
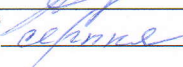


ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Кафедра рисунку

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з навчальної роботи

  
А. М. Бокшан  
“ 28 ”  2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РИСУНКУ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і назва галузі)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Образотворче мистецтво»

факультет Образотворчого мистецтва

Робоча програма «Рисунок» для студентів за спеціальністю 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»)

Розробники: Болдижар Микола Миколайович, старший викладач кафедри  
рисунку

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Протокол від "28" серпня 2020 року № 6

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

А.М. Ковач (А.М. Ковач)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»)	Рік підготовки	
Змістових модулів 2		1-й (за скороченою формою навчання)	
Загальна кількість годин <u>180</u>		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>6</u>	Рівень вищої освіти: бакалавр	4 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		68 год.	96 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		3 год.	3 год.
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
		залік	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета та завдання** навчальної дисципліни - вивчення і засвоєння практичних навиків та теоретичних знань зображення графічними засобами предметів навколишнього світу, рисунок гіпсових моделей та фігури людини натурщика. Вдосконалення професійного виконавського рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті у тривимірному середовищі. Сприяння формування навиків узагальнення та відбору у зображенні. При цьому враховується існуючий історичний досвід та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції.

**За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати** підходи до рисунку і місце останнього в системі художньої творчості; особливості роботи різними графічними засобами, та техніками; принципи побудови композиції, сприйняття пропорцій, анатомічної побудови форми,



тонального вирішення та ін.

**Вміти** вільно володіти графічними матеріалами. Закомпонувати в форматі постановку, визначити і зафіксувати пропорції та рух фігури, накреслити лінійно-конструктивну побудову, провести анатомічний розбір, тонально опрацювати форми, виявити основні зони які потребують детальнішої проробки, провести узагальнення форми, «витягнути» передній план використавши прийоми «повітряної перспективи».

**Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс):** «Основи композиції», «Пластична анатомія», «Скульптура».

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль 1.

**Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.**

**Тема 1.** Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті руки, коліна в різних положеннях.

**Тема 2.** Рисунок голови натурника з плечовим поясом. (формат А2)

**Тема 3.(ЕЗ).** Рисунок Гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).

**Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.**

**Тема 4.** Рисунок гіпсової фігури людини (екорше )в двох положеннях (фас, анфас).

**Тема 5.** Рисунок пів фігури людини.

**Тема 6.(ЕЗ).** Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.

### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	усього	л	п	інд	с.р.
<b>Модуль 1.</b>					
<b>Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.</b>					
<b>Тема 1.</b> Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті руки в різних положеннях		1	12		1
<b>Тема 2.</b> Рисунок голови натурника з плечовим поясом. (формат А2)		1	22		1
<b>Тема 3.</b> Рисунок Гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).		2	34		1
Всього за змістовим модулем 1		4	68	5	3

<b>Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.</b>					
<b>Тема 4.</b> Рисунок гіпсової фігури людини (екорше )в двох положеннях (фас, анфас).		2	34		1
<b>Тема 5.</b> Рисунок пів фігури людини.		2	26		1
<b>Тема 6.</b> Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.		2	36	7	1
Всього за змістовим модулем 2		6	96	7	3
<b>Усього годин</b>	<b>174</b>	<b>10</b>	<b>164</b>		<b>6</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	<b>Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.</b>	
1	<b>Тема 1.</b> Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті в різних положеннях	12
2	<b>Тема 2.</b> Рисунок голови натурника з плечовим поясом.	22
3	<b>Тема 3.</b> Рисунок гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).	34
	<b>Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.</b>	
4	<b>Тема 4.</b> Рисунок гіпсової фігури людини (екорше )в двох положеннях (фас, анфас).	34
5	<b>Тема 5.</b> Рисунок пів фігури людини.	26
6	<b>Тема 6.</b> Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.	36

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	<b>Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини</b>	3
1	<b>Тема 1.</b> Виконання начерків з натури стопи людини(фасове положення.)	



2	<b>Тема 2.</b> Виконання начерків з натури стопи людини(анфасове положення.)	
3	<b>Тема 3.</b> Короточасні рисунки кисті натурника в різних положеннях.	
4	<b>Тема 4.</b> Короточасний рисунок оголеної півфігури натурника з різних положень	
	<b>Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини .</b>	3
5	<b>Тема 1.</b> Виконання начерків оголеної натури в легкому русі..	
6	<b>Тема 2.</b> Рисунок напів-оголеної натурниці в легкому русі з тричетвертного положення.	
7	<b>Тема 3.</b> Рисунок напів-оголеної натурниці в сидячому положенні.	
8	<b>Тема 4.</b> Рисунок напів-оголеної натурниці з опорою на дві точки.	

### 7. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
T1	T2	T3	T4	T5		100
10	20	20	30	20		
					екзамен	Сума
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
T1	T2	T3	T4	T5		100
10	20	20	30	20		

### 8. Методичне забезпечення

1. Подіум.
2. Ширма.
3. Натурник, натурниця.
4. Обігрівальні прилади.
5. Освітлювальні прилади.
6. Мольберти.
7. Дошки розміром 90x70 см.
8. Стенди з зразками кращих начерків, короточасних рисунків, студійних робіт.

## 9. Рекомендована література

### Базова

- Громов Е. С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984
- Ростовцев Н. Н. Методики преподавания изобразительного искусства М. Просвещение, 1974.
- Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.- М., 1959
- Тихонов С. В. Рисунок: Учебн. Пособия для вузов.- М., 1983
- Федоров М. В. Рисунок и перспектива, М., 1960
- Филиппов В. А. Основы техніки малюнка, 1966р.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, 1958г.
- Радлов Н. Е. Малювання з натури, 1978р.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
- Механік Н. М. Основы пластичної анатомії.

### Допоміжна

- Араухо И. Архитектурная композиція.- М.: Высшая школа, 1982
- Минервин Г. Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984
- Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.
- Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
- Учебный рисунок /Под ред. В.А.Королёва/. М. Искусство, 1981г.
- Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г