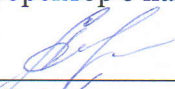


**ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**  
Кафедра рисунку

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з навчальної роботи

  
А. М. Бокшан  
“ 22 ” серпня 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РИСУНОК**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і назва галузі)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Образотворче мистецтво»

ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «Рисунок» для студентів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво», ОПП «Образотворче мистецтво»)

Розробники: Болдижар Микола Миколайович, старший викладач кафедри  
рисунку

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Протокол від "28" серпня 2020 року № 6

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



Ковач А.М.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 5	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво», ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»)	Рік підготовки	
Змістових модулів 2		2 (за скороченою формою навчання)	
Загальна кількість годин <u>150</u>		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>6</u>	Рівень вищої освіти: бакалавр	Лекції	
		6 год.	4 год.
		Практичні	
		78 год.	50 год.
		Самостійна робота	
		6 год.	6 год.
		Вид контролю:	
залік	екзамен		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета та завдання** навчальної дисципліни - вивчення і засвоєння практичних навиків та теоретичних знань зображення графічними засобами предметів навколишнього світу, оголеної та одягненої фігури людини. Вдосконалення професійного виконавського рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті у тривимірному середовищі. Сприяння формуванню навиків узагальнення та відбору у зображенні. При цьому враховується існуючий історичний досвід та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції.

**За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати** підходи до рисунку і місце останнього в системі художньої творчості; особливості роботи різними графічними засобами, та техніками; принципи побудови композиції, сприйняття пропорцій, анатомічної побудови форми, тонального вирішення та ін.

**Вміти** вільно володіти графічними матеріалами. Закомпонувати в форматі постановку, визначити і зафіксувати пропорції та рух фігури, накреслити лінійно-конструктивну побудову, провести анатомічний розбір, тонально опрацювати форми, виявити основні зони які потребують детальнішої проробки, провести узагальнення форми, «втягнути» передній план використавши прийоми «повітряної перспективи».



**Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс): «Основи композиції», «Пластична анатомія».**

### 3. Програма навчальної дисципліни

<p><b>Модуль 1.</b>  <b>Змістовий модуль 1.</b> Рисунок оголеної натури.  <b>Тема 1.</b> Виконання начерків оголеної натури в легкому русі.  <b>Тема 2.</b> Рисунок сидячої оголеної натурниці в складному ракурсі.  <b>Тема 3.</b> Рисунок лежачої оголеної натурниці (натурника) на фоні драперії.  <b>Змістовий модуль 1.</b> Рисунок одягненої натури.  <b>Тема 1.</b> Виконання начерків одягненої натури.  <b>Тема 2.</b> Рисунок сидячої одягненої натурниці в складному ракурсі.</p>
--

### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	усього	л	п	інд	с.р
<b>Модуль 1.</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної натури.</b>					
<b>Тема 1.</b> Виконання короткочасних рисунків оголеної натури в легкому русі.		2	22		2
<b>Тема 2.</b> Рисунок сидячої оголеної натурниці в складному ракурсі.		2	28		2
<b>Тема 3.</b> Рисунок лежачої оголеної натурниці (натурника) на фоні драперії.		2	28		4
Всього за змістовим модулем 1.		6	78		8
<b>Змістовий модуль 1. Рисунок одягненої натури.</b>					
<b>Тема 1.</b> Виконання короткочасних рисунків одягненої натури.		2	22		3
<b>Тема 2.</b> Рисунок сидячої одягненої натурниці в складному ракурсі.		2	28		3
Всього за змістовим модулем 2.		4	50		6
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>128</b>		<b>12</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
1	<b>Тема 1.</b> Виконання короткочасних рисунків оголеної натури в легкому русі.	22

2	<b>Тема 2.</b> Рисунок сидячої оголеної натурниці в складному ракурсі.	28
3	<b>Тема 3.</b> Рисунок лежачої оголеної натурниці (натурника) на фоні драперії.	28
4	<b>Тема 4.</b> Виконання короткочасних рисунків одягненої натури.	22
5	<b>Тема 5.</b> Тематична постановка: рисунок сидячої одягненої натурниці в складному ракурсі.	28
	<b>Всього</b>	<b>128</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
1	<b>Тема 1.</b> Виконання начерків оголеної натури в легкому русі.	2
2	<b>Тема 2.</b> Короткочасний рисунок оголеної натурниці в легкому русі з тричетвертного положення.	2
3	<b>Тема 3.</b> Короткочасний рисунок оголеної натурниці в сидячому положенні.	2
4	<b>Тема 4.</b> Короткочасний рисунок оголеної натурниці з опорою на дві точки.	2
5	<b>Тема 5.</b> Виконання начерків одягнутої натури в легкому русі.	2
6	<b>Тема 6.</b> Виконання 2-х короткочасних рисунків, м'яким матеріалом, одягнутої натурниці в легкому русі з тричетвертного положення, .	2
	<b>Всього</b>	<b>12</b>

### 7. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
<b>Змістовий модуль 1.</b>						100
T1	T2	T3	T4	T5		
10	20	20	30	20		
					екзамен	Сума
<b>Змістовий модуль 2.</b>						100
T1	T2	T3	T4	T5		
10	20	20	30	20		



## 8. Методичне забезпечення

1. Подіум.
2. Ширма.
3. Натурник, натурниця.
4. Обігрівальні прилади.
5. Освітлювальні прилади.
6. Мольберти.
7. Дошки розміром 90х70 см.
8. Стенди з зразками кращих начерків, короточасних рисунків, студійних робіт.

## 9. Рекомендована література

### Базова

- Громов Е. С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984
- Ростовцев Н. Н. Методики преподавания изобразительного искусства М. Просвещение, 1974.
- Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.- М., 1959
- Тихонов С. В. Рисунок: Учебн. Пособия для вузов.- М., 1983
- Федоров М. В. Рисунок и перспектива, М., 1960
- Филиппов В. А. Основы техники малюнка, 1966р.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, 1958г.
- Радлов Н. Е. Малювання з натури, 1978р.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
- Механік Н. М. Основи пластичної анатомії.

### Допоміжна

- Араухо И. Архитектурная композиция.- М.: Высшая школа, 1982
- Минервин Г. Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984
- Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.
- Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
- Учебный рисунок /Под ред. В.А.Королёва/. М. Искусство, 1981г.
- Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г