

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з навчальної роботи  
Бокшан А.М.  
“ 29 ” *серпня* 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**« СКУЛЬПТУРА »**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн» (ДІ, ДС.)  
(шифр і назва спеціальності)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ,ХК

2020-2021

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра І курс  
(назва навчальної дисципліни)  
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн.

"28" серпня 2020 року - 11 с.

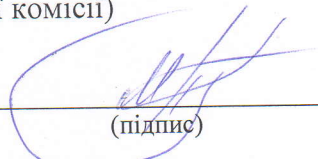
Розробник: Олашин В. В. викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "28" серпня 2020 року, N \_\_\_

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Приймич М.В.)  
(прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 року

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів - 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього) (ДІ ДС.))</u>  <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація .ХК</u>	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів - 2		3-й
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 150		5-й , 6-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години	Освітній ступінь:  бакалавр	10 год.
аудиторних - 132 години		<b>Практичні, семінарські</b>
		122 год.
		<b>Самостійна робота</b>
самостійної роботи студента – 18 год		18 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .



1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

**Завдання.**

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.
- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

**вміти**

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль 3.

**Змістовий модуль 5. Моделювання частин людського тіла.**

**Тема 1.** Побудова рельєфу з ідеалізованої голови людини.

**Тема 2.** Виконання верхньої кінцівки.

**Тема 3.** Виконання стопи.

**Тема 4.** Побудова торсу людини. Копія класичного зразка. (екорше)

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

#### Модуль 3.

**Змістовий модуль 5. Моделювання частин людського тіла.**

<b>Тема 1.</b> Побудова рельєфу ідеалізованої голови людини. <b>Лекція № 1.</b> Рельєф образотворчому мистецтві, історія розвитку. Види рельєфу. Принцип перспективного скорочення умовному просторі барельєфу. Завдання: вивчення	1.	2	24			4							
--	----	---	----	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



<p>принципів зображення голови в рельєфі використовуючи знання з будови та пластики голови отримані у виконанні попередніх завдань, конструктивно збудувати голову в рельєфі.</p>											
<p><b>Тема 2.</b> Виконання верхньої кінцівки. <b>Лекція № 2.</b> Анатомічна будова кінцівок. Конструктивний та пластичний аналіз руки.</p> <p><i>Завдання</i> засвоєння знань з анатомічної будови кінцівок; правильне відтворення руху та пропорцій; конструктивна побудова груп м'язів та передача їх пластики.</p>		3	35			4					

<p><b>Тема 3.</b> Виконання стопи. <b>Лекція № 3.</b> Анатомічна будова, конструктивний і пластичний аналіз кисті і стопи. Роль кисті і стопи в передачі психоемоційних станів людини при створенні фігуративної композиції. <b>Завдання</b> закріплення знань з анатомічної будови кінцівок, правильна передача руху, пропорцій, конструкції та пластики стопи.</p>	2	30			5				
<p><b>Тема 4.</b> Побудова торсу людини. Копія класичного зразка. (екорше) <b>Лекція № 4.</b> Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз торсу людини. Торс в</p>	3	33			5				



образотворчому мистецтві.  Завдання вивчення анатомічної будови, конструкції та пластики торсу; правильна передача руху, пропорцій та пластичних особливостей моделі.												
	<b>Усього годин</b>	150	10	122			18					

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Змістовий модуль 5. Моделювання частин людського тіла.</b>	
2	ТЕМА 1. Побудова рельєфу з ідеалізованої голови людини.  <i>Практичне завдання:</i>  а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова голови, намічення деталей; е) пошук пластики та характеру; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка, завершення завдання.	26
3	ТЕМА 2. Виконання верхньої кінцівки.	38



	<p><b>Практичне завдання:</b></p> <p>а) виготовлення каркасної основи;  б) прокладка глиною основних мас;  в) знаходження руху, пропорцій, конструкції;  г) намічення деталей;  д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей;  е) детальна проробка, завершення завдання.</p>	
4	<p>ТЕМА 3. Виконання стопи.</p> <p><b>Практичне завдання:</b></p> <p>а) виготовлення каркасної основи;  б) прокладка глиною основних мас;  в) знаходження руху, пропорцій, конструкції;  г) намічення деталей;  д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей;  е) детальна проробка, завершення завдання.</p>	32
5	<p>ТЕМА 4. Побудова торсу людини. Копія класичного зразка. (екорше)</p> <p><b>Практичне завдання:</b></p> <p>а) виготовлення каркасної основи;  б) прокладка глиною основних мас;  в) знаходження руху, пропорцій, конструкції;  г) намічення деталей;  д) пошук пластики та характеру;  е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей;  е) детальна проробка, завершення завдання.</p>	36
	<b>Усього годин</b>	132

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення зображення людської голови в рельєфі.	4
2	Вивчення пластики м'язів та руху руки.	4

3	Вивчення будови і пластики стопи.	5
4	Побудова груп м'язів торсу людини.	5
	Разом	18

### 7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

### 8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

### 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2		100	
50	50				50	50			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## 10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.