорщини, Румунії: Повітовий музей в м. Сату Марє (від 29.11.2009 р.), Земплінський освітній центр в м. Міхаловце (від 21.05.2009 р.), Пряшівський університет, кафедра мистецького виховання (від 15.12.2015 р.), Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя (від 25.11.2009 р.), Державний художній інститут в Будапешті (від 28.01.2014 р.).
<b>Навчання іноземних здобувачів освіти</b>	Наявна можливість для фізичних осіб. Діють курси підготовки з базових мистецьких дисциплін: рисунок, живопис.

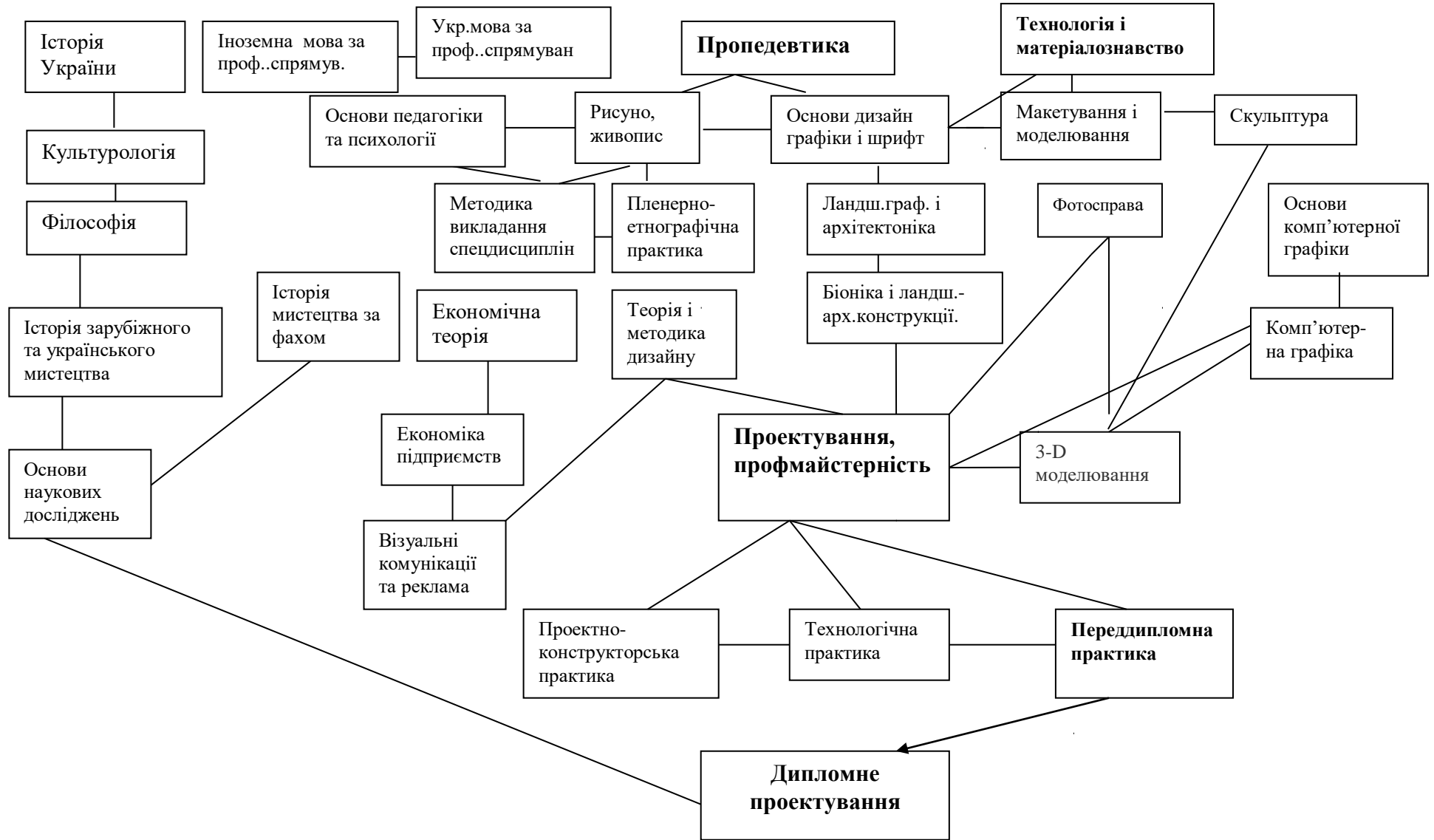
## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Рекомендований перелік дисциплін

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть навч. кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
OK1	Історія України	3	Іспит
OK2	Культурологія	3	Іспит
OK3	Економічна теорія	3	залік
OK4	Філософія	3	Іспит
OK5	Основи педагогіки та психології	3	залік
OK6	Економіка підприємств	3	залік
OK7	Укр. мова за професійним спрямуванням	3	Іспит
OK8	Іноземна мова за професійним спрямуванням	9	Іспит
OK9	Пропедевтика ( <i>креслення і перспектива, конструювання та технічне креслення, основи композиції, , нарисна геометрія,</i> )	7	залік
OK10	Технологія і матеріалознавство	4,5	Диф.залік
OK11	Історія зарубіжного мистецтва	3	Іспит
OK12	Комп'ютерна графіка	5	Залік
OK13	Історія українського мистецтва	3	Іспит
OK14	Основи наукових досліджень	3	Курсова робота
OK15	Історія мистецтва за фахом	3	Іспит
OK16	Основи дизайн графіки та шриффт	5	Екз.перегляд
OK17	Теорія і методика дизайну	3	Залік
OK18	Біоніка і ландшафтно-архітектурні конструкції	3	залік
OK19	Ландшафтна графіка і архітектоніка	3	Залік
OK 20	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
OK21	Методика викладання спецдисциплін та педпрактика	3	Залік
OK22	Проектування, профмайстерність	32	Екз.перегляд
OK23	Рисунок, живопис	34	
OK24	Макетування і моделювання	3	Екз.перегляд
OK25	Скульптура	17	Екз.перегляд
OK26	Пленерно-етнографічна практика	3	Іспит
OK27	Технологічна практика	3	Іспит
OK20	Переддипломна практика	3	Іспит
OK21	Дипломне проектування	5	захист
<b>Загальний обсяг</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок 1</b>		<b>9</b>	
ВК1.1	Релігієзнавство	3	Залік

ВК1.2	Спеціальні історичні дисципліни	3	Залік
ВК1.3	Етика, естетика	3	Залік
ВК1.4	Соціологія	3	Залік
ВК1.5	Політологія	3	Залік
ВК1.6	Музеєзнавство	3	Залік
ВК1.7	Правознавство	3	Залік
<b>Вибірковий блок 2</b>		<b>15</b>	
ВК2.1	Всесвітня історія архітектури	3	Іспит
ВК2.2	Ботаніка та ґрунтознавство	3	Залік
ВК2.3	Історія орнаментів та художніх промислів	3	Залік
ВК2.4	Візуальні комунікації і реклама	3	Залік
ВК2.5	Екологія	3	Залік
ВК2.6	Історія дизайну меблів	3	Залік
ВК2.7	Основи комп'ютерної графіки	3	Залік
ВК2.8	Ландшафтознавство з основами озеленення	3	Залік
ВК2.9	Пластична анатомія	3	Залік
ВК2.10	Флористика і фітодизайн	3	Залік
ВК2.11	Основи архітектурних знань	3	Залік
ВК2.12	Фотосправа	3	залік
ВК2.13	Документальний супровід архітектурного проекту	3	Залік
<b>Вибірковий блок 3</b>		<b>36</b>	
ВК3.1	Спец.рисунок/живопис	10	Екз.перегляд
ВК3.2	Макетування і моделювання	6	Екз.перегляд
ВК3.3	Профмайстерність	14	Екз.перегляд
ВК3.4	Вузька спеціалізація	3	Екз.перегляд
ВК3.5	Проектування меблів	3	Залік
ВК3.6	Брендінг	3	Залік
ВК3.7	3-D моделювання	3	Залік
ВК3.8	Робота в графічних матеріалах	6	Екз.перегляд
ВК3.9	Основи медіа дизайну	3	Залік
ВК3.10	Основи створення мультимедійних презентацій	3	залік
ВК3.11-13	Дисципліни іншої спеціалізації 1,2,3	9	
<b>Загальний обсяг</b>		<b>60</b>	
<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП





### 3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої програми спеціалізації «Дизайн середовища» спеціальності – 022 «Дизайн» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

**Вимоги до кваліфікаційної роботи.** Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота після захисту зберігається у репозитарії Закарпатської академії мистецтв.

До захисту допускаються лише ті студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану та освітньо-професійної програми бакалавра і успішно склали іспити з дисциплін відповідних циклів підготовки.

Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документ про освіту державного зразка.

### 4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти<sup>1</sup>

У Закарпатській академії мистецтв функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

---

<sup>1</sup> Цей текст є вичерпним за змістом відповідного розділу Стандарту, за винятком тих спеціальностей, для яких згідно з регуляторними актами уповноважених органів центральної виконавчої влади та/або згідно із зобов'язаннями України за міжнародними угодами встановлені додаткові вимоги.

8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ВНЗ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

## 5. Перелік нормативних документів

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;

2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];

3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii.10>

4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>

6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затвержені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstvaosviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>



6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей  
дескрипторам НРК (022 Дизайн)

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК1</b>	+	+		
<b>ЗК2</b>		+	+	
<b>ЗК3</b>		+	+	
<b>ЗК4</b>		+		
<b>ЗК5</b>			+	+
<b>ЗК6</b>				+
<b>ЗК7</b>			+	
<b>ЗК8</b>	+	+	+	+
<b>ЗК9</b>	+	+	+	+
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
<b>ФК1</b>	+	+		+
<b>ФК2</b>		+		
<b>ФК3</b>		+		
<b>ФК4</b>		+		
<b>ФК5</b>	+			
<b>ФК6</b>		+		
<b>ФК7</b>		+		
<b>ФК8</b>		+		
<b>ФК9</b>		+		
<b>ФК10</b>	+	+		
<b>ФК11</b>	+	+	+	+



пріоритети професійної діяльності.																						
6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	+						+															+
7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.											+		+							+		
8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	+	+									+					+		+				
9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	+	+										+	+	+			+	+	+			
10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	+											+							+			
11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах	+												+				+					
12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	+											+					+					
13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	+										+					+						
14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історикої пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	+								+	+	+					+						



