

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **(023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

образотворчого мистецтва

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

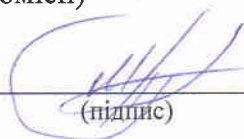
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>023Оразотворче мистецтво,</u> <u>декоративне мистецтво,</u> <u>реставрація(ДПМ)</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 1		1-й ск.
		Семестр
Загальна кількість годин - 135		1-й ,2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції
аудиторних - 116 години		10 год.
самостійної роботи студента – 19 год		Практичні, семінарські
		106 год.
		Самостійна робота
		19 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 3.

Змістовий модуль 8: Студія фігури людини в круглій скульптурі.

Тема 1 Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель)..

Тема 2. Півфігура оголена (натура або гіпсова модель).

Тема 3. Драперія.

Тема 4. Побудова оголеної фігури людини (жива натура).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 3.												
Змістовий модуль 8. <i>Студія фігури людини в круглій скульптурі.</i>												
<p>Тема 1. . Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель).. Лекція № 1. Анатомічна будова, конструктивний і пластичний аналіз . Погруддя в мистецтві.</p> <p>Завдання: вивчення анатомічного, конструктивного та пластичного зєднання голови з плечовим поясом та закріплення знань анатомічної будови, конструкції та пластики плечового поясу.</p>		2	18			4						
<p>Тема 2. Півфігура оголена (натура або гіпсова модель). Лекція № 2. Анатомічна будова . Конструктивний та пластичний аналіз .</p> <p>Завдання: вивчення анатомічного,</p>		3	25			5						

<p>конструктивного та пластичного з'єднання кінцівок з тулубом та закріплення знань анатомічної будови, конструкції та пластики торсу.</p>																
<p>Тема 3. . Драперія. Лекція № 3. Аналіз конструкції та пластики драперії. Завдання :правильна побудова складок драперії та передача характеру даної тканини</p>		2	25			5										
<p>Тема 4. . Побудова оголеної фігури людини (жива натура). Лекція № 4. Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури. Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до високої класики. Завдання збудувати фігуру людини в заданому русі, необхідно правильно збудувати фігуру, передати характер та портретну схожість натури, підкреслюючи найвиразніші риси;</p>		3	38			5										

досягти необхідної пластичної виразності для передачі натури.																				
Усього годин		10	106			19														

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовий модуль 1: Студія фігури людини в круглій скульптурі.	
2	ТЕМА 1. . Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель). Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	18
3	ТЕМА 2. Півфігура оголена (натура або гіпсова модель). Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) пошук пластики та характеру ; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; є) детальна проробка.	25
4	ТЕМА 3. Драперія. Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	25

	е) детальна проробка.	
5	ТЕМА 4. Побудова оголеної фігури людини (жива натура). Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) уточнення пластики та визначення деталей; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	38
	Усього годин	106

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Повторення анатомії плечового поясу.	4
2	Побудова груп м'язів торсу людини.	5
3	Аналіз конструкції та пластики драперії.	5
4	Вивчення реалістичного зображення оголеної фігури людини в мистецтві.	5
	Разом	19

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2			100
50	50				50	50			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.