


ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи


А. М. Бокшан
“29” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»

ПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курсу
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *В.П.М.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

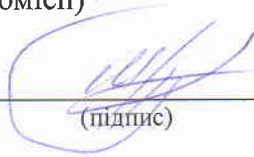
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів -3, 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ), 023Оразотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація(ДПМ)	Рік підготовки:
Змістових модулів - 2		4-й
		Семестр
Загальна кількість годин - 105		3-й , 4-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години	Освітній ступінь: бакалавр	10 год.
аудиторних - 92 години		Практичні, семінарські
		82 год.
		Самостійна робота
самостійної роботи студента – 13 год		13 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних

об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозиумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 4.

Змістовний модуль модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.

Тема 1. Виконання портрету людини

Тема 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка

. Змістовний модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

Тема 3.

Виконання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німецьким левом).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 4.												
Змістовний модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.												
<p>Тема 1. Виконання портрету людини Лекція № 1. конструктивний та пластичний аналіз портрету людини, враховуючи характерні особливості натури. Портрет, як вид зображення в скульптурі. Завдання правильно передати пропорції, конструктивно побудувати портрет та відтворити пластику і характерні особливості натури;</p>		3	20			3						

<p>Тема 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка.</p> <p>Лекція № 3. Принципи зображення складного об'єкту, частини якого знаходяться в різних площинах. Класичні ідеали втілені в зображенні людини в видатних творах мистецтва.</p> <p>Завдання: точно відтворити рисунок зображуваного зразка; на прикладі постановки вивчити і втілити принципи уплощення складного об'єкту (людської фігури) в барельєфі, конструктивно збудувати фігуру, відчуті та передати пластику конкретного класичного</p>	3	30		5					
--	---	----	--	---	--	--	--	--	--

твору.																			

Змістовий модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

Тема 3 нання
ідеалізованої
фігури людини
(Геракл після
перемоги над
німейським
левом).
Лекція № 2.
Анатомічний,
конструктивний,
пластичний
аналіз людської
фігури. Людське
тіло, його
пропорції,
будова та
пластика фігури
людини
скульптурі від
архаїки до
високої класики.

Завдання
продовження
вивчення фігури
людини, її
пропорцій і
будови; передача
загального
об'єму, руху,
пропорцій;
виявлення
конструктивно-
анатомічних
особливостей та
характеру даної
фігури.

4 32

5

Усього годин	105	10	82			13					

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовний модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.	
2	ТЕМА 1. Виконання портрету людини Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова голови, намічення деталей; е) пошук пластики та характеру; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	20
3	ТЕМА 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка. Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова фігури; е) намічення деталей, пошук пластики; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	30
4	Змістовий модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури. ТЕМА 3. Виконання ідеалізованої фігури людини. Копія класичного зразка. Мета завдання: вивчення фігури людини, її пропорцій і будови;	32

	передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.	
	Послідовність роботи: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) пошук пластики та характеру фігури, намічення деталей; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; є) детальна проробка.	
5		
	Усього годин	82

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Передача характеру портретованої моделі..	3
2	. Виконання рисунку фігури, опрацювання форм.	5
3	Побудова силуету фігури, передача пластики тіла	5
	Разом	13

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1			100	
50	50				100				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.