

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи


А. М. Бокшан

“ 29 ” вересня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»

»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

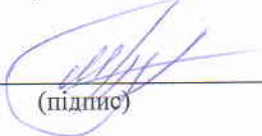
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів -4, 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	денна форма навчання Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ,ДС), 023Оразотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація(ДПМ, реставрація)</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 1		2-й
Загальна кількість годин - 135		Семестр 3-й , 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години аудиторних - 124 години самостійної роботи студента – 11 год		Лекції 10 год. Практичні, семінарські 114 год. Самостійна робота 11 год Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних

об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Виконання декоративних елементів архітектури.

Тема 1. . Виконання копії капітелі з класичного зразка.

Тема 2. Побудова простої архітектурної споруди в рельєфі.

Тема 3 Виконання копії консолі з класичного зразка

Тема 4. . Виконання копії маски лева.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 2.													
Змістовий модуль 3 Виконання декоративних елементів архітектури.													
<p>Тема 1. Виконання копії капітелі з класичного зразка. Лекція № 1. Класичні ордери в архітектурі. Завдання: освоєння виконання декоративних деталей в архітектурі.</p>		2	18			2							
<p>Тема 2. Побудова простої архітектурної споруди в рельєфі. Лекція № 2. Продовження знайомства з принципами зображення об'єктів в рельєфі. Завдання: Передача глибини та</p>		3	33			3							

перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу.											
Тема 3. Виконання копії консолі з класичного зразка Лекція № 3. Класичні ордери в архітектурі. Завдання: продовження освоєння виконання декоративних деталей в архітектурі.		2	28			3					
Тема 4. Виконання копії маски лева. Лекція № 4. Анімалістика в оздобленні архітектури. Завдання: освоєння зображення голови тварини.		3	35			3					
Усього годин	135	10	114			11					

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовий модуль 3. Виконання декоративних елементів архітектури	
2	ТЕМА 1 . Виконання копії капітелі з класичного зразка <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) уточнення пластики та визначення деталей; е) детальна проробка;	18
3	ТЕМА 2. Побудова простої архітектурної споруди в рельєфі. <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) уточнення пластики та визначення деталей; е) детальна проробка;	33
4	ТЕМА 3 . Виконання копії консолі з класичного зразка <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	28
5	ТЕМА 4 . Виконання копії маски лева. <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи;	35

	б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження пропорцій, конструкції, характеру даної ділі; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	
	Усього годин	114

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення елементів ордерної системи.	2
2	Знайомство з рельєфним зображенням архітектури в мистецтві скульптури.	3
3	Знайомство з декоративними елементами класичної архітектури.	3
4	Знайомство з зображенням тварин в архітектурі.	3
	Разом	11

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2			100
50	50				50	50			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.