

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з навчальної роботи

Бокшан А.М.

"29" серпня 2020 року

## СИЛЛАБУС

### ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

Освітній ступінь	Бакалавр
Спеціальність/ Освітня програма	022 Дизайн / ОПП «Дизайн» 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «Живопис»; «ДПМ»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр	2020-2021 / I семестр; II семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	3 ЄКТС / 90 годин з них: лекції – 62 год. семінарські заняття – 10 год. самостійна робота – 36 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен
Викладач	Приймич Михайло Васильович, д-р. мистецтвознавства
e-mail	mpryumych@yahoo.com
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

## АНОТАЦІЯ

**Мета навчальної дисципліни.** Формування знань у студентів про особливості розвитку мистецтва на землях України, поглиблення термінологічних знань, продовження формування базових понять та категорій з історії мистецтва на основі матеріалу безпосередньо пов'язаного з мистецтвом України. З'ясування основних етапів розвитку художньої культури України та світу; вивчення переважаючих художніх принципів у певну епоху, що мали вплив на подальший розвиток художнього процесу країни; зростання професійного рівня студента, зокрема в розвитку його теоретично-світоглядних понять та у формуванні чіткішого бачення культурного внеску України в систему культурних цінностей Європи. Для цього враховується набутий історичний досвід, погляди на мистецтво, релігійні доктрини та філософські концепції, а також погляди на сучасне мистецтвознавство. Курс Історія українського мистецтва є важливим компонентом формування знань з Історії світового мистецтва.

**Завдання навчальної дисципліни.** Головне завдання предмета є допомогти студентам у самостійній роботі над питаннями розвитку мистецтва, у підвищенні рівня теоретичних знань у галузі українського мистецтва, формування цілісної картини світу (наукового світогляду), у підготовці їх до життя у суспільстві.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

1. Історико-теоретичні основи і засади історії образотворчого мистецтва.
2. Необхідну для фахового спілкування термінологічну базу.
3. Визначати хронологічні рамки певної художньої епохи та особливості художньої мови мистецтва краю в контексті Українського.
4. Розкрити головні етапи у творчості відомих митців, вивчення яких передбачено програмою.
5. Орієнтуватися у процесах сучасного мистецького життя.

### **вміти:**

1. Проводити аналіз творів мистецтва.
2. Фахово формулювати власну думку.
3. Визначити хронологічні межі мистецького періоду за його художніми ознаками;
4. Критично аналізувати сучасні художні процеси.



## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### **Змістовий модуль 1. Географічне положення та археологічні пам'ятки мистецтва України.**

**Тема 1.** Особливості мистецького розвитку України та історія формування українського мистецтвознавства.

**Тема 2.** Первісні стоянки на території України. Пам'ятки Мізинської та Кирилівської стоянок.

**Тема 3.** Археологічні пам'ятки в Україні доби неоліту Пам'ятки Кам'яної могили та Трипільської культури.

**Тема 4.** Мистецтво скіфо-сарматського світу та грецьких міст колоній на території України.

**Тема 5.** Культура та мистецтво стародавніх слов'ян на території України.

### **Змістовий модуль 2. Мистецтво Русі-України**

**Тема 1.** Хрещення Русі-України та формування християнської культури.

**Тема 2.** Архітектура Русі-України X – першої половини XII ст.

**Тема 3.** Архітектура Русі-України другої половини XII – XIII ст.

**Тема 4.** Монументальний та станковий живопис Русі-України XI – XIII ст.

### **Змістовий модуль 3. Мистецтво України доби Середньовіччя**

**Тема 1.** Пам'ятки середньовічного будівництва в Україні. Архітектура XIV–XVI ст.

**Тема 2.** Український монументальний живопис XIV–XVI ст.

**Тема 3.** Український іконопис та іконописні школи XIV–XVI ст.

**Тема 4.** Українська мініатюра та початки українського книгодрукування.

### **Змістовий модуль 4. Культурний процеси в Україні XVII–XVIII ст.**

**Тема 1.** Архітектура України XVII – першої пол. XVIII ст. Особливості архітектури бароко в Україні.

**Тема 2.** Дерев'яна архітектура України XVII – першої половини XVIII ст. Особливості архітектурних шкіл.

**Тема 3.** Монументальний та станковий живопис України XVII – першої половини XVIII ст. Школи та майстри.

**Тема 4.** Скульптура та декоративна пластика України XVII – першої половини XVIII ст. Майстри та їхні твори.

### **Змістовий модуль 5. Ідеї класицизму в українському мистецтві XVIII – першої половини XIX ст. та ідеї національного відродження.**

**Тема 1.** Мистецтво в Україні XVIII – першої половини XIX ст. Архітектура доби класицизму.

**Тема 2.** Скульптура в Україні XVIII – першої половини XIX ст. Особливості розвитку пластики на території Російської та Австрійської імперій.

**Тема 3.** Роль академій у формуванні образотворчого мистецтва на території України у XVIII – першої половини XIX ст.

**Тема 4.** Творчість Тараса Шевченка. Академічна школа та пошуки нових ідей

### **Змістовий модуль 6. Формування художніх шкіл в Україні та ідеї романтизму.**

**Тема 1.** Розвиток художніх шкіл, виставкової діяльності та мистецтвознавства в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.

**Тема 2.** Будівництво в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.

**Тема 3.** Живопис в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.

**Тема 4.** Шляхи розвитку скульптури в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.

### **Змістовий модуль 7. Українське мистецтво у часі зростання національної само ідентифікації**

**Тема 1.** Українське мистецтво часу Визвольних змагань, створення Академії мистецтв в Києві.

**Тема 2.** Український авангард. Напрямки мистецтва, представники течій та твори мистецтва.

**Тема 3.** Мистецтво України міжвоєнного періоду.

**Тема 4.** Українське мистецтво 1940- 1980-х рр.

**Тема 5.** Мистецтво української діаспори.

**Тема 6.** Шляхи розвитку мистецтва в сучасній Україні.



## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
Тема 1. Особливості мистецького розвитку України та історія формування українського мистецтвознавства.	2		
Тема 2. Первісні стоянки на території України. Пам'ятки Мізинської та Кирилівської стоянок.	2		
Тема 3. Археологічні пам'ятки в Україні доби неоліту. Пам'ятки Кам'яної могили та Трипільської культури.	2		
Тема 4. Мистецтво скіфо-сарматського світу та грецьких міст колоній на території України.	2		
Тема 5. Культура та мистецтво стародавніх слов'ян на території України.	2		
Разом за змістовим модулем 1	10		
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
Тема 1. Хрещення Русі-України та формування християнської культури.	2		
Тема 2. Архітектура Русі-України X – першої пол. XII ст.	2		
Тема 3. Архітектура Русі-України другої пол. XII – XIII ст.	2		
Тема 4. Монументальний та станковий живопис Русі-України XI – XIII ст.	2		
Разом за змістовим модулем 2	8		
<b>Змістовий модуль 3.</b>			
Тема 1. Пам'ятки середньовічного будівництва в Україні. Архітектура XIV–XVI ст.	2		
Тема 2. Монументальний живопис XIV–XVI ст. в Україні.	2		
Тема 3. Іконопис та іконописні школи XIV–XVI ст. України.	2		
Тема 4. Українська мініатюра та початки українського книгодрукування.	2		
Разом за змістовим модулем 3	8		
<b>Змістовий модуль 4.</b>			
Тема 1. Архітектура України XVII – першої пол. XVIII ст. Особливості архітектури бароко в Україні.	2		
Тема 2. Дерев'яна архітектура України XVII – першої пол. XVIII ст. Особливості архітектурних шкіл.	2		
Тема 3. Монументальний та станковий живопис України XVII – першої половини XVIII ст. Школи та майстри.	2		
Тема 4. Скульптура та декоративна пластика України XVII – першої половини XVIII ст. Майстри та їхні твори.	2		
Разом за змістовим модулем 4	8		
<b>Змістовий модуль 5.</b>			
Тема 1. Мистецтво в Україні XVIII – першої пол. XIX ст. Архітектура доби класицизму.	2		
Тема 2. Скульптура в Україні XVIII – першої половини XIX ст. Особливості розвитку пластики на території Російської та Австрійської імперій.	2		
Тема 3. Роль академій у формуванні образотворчого мистецтва в Україні у XVIII – першої пол. XIX ст.	2		
Тема 4. Творчість Тараса Шевченка. Академічна школа	2		

та пошуки нових ідей.			
Разом за змістовим модулем 5	8		
<b>Змістовий модуль 6.</b>			
Тема 1. Розвиток художніх шкіл, виставкової діяльності та мистецтвознавства в Україні початку другої пол. XIX – початку XX ст.	2		
Тема 2. Будівництво в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.	2		
Тема 3. Живопис в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.	2		
Тема 4. Шляхи розвитку скульптури в Україні початку другої половини XIX – початку XX ст.	2		
Разом за змістовим модулем 6	8		
<b>Змістовий модуль 7.</b>			
Тема 1. Українське мистецтво часу Визвольних змагань, створення Академії мистецтв в Києві.	2		
Тема 2. Український авангард. Напрямки мистецтва, представники течій та твори мистецтва.	2		
Тема 3. Мистецтво України міжвоєнного періоду.	2		
Тема 4. Українське мистецтво 1940- 1980-х рр.	2		
Тема 5. Мистецтво української діаспори.	2		
Тема 6. Шляхи розвитку мистецтва в сучасній Україні.	2		
Разом за змістовим модулем 7	12		
Підсумковий контроль	-	2	-
<b>Усього</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>66</b>

### ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна / індивідуальна робота виконується студентами в позааудиторний час і передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення окремих питань, що винесені на самостійне опрацювання;
- написання рефератів.



### Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

№ п/п	Тема	Кількість годин
1	Трипільська культура: пам'ятки мистецтва, особливості вивчення та історія розвитку.	2
2	Особливості розвитку європейських стилів на сході Угорського королівства.	2
3	Західноєвропейські впливи та регіональні форми у розвитку мистецтва Закарпаття XVIII ст.	2
4	Особливості національного відродження Закарпаття у XIX ст.	2
5	Значення образотворчого мистецтва для презентації культури краю в Україні і світі.	2
	<b>Разом</b>	<b>10</b>

### КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Домінуючою методою навчання при викладанні теоретичної дисципліни «Історія українського мистецтва» є лекції та практично-семінарські заняття.

Поточний контроль знань студентів – це оцінювання навчальних досягнень протягом навчального семестру усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль здійснюється переважно в аудиторний час і передбачає оцінку виконання тестових і практичних завдань, опитування з метою визначення рівня теоретичної підготовки до занять, оцінку реферату.

Підсумковий контроль знань студентів проводиться після завершення усіх видів навчальної роботи з відповідних змістовних модулів. Також враховується оцінка за реферат.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання аудиторної роботи: повнота розкриття питань; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання літератури; вміння робити порівняння, висновки; вміння самостійно готувати матеріал; інше.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;

- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Європейська шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	<b>A</b>	відмінно
82 - 89	<b>B</b>	добре
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	задовільно
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## ЛІТЕРАТУРА

1. Історія українського мистецтва: У 6 т. — Київ, 1968. — Т. 1, 2.
2. Історія української літератури: У 8 т. — Київ, 1967. — Т. 1.
3. Історія української музики: У 6 т. — Київ, 1989. — Т. 1.
4. Історія Української РСР. — Т. 1, кн. 2. — Київ, 1979

### Базова

5. Жолтовський М. Монументальний живопис на Україні XVII — XVIII ст. — Київ, 1988.
6. Жолтовський П. М. Український живопис XVII — XVIII ст. — Київ, 1978.
7. Логвин Г. Н. Украинское искусство XI — XVIII вв. — Москва, 1963.
8. Овсійчук В. А. Українське малярство X — XVIII ст.: Пробл. кольору. — Львів, 1996.
9. Овсійчук В. А, Українське мистецтво XIV — першої половини XVII століття. — Київ, 1985

### Допоміжна

10. Антонович Д. Із історії церковного будівництва на Україні. — Прага, 1925.
11. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва. — Прага, 1923.
12. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва. — Львів, 1922.
13. Павлуцкий Г. Деревянные и каменные храмы // Древности Украины. — К., 1905.
14. Сіцинський Є. Оборонні замки Західного Поділля. — К., 1928.
15. Січинський В. Ukrajinska architektura — L'architecture ukrainienne. — Brno, 1924.
16. Таранущенко С. Мистецтво Слобожанщини XVII — XVIII вв. — Харків, 1928.
17. Щербаківський В. Архітектура у різних народів і на Україні. — Львів, 1911.
18. Щербаківський В. Українське мистецтво. — Відень, 1913. Т. 1; Прага, 1926, Т. 2.
19. Obminski J. O cerkwiach drewnianych w Galicji // Sprawozdanie komis, do badan hist. sztuki. — Kraków. Т. IX.
20. Zaloziecky W. Gotische und barocke Holzkirchen in Karpatenländern. — Wien, 1926.
21. Александрович В. Львівські малярі кінця XVI століття. — Львів, 1998.
22. Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинського князівства. — Львів, 1999.
23. Білецький П. Український портретний живопис XVII — XVIII ст.: Пробл. становлення і розвитку. — Київ, 1969; видання російською мовою: Белецкий П. Украинская портретная живопись XVII — XVIII вв. — Ленинград, 1981.
24. Владимиров П. Доктор Франциск Скорина: Его переводы, печатные издания и язык. — Санкт-Петербург, 1888.
25. Дрогобицькі храми Воздвиження та Святого Юра у дослідженнях (Перші читання). — Дрогобич, 1998.
26. Жолтовський П. М. Художнє лиття на Україні. — Київ, 1973.
27. Жуковський А. Петро Могила й питання єдності церков. — Київ, 1997.
28. Запаско Я. П. Мистецтво книги на Україні в XVI — XVIII ст. — Львів, 1971.
29. Запаско Я. П. Мистецька спадщина Івана Федорова. — Львів, 1974.
30. Запаско Я. П. Мистецькі рукописні пам'ятки України. — Львів, 1997.
31. Зернова А. С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. — Москва, 1947.



32. Ісаєвич Я. Літературна спадщина Івана Федорова. — Львів, 1989.
33. Ісаєвич Я. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. — Львів, 1975; 2-ге вид.: Львів, 1983.
34. Логвин Г. Н. З глибин: Давня книж. мініатюра XI — XVIII ст. — Київ, 1974.
35. Міляєва Л. С. Стінопис Потелича. — Київ, 1969.
36. Петренко М. З. Українське золотарство XVI- XVIII ст. — Київ, 1970.
37. Спаський І. Г. Дукати і дукачі України. — Київ, 1970.
38. Степовик Д. В. Українсько-болгарські мистецькі зв'язки. — Київ, 1975.
39. Толочко П. Київська Русь. — Київ, 1996.
40. Ушкалов А. Світ українського бароко. — Харків, 1994.
20. Програма національно-громадянського виховання студентської молоді. Львів. 1999.
21. Русова С. Вибрані педагогічні твори. К.: Освіта.
22. Рудницька О.П., Болгарський А.Г., Свистельнікова Т.К). Основи педагогічних досліджень. - К: Експрес - об'ява. 1998. -14.3с.
23. Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. - К.: ІЗМН, 1997.
24. Національна ідея в працях українських педагогів 20-30-х років XX ст. / Педагогіка і психологія. 1999/. -АУЗ.
25. Сучасна вища школа; психолого-педагогічний аспект: Монографія /За ред. Н.І. Ничкало. - К. 1999