

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

П Р О Г Р А М А

**VI Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«МИСТЕЦТВО ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ:
ПРОБЛЕМИ, ПОСТАТІ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

**УЖГОРОД
26-28 березня
2019 року**



*Думка і мистецтво –
вічний зв'язок для людини вищого порядку...
Адальберт ЕРДЕЛІ*

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Іван НЕБЕСНИК – голова, ректор, професор

Наталія РЕБРИК – заступник голови, проректор

Марина СОФІЛКАНИЧ – член організаційного комітету,
викладач кафедри культури і соціально-гуманітарних дисциплін

Оксана ГАВРОШ – член організаційного комітету, викладач
кафедри культури і соціально-гуманітарних дисциплін

Олександр КОФЕЛЬ – член організаційного комітету,
викладач кафедри дизайну

Анастасія КОВАЧ – член організаційного комітету, голова
наукового студентського товариства

Каміла БОЛЕХАН – член організаційного комітету,
голова студентської ради

Оксана ДОВГАНИЧ – член організаційного комітету

Діана ШКОДА – член організаційного комітету

<i>Дата, час</i>	<i>Назва заходу, тема доповіді</i>
26 березня 9.30-12.00	Приїзд учасників конференції до Закарпатської академії мистецтв (вул. А. Волошина, 37) Поселення учасників конференції (готель «Закарпаття», пл. Кирила і Мефодія, 5)
15.00-19.00	Майстер-клас з писанкарства: – лекція «Художні особливості української писанки» (доц. Пилип Р. І., студенти I ск. курсу) – реконструкції традиційних закарпатських писанок
17.00	Екскурсія Ужгородом (доц. Небесник І. І.)
19.30	Відкриття нічної студентської виставки «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи» (студрада, музей академії)
27 березня	II тур Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. Підсумкова конференція (за окремою програмою)
09.00-10.00	Реєстрація учасників конференції
10.00-10.15	Відкриття конференції
Вітальне слово.	НЕБЕСНИК Іван Іванович , голова Галузевої конкурсної комісії, ректор Закарпатської академії мистецтв, професор.
	ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ГОСТЕЙ.
Вітальне слово.	БОЛЕХАН Каміла , голова студентської ради Закарпатської академії мистецтв.
	ХІД КОНФЕРЕНЦІЇ
10.00-10.10	ШПИЛЬЧИН ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА , студентка III курсу, група ОХК-35Б, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, Ф-т початкової та мистецької освіти САМЧИКІВСЬКИЙ РОЗПИС В КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ Науковий керівник: СИДОР МИХАЙЛО БОГДАНОВИЧ , к. м., доцент, доцент кафедри культурології та мистецької освіти
10.10-10.20	ВАРИВОДА ЮЛІАННА МИКОЛАЇВНА , студентка IV курсу, відділення «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва РЕДИЗАЙН ЛОГОТИПІВ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ УКРАЇНИ Науковий керівник: ГАВРОШ ОКСАНА ІВАНІВНА , к. м., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін

10.20-10.30	<p>КОНОНЧУК НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, <i>магістр, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Художньо-графічний ф-т</i></p> <p>РОЛЬ ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА В СТВОРЕННІ ПАРАДНОГО ПОРТРЕТУ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА УКРАЇНИ А.С. ГАВДЗИНСЬКОГО</p> <p><i>Науковий керівник: ПОНОМАРЕНКО МАРИНА ВАЛЕНТИНІВНА, асистент кафедри образотворчого мистецтва, к. м.</i></p>
10.30-10.40	<p>ВЕРЕШ ВЕРОНІКА-КАТЕРИНА МИХАЙЛІВНА, <i>студентка IV курсу, відділення «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ОБРАЗ ТРІКСТЕРА В МУЛЬТИПЛІКАЦІЇ: РОЗРОБКА ЗОВНІШНІХ ХАРАКТЕРНИХ ОЗНАК</p> <p><i>Науковий керівник: ДОЧИНЕЦЬ НАТАЛІЯ МИРОСЛАВІВНА, к. е. н., доцент, доцент кафедри сучасних комп'ютерних технологій та веб-дизайну</i></p>
10.40-10.50	<p>ЧАПАЛЮК ІЛЛЯ ВОЛОДИМИРОВИЧ, <i>студент IV курсу, відділення «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ВИКОРИСТАННЯ КОНЦЕПТ-АРТУ У ВІДЕОІГРАХ</p> <p><i>Науковий керівник: БУНДА ВІКТОР ВАРФОЛОМІЙОВИЧ, к. ф.-м. н., доцент, декан факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p>
10.50-11.00	<p>ГОСПОДИНЧИК МАКСИМ ВАЛЕРІЙОВИЧ, <i>студент IV курсу, відділення «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</i></p> <p>УКРАЇНСЬКЕ ВІДЕОМИСТЕЦТВО 1990-х РОКІВ</p> <p><i>Науковий керівник: БОКОТЕЙ ЛІАНА ЛОВРАНТІВНА, к. м., доцент, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін</i></p>
11.00-11.10	<p>ШИНКАРЬОВА МАРГАРИТА ПАВЛІВНА, <i>студентка III курсу, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, Ф-т української й іноземної філології та мистецтвознавства, спеціальність «Дизайн»</i></p> <p>ТРАДИЦІЙНИЙ ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС ЯК ЯСКРАВА СКЛАДОВА СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ</p> <p><i>Науковий керівник: ПОЛОВНА-ВАСИЛЬЄВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, к. м., доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну</i></p>

11.10-11.20	<p>РОЗАНОВ МИХАЙЛО ПЕТРОВИЧ, студент IV курсу, Донецький національний університет ім. В. Стуса, Філологічний ф-т</p> <p>ВІТРАЖНЕ МИСТЕЦТВО ВІННИЧЧИНИ (історія становлення, художні особливості, технології реставрації)</p> <p><i>Науковий керівник: ПЕТРОВА ІННА ВОЛОДИМИРІВНА,</i> <i>к. і. н., доцент, доцент кафедри української філології і культури</i></p>
11.20-11.30	<p>ДЕРБАЛЬ ВАСИЛЬ ЮРІЙОВИЧ, магістр, спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</p> <p>ОСОБЛИВОСТІ РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ЦЕРКОВНОГО МИСТЕЦТВА ВОЛОВЕЧЧИНИ КІН. XVIII – XX СТ.</p> <p><i>Науковий керівник: ПРИЙМИЧ МИХАЙЛО ВАСИЛЬОВИЧ,</i> <i>д. м., доцент, завідувач кафедри</i> <i>декоративно-прикладного мистецтва</i></p>
11.30-11.40	<p>БАБЕНКО ВАЛЕНТИНА ЮРІЇВНА, студентка IV курсу, Київський національний університет будівництва та архітектури, Київський індустріальний коледж</p> <p>ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ЕЛЕКТРОННИХ ГРАФІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНІЙ ГРАФІЦІ</p> <p><i>Науковий керівник: ШТОГРИН АНДРІЙ МИХАЙЛОВИЧ,</i> <i>голова ВЦК</i></p>
11.40-11.50	<p>РИБАЧЕНКО КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА, МИГУС РОКСОЛАНА БОГДАНІВНА, студентки V курсу, Київський національний університет технологій та дизайну, Ф-т дизайну</p> <p>ДИЗАЙН ПРОЕКТУВАННЯ МОДНОГО ОДЯГУ КЛАСУ ДЕ ЛЮКС</p> <p><i>Науковий керівник: ПАШКЕВИЧ КАЛИНА ЛІВІАНІВНА,</i> <i>професор кафедри дизайну, д.т.н, доцент</i></p>
11.50-12.00	<p>ВОРОНОВА СВІТЛАНА ІГОРІВНА, магістр, спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ВТОРИННА СИРОВИНА У ПРОЕКТУВАННІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ</p> <p><i>Науковий керівник: ГАВРОШ ОКСАНА ІВАНІВНА,</i> <i>к. м., доцент кафедри культури</i> <i>та соціально-гуманітарних дисциплін</i></p>
12.00-12.10	<p>РИБАК ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА, студентка IV курсу, Київський національний університет будівництва та архітектури, Київський індустріальний коледж</p>

	<p align="center">ІСТОРИЯ ПОХОДЖЕННЯ ГРАФІЧНИХ СТИЛІВ</p> <p align="right"><i>Науковий керівник: ШТОГРИН АНДРІЙ МИХАЙЛОВИЧ, голова ВЦК</i></p>
12.10-12.20	<p>ХОМЕНКО ЮЛІЯ СЕРГІЇВНА, студентка IV курсу, спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p align="center">ВПЛИВ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ НА ПСИХО-ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ</p> <p align="right"><i>Науковий керівник: ГАВРОШ ОКСАНА ІВАНІВНА, к. м., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін</i></p>
12.20-12.30	<p>МАЛЕШ АНАСТАСІЯ МИХАЙЛІВНА, студентка IV курсу, спеціальність «Дизайн середовища», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p align="center">ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ГАЗОНІВ ЯК ЕЛЕМЕНТА САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ОСОБЛИВОСТІ ДОГЛЯДУ ЗА ГАЗОНАМИ В ІСТОРИЧНІЙ ЧАСТИНІ м. УЖГОРОДА</p> <p align="right"><i>Науковий керівник: КІЯК МАРИНА ЮРІЇВНА, ст. викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
12.30-12.50	<i>Перерва на каву</i>
12.50 - 13.00	<p>КАЛИТЮК МАРІЯ СЕРГІЇВНА, студентка IV курсу, Луцький національний технічний університет, Ф-т будівництва та дизайну</p> <p align="center">ДИНАМІЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ГРАФІЧНИХ СИСТЕМ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЕКТНІ АСПЕКТИ</p> <p align="right"><i>Науковий керівник: СКЛЯРЕНКО НАТАЛІЯ ВЛАДИСЛАВІВНА, к. м. доцент, доцент кафедри дизайну</i></p>
13.00-13.10	<p>КАЧУРОВСЬКА ВІКТОРІЯ ВІКТОРІВНА, студентка V курсу, Львівський національний аграрний університет, Ф-т механіки та енергетики</p> <p align="center">ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА ВЕЖОВОГО ГОДИННИКАРСТВА МІХАЛА МЕНЦОВИЧА З КРОСНО ЯК ОБ'ЄКТ РЕСТАВРАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</p> <p align="right"><i>Науковий керівник: БУРНАЄВ ОЛЕКСІЙ МИХАЙЛОВИЧ, доцент, к. ф.-м. н., доцент кафедри фізики та інженерної механіки</i></p>
13.10-13.20	<p>ЛАГУТА АНДРІАНА АНДРІЇВНА, магістр, Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p>

	<p align="center">ДИЗАЙН КАРТ ТАРО XV СТОЛІТТЯ</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: НЕБЕСНИК ІВАН ІВАНОВИЧ, доцент, к. м., завідувач кафедри дизайну</i></p>
13.20-13.30	<p>РАЙНИШ ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА, <i>студентка IV курсу, Луцький національний технічний університет, Ф-т будівництва та дизайну</i></p> <p align="center">ПРОЕКТУВАННЯ УПАКОВКИ ЯК ВТОРИННОЇ ПРОДУКЦІЇ: ЕКОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: СКЛЯРЕНКО НАТАЛІЯ ВЛАДИСЛАВІВНА, к. м., доцент, доцент кафедри дизайну</i></p>
13.30-13.40	<p>КІОНА ОЛЬГА СЕРГІЇВНА, <i>магістр, Миколаївський національний аграрний університет, Факультет агротехнологій</i></p> <p align="center">ПРОЕКТ ОЗЕЛЕНЕННЯ ДИТЯЧОГО САДКУ З ВИКОРИСТАННЯМ ЛАВАНДИ ВУЗЬКОЛИСТОЇ (<i>lavandula angustifolia mill.</i>)</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: ЧЕРНОВА АНАСТАСІЯ ВАЛЕРІЇВНА, асистент</i></p>
13.40 - 13.50	<p>ГОРИСЛАВЕЦЬ АНАСТАСІЯ ВОЛОДИМИРІВНА <i>магістр, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, ф-т педагогіки і психології</i></p> <p align="center">СТАТИКА І ДИНАМІКА У ХУДОЖНІЙ КОМПОЗИЦІЇ</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: ШЕВНЮК ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, д.п.н., професор</i></p>
13.50 - 14.00	<p>БАТОРІЙ АНАСТАСІЯ ВАСИЛІВНА, <i>студентка V курсу, Одеський національний політехнічний університет, Гуманітарний ф-т</i></p> <p align="center">ТЕАТРАЛЬНИЙ КОСТЮМ І НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ: ЛІНІЇ ПЕРЕТИНУ (на прикладі українського театру ім. В. Василька в Одесі)</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: ДОБРОЄР НАТАЛІЯ ВІКТОРІВНА, доцент кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури, к. культурології, доцент</i></p>
14.00-15.00	<p>Перерва на обід</p>
15.00-15.10	<p>КЛИМ ХРИСТИНА ВОЛОДИМИРІВНА, <i>магістр, Національний університет біоресурсів і природокористування України, Навчально-науковий інститут лісового і садово-паркового господарства</i></p> <p align="center">ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕРИТОРІЇ БАЗИ ВІДПОЧИНКУ «КАРПАТИ» У СМТ. ВОРОХТА ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ</p> <p align="center"><i>Науковий керівник: ПІХАЛО ОЛЕСЯ ВІТАЛІЇВНА, доцент кафедри ландшафтної архітектури та фітодизайну, к. с-г. н., доцент</i></p>

15.10-15.20	<p>ТКАЧЕНКО РОМАН СЕРГІЙОВИЧ, студент III курсу, Центральнуукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, Мистецький факультет</p> <p>ПРИЙОМИ ПОЕТИЗАЦІЇ ПЕЙЗАЖНОГО ОБРАЗУ В ЖИВОПИСІ ІВАНА ПОХИТОНОВА</p> <p>Науковий керівник: КИРИЧЕНКО ОЛЕНА ІВАНІВНА, доцент, к. м., кафедра образотворчого мистецтва та дизайну</p>
15.20-15.40	<p>ФАНДА ЯРОСЛАВА СЕРГІЇВНА, I курс магістратури, Національний університет біоресурсів і природокористування України, Навчально-науковий інститут лісового і садово-паркового господарства</p> <p>ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ САДІВ НА ШТУЧНИХ ОСНОВАХ (на прикладі м. Києва)</p> <p>Науковий керівник: ПІХАЛО ОЛЕСЯ ВІТАЛІЇВНА, доцент кафедри ландшафтної архітектури та фітодизайну, к. с -г. н., доцент</p>
15.40-15.50	<p>КОСТЮК ДАР'Я ЮРІЇВНА, студентка III курсу, Центральнуукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, Мистецький факультет</p> <p>ДИТЯЧА КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ У ТВОРЧОСТІ АМІНАДАВА КАНЕВСЬКОГО І ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ</p> <p>Науковий керівник: КИРИЧЕНКО ОЛЕНА ІВАНІВНА, доцент, к. м., кафедра образотворчого мистецтва та дизайну</p>
15.50-16.00	<p>ЯРЕМЧУК ДАРИНА ГЕОРГІЇВНА, студентка, Рівненський державний гуманітарний університет</p> <p>ІМПРЕСІОНІСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ У ЖИВОПИСІ ТА ЛІТЕРАТУРІ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.: ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЬОВИХ ПРИЙОМІВ</p> <p>Науковий керівник: ШЕРЕТЮК РУСЛАНА МИКОЛАЇВНА, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ</p>
16.00-16.10	<p>ПАНАСЮК АНАСТАСІЯ СЕРГІЇВНА, студентка, Рівненський державний гуманітарний університет</p> <p>МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРЧОСТІ МАКСА РІХТЕРА</p> <p>Науковий керівник: ШЕРЕТЮК РУСЛАНА МИКОЛАЇВНА, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ</p>

16.10-16.20	<p>ЧЕПУРКО АРТЕМ, студент, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Художньо-графічний ф-т</p> <p>ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ УКИЁ-Э НА ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</p> <p><i>Науковий керівник: ТАРАСЕНКО О. А., доктор мистецтвознавства, професор</i></p>
16.20-16.30	<p>ФОГАШ НАТАЛІЯ СТЕПАНІВНА, студентка IV курсу, спеціальність «Дизайн середовища», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТОПІАРНОГО МИСТЕЦТВА ТА МОЖЛИВОСТІ ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ В ОЗЕЛЕНЕННІ м. УЖГОРОДА</p> <p><i>Науковий керівник: КІЯК МАРИНА ЮРІЇВНА, ст. викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
16.30-16.40	<p>ХОМА ЕЛЬВІРА ВАСИЛІВНА, студентка IV курсу, спеціальність «Дизайн середовища», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ФЛОРИСТИКА ЯК ВИД ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ В м. УЖГОРОДІ</p> <p><i>Науковий керівник: КІЯК МАРИНА ЮРІЇВНА, ст. викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
16.40-16.50	<p>ІСАЙСЬКИЙ АНДРІЙ СЕМЕНОВИЧ, студент IV курсу, спеціальність «Художня обробка металу», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ТЕМА МОЛИТВИ В СУЧАСНІЙ СКУЛЬПТУРІ ЗАКАРПАТТЯ (на прикладах творів В. Олашина та І. Маснюка)</p> <p><i>Науковий керівник: КІЯК МАРИНА ЮРІЇВНА, ст. викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
16.50-17.00	<p>ПЕРЕБЗЯК НИКОЛАЙ ІВАНОВИЧ, студент IV курсу, спеціальність «Художня обробка металу», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ЕСТЕТИЧНО-ВИХОВНА ЦІННІСТЬ МІСЬКОЇ СКУЛЬПТУРИ «СТАРОВОГО» УЖГОРОДА</p>

	<p><i>Науковий керівник: КІЯК МАРИНА ЮРІЇВНА, ст. викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
17.00-17.10	<p>МАКАРОВИЧ ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА, <i>студентка IV курсу, спеціальність «Художня кераміка», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА КЕРАМІКА</p> <p><i>Науковий керівник: ПРИЙМИЧ МИХАЙЛО ВАСИЛЬОВИЧ, д. м., доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва</i></p>
17.10-17.20	<p>ВОРОБЕЙ АНГЕЛІНА ІВАНІВНА, <i>студентка IV курсу, спеціальність «Художня кераміка», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ІВАН НЕБЕСНИКЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ ДІЯЧ ХХ-ХХІ ст.</p> <p><i>Науковий керівник: ІВАНЬО ЮРІЙ ЮРІЙОВИЧ, к. м., доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва</i></p>
17.20-17.30	<p>ЖІГОВ ОЛІВІЯ ЛЮДВИГІВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Художня кераміка», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>РЕВІТАЛІЗАЦІЯ ПРОМИСЛОВИХ ЗОН: СВІТОВИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ</p> <p><i>Науковий керівник: ШЕРШУН КСЕНІЯ ПЕТРІВНА, к. ю. н., викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін</i></p>
17.30-17.40	<p>ХАЛУС ЛІЛІЯ МИХАЙЛІВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</i></p> <p>МУЗЕЙНА СПРАВА ЯК ГАЛУЗЬ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</p> <p><i>Науковий керівник: РЕБРИК НАТАЛІЯ ЙОСИФІВНА, к. філол. н., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
17.40-17.50	<p>БОРКА ІНЕССА-СІМОНА ВАСИЛІВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</i></p> <p>ЮРІЙ БОРКА – ВИДАТНА ОСОБИСТІТЬ РУМУНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ</p>

	<p><i>Науковий керівник: РЕБРИК НАТАЛІЯ ЙОСИФІВНА, к. філол. н., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</i></p>
17.50-18.00	<p>ГИРЧ ЯНІНА ЮРІЇВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</i></p> <p>УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА ЛЯЛЬКА-МОТАНКА ЯК ЕЛЕМЕНТ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ: ПЛАСТИЧНІ, ОРНАМЕНТАЛЬНІ, ОБРАЗНІ ВИЯВЛЕННЯ</p> <p><i>Науковий керівник: ВОЛОЩУК АЛІНА ВОЛОДИМИРІВНА, к. п. н., доцент кафедри образотворчого мистецтва</i></p>
18.00-18.10	<p>ДОВГАНІЧ ОКСАНА ВАСИЛІВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва</i></p> <p>НАТАЛІЯ РЕБРИК В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЗАКАРПАТТЯ</p> <p><i>Науковий керівник: ВОЛОЩУК АЛІНА ВОЛОДИМИРІВНА, к. п. н., доцент кафедри образотворчого мистецтва</i></p>
18.10-18.20	<p>ХИМИНЕЦЬ НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ПРИХОВАНИЙ ЗМІСТ У ЛОГОТИПАХ</p> <p><i>Науковий керівник: СОПКО ОДАРКА ІВАНІВНА, к. м., доцент, доцент кафедри дизайну</i></p>
18.20-18.30	<p>ФЕРЕНЧУК АЛІНА ВАСИЛІВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕАТРАЛЬНИХ АФІШ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ХХ СТ.</p> <p><i>Науковий керівник: СОПКО ОДАРКА ІВАНІВНА, к. м., доцент, доцент кафедри дизайну</i></p>
18.30-18.40	<p>КОХАН КАРОЛІНА ЮРІЇВНА, <i>студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Графічний дизайн», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</i></p> <p>ЯЛИНКОВІ ПРИКРАСИ. ВИНИКНЕННЯ ТА ІСТОРИЧНІ ВПЛИВИ</p> <p><i>Науковий керівник: СОПКО ОДАРКА ІВАНІВНА, к. м., доцент, доцент кафедри дизайну</i></p>

18.40-18.50	<p>ДЖУРАНЮК ІВАННА ДАНКІВНА, студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>УКРАЇНСЬКИЙ НАСТІННИЙ РОЗПИС: ІСТОРІЯ, ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ</p> <p>Науковий керівник: РЕБРИК НАТАЛІЯ ЙОСИФІВНА, к. філол. н., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</p>
18.50-19.00	<p>НІЛАБОВИЧ ІЛОНА ІВАНІВНА, студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОГО ЖИТЛА ЗАКАРПАТТЯ XIX-XI ст.</p> <p>Науковий керівник: РЕБРИК НАТАЛІЯ ЙОСИФІВНА, к. філол. н., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, проректор</p>
19.10-19.20	<p>СТЕБЛАК НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА, студентка II курсу, с. ф. н., спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>СКЛО В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ: РОЗВИТОК ТА ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ЗАСТОСУВАННЯ</p> <p>Науковий керівник: ДОЧИНЕЦЬ НАТАЛІЯ МИРОСЛАВІВНА, к. е. н., доцент, доцент кафедри сучасних комп'ютерних технологій та веб-дизайну</p>
19.20-19.30	<p>БРЕНЗОВИЧ ЛЮБОМИР ВАСИЛЬОВИЧ, магістр, Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>ЗМІНИ В АРХІТЕКТУРНОМУ ПЛАНУВАННІ ПАЛАЦОВОЇ БУДІВЛІ УЖГОРОДСЬКОГО ЗАМКУ ВІД ПОЧАТКУ XIII – ДО КІНЦЯ XX СТ.</p> <p>Науковий керівник: НЕБЕСНИК ІВАН ІВАНОВИЧ, доцент, к. м., завідувач кафедри дизайну</p>
19.30-20.00	<p>Підведення підсумків роботи конференції Нагородження</p>
20.00	<p>Мистецькі дискусії. Вільне спілкування Від'їзд учасників конференції</p>

Регламент роботи конференції

Виступи – до 10 хв.

Виступи в дискусії – до 3 хв.