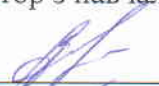


# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

  
А. М. Бокшан  
“ 29 ” серпня 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПІ «Дизайн середовища»

»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс  
(назва навчальної дисципліни)  
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*18*" *серпня* 2020 року - 10 с.

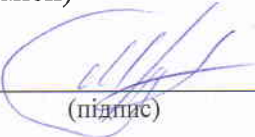
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*18*" *серпня* 2020 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Приймич М.В.)  
(прізвище та ініціали)

"*18*" *серпня* 2020 року

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ).</u>	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів - 2		4-й
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 135		7-й , 8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години  аудиторних - 116 години  самостійної роботи студента – 19 год	Освітній ступінь:  бакалавр	<b>Лекції</b>
		10 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		106 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		19 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позааурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

**вміти**

- будувати в просторі тривимірні об'єкти;
  - виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
  - зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
  - створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
  - вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### ***Модуль 4.***

***Змістовний модуль 7 Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.***

***Тема 1.*** Виконання портрету людини

***Тема 2.*** Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка

***Змістовний модуль 6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.***

***Тема 3.***

Виконання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 4.</b>												
<b>Змістовний модуль 7 Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.</b>												
<b>Тема 1.</b> Виконання портрету людини <b>Лекція № 1.</b> конструктивний та пластичний аналіз портрету людини, враховуючи характерні особливості		3	22				13					

<p>натури. Портрет, як вид зображення в скульптурі.  <i>Завдання</i> правильно передати пропорції, конструктивно побудувати портрет та відтворити пластику і характерні особливості натури;</p>																	
<p><i>Тема 2.</i> Копія рел'єфу оголеної фігури людини з класичного зразка.  <i>Лекція № 3.</i> Принципи зображення складного об'єкту, частини якого знаходяться в різних площинах. Класичні ідеали втілені в зображенні людини в видатних творах мистецтва.  <i>Завдання:</i> точно відтворити рисунок зображуваного зразка; на</p>		3	28			15											

<p>прикладі постановки вивчити і втілити принципи уплощення складного об'єкту (людської фігури) в барельєфі, конструктивно збудувати фігуру, відчувати та передати пластику конкретного класичного твору.</p>										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.**

<p><i>Тема 3</i> нання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом). <i>Лекція № 2.</i> Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури. Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до</p>		4	32			15				
--	--	---	----	--	--	----	--	--	--	--

високої класики.  <i>Завдання</i> продовження вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.																						
<b>Усього годин</b>	135	10	82																			43

### 5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Змістовний модуль 6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.</b>	
2	ТЕМА 1. Виконання портрету людини  <b>Практичне завдання:</b>  а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова голови, намічення деталей; е) пошук пластики та характеру; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	22



3	<p>ТЕМА 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка.</p> <p><b>Практичне завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) виготовлення каркасної основи;</li> <li>б) набивка плінта;</li> <li>в) нанесення рисунку;</li> <li>г) прокладка глиною основних мас;</li> <li>д) конструктивна побудова фігури;</li> <li>е) намічення деталей, пошук пластики;</li> <li>є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей;</li> <li>ж) детальна проробка.</li> </ul>	28
4	<p><b>Змістовний модуль 7.</b></p> <p>ТЕМА 3. Виконання ідеалізованої фігури людини. Копія класичного зразка.</p> <p>Мета завдання: вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.</p> <p>Послідовність роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) виготовлення каркасної основи;</li> <li>б) прокладка глиною основних мас;</li> <li>в) знаходження руху, пропорцій, конструкції;</li> <li>г) пошук пластики та характеру фігури, намічення деталей;</li> <li>є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей;</li> <li>е) детальна проробка.</li> </ul>	32
5		
	<b>Усього годин</b>	82

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Передача характеру портретованої моделі..	13
2	. Виконання рисунку фігури, опрацювання форм.	15
3	Побудова силуету фігури, передача пластики тіла	15
	Разом	43

## 7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

## 8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1				100
50	50				100				

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		

35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ватнес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.