

Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з навчальної роботи

Бокшан А.М.

" 29 " серпня 2020 року

СИЛЛАБУС

ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ ХОД»

Освітній ступінь	Магістр
Спеціальність/ Освітня програма	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «ДПМ»
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання / семестр	2020-2021. 1/ 2 семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	6,5 ЄКТС / 195 годин з них: лекції – 10 год. практичні заняття – 94 год. самостійна робота – 91 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен
Викладач	Приймич Михайло Васильович, д-р. мистецтвознавства
e-mail	mpyruymych@yahoo.com
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

АНОТАЦІЯ

Мета навчальної дисципліни “Проектування” є вдосконалення професійних знань та навичок для розкриття ідеї та творчих задумів у проекті та макеті; вивчити та закріпити знання та вміння для підготовки, подачі та представлення проекту твору чи творчого задуму у відповідній формі; представляти свій задум у художньо-авторському проекті, використовуючи теоретичні знання з Історії мистецтва, кольорознавства, основ композиції; розвинути художній смак, та індивідуальні принципи мислення.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Проектування” є закріплення методів творчого аналізу при розробці та представленні проектів різної складності; удосконалення та закріплення знань комплексного проектування, що поєднують ергономічні, соціально-функціональні, архітектурні та інші передумови художнього проектування; використовувати на практиці графічні прийоми та засоби при роботі над проектами; навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичний матеріал, що регламентує основні засади проектування художнього твору; застосовувати основні правила подачі проектів та графічні прийоми; володіти техніками та матеріалами, а також технічними засобами та комп'ютерними програмами, які використовують при виконанні проектів; застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів.

вміти: вибрати актуальну ідею та подати її, розробивши формальні принципи подачі художнього твору; виконувати ескізні проекти виробу; виконати проект об'єкту та подати технічні характеристики; застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вивчення структур та особливостей побудови народної дерев'яної архітектури, вивчення принципів масштабування та основ макетування у матеріалі.

Тема 2. Створення зооморфної пластики, використовуючи принцип узагальнення.

Тема 3. Створення художнього твору, використовуючи принцип структурування, вписування або силізації природної (антропоморфної, зооморфної чи орнітоморфної) фігури та простої геометричної форми.

Тема 4. Створення композиції чи структури на основі використання технічних, технологічних та фізичних властивостей деревини.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
Змістовий модуль 1.			
Тема1. Вивчення структур та особливостей побудови народної дерев'яної архітектури, вивчення принципів масштабування та основ макетування у матеріалі.	2		
а. Збір матеріалу, аналіз народної естетики та ескізування.		4	
б. Розробка індивідуальної композиції на основі інтерпретації ідей та прийомів вивчених попередньо.		10	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 1	2	24	20
Тема 2. Створення зооморфної пластики, використовуючи принцип узагальнення.	2		
а. Збір матеріалу, та ескізування.		4	
б. Розробка варіантів композиції на основі геометризації і узагальнення.		10	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 2	2	24	20
Змістовий модуль 2.			
Тема 3. Створення художнього твору, використовуючи принцип структурування, вписування або силізації природної (антропоморфної, зооморфної чи орнітоморфної) фігури та простої геометричної форми.	2		
а. Збір матеріалу, вивчення ідей у сучасному мистецтві, початкове ескізування.	2	5	
б. Розробка власної ідеї твору, виконання варіативних ідей.		9	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 3	2	24	20
Тема 4. Створення композиції чи структури на основі використання технічних, технологічних та фізичних властивостей деревини.	2		
а. Вивчення принципів побудови структурних композицій, аналіз конструктивних можливостей пиломатеріалів.		5	10
б. розробка індивідуальної комнозиції		9	10
в. Виконання проекту		10	10
Разом за змістовим модулем 4	2	24	31
Підсумковий контроль	-	2	-
Усього	8	96	91

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна / індивідуальна робота виконується студентами в позааудиторний час і передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури та виконання ескізування;
- вивчення окремих питань, що винесені на самостійне опрацювання;
- виконання, зміна та уточнення проектної роботи.

Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

№ п/п	Тема	Кількість годин
1	Виконання замальовок та ескізування	10
2	Зміни, уточнення та виконання проекту.	10
3	Виконання замальовок та ескізування	10
4	Зміни, уточнення та виконання проекту	10
5	Виконання замальовок та ескізування	10
6	Зміни, уточнення та виконання проекту	10
7	Виконання замальовок та ескізування	10
8	Розробка креслення структури.	10
9	Зміни, уточнення та виконання проекту	11
	Разом	91

КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Домінуючою методою навчання при викладанні теоретичної дисципліни «Проектування» є лекції та практичні заняття.

Поточний контроль знань студентів – це оцінювання навчальних досягнень протягом навчального семестру усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль здійснюється переважно в аудиторний час і передбачає оцінку виконання практичних завдань, оцінювання якості художньої форми, логіки мислення, та технологічної відповідності.

Підсумковий контроль знань студентів проводиться після завершення усіх видів навчальної роботи на перегляді (колегфально).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання аудиторної роботи: повнота розкриття питань; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання літератури; вміння робити порівняння, висновки; вміння самостійно готувати матеріал; інше.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Європейська шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ЛІТЕРАТУРА

1. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. – К.: Будівельник, 1980.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. —Москва, 1987.
3. Велігоцька Н.І. Сучасне українське народне мистецтво.— Київ: Мистецтво, 1976.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок.— К.:Техніка, 1997.
5. Даниленко В.Я. Дизайн.— Харків:ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основи дизайну. —К: К.Г., 1996.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. — Москва: Стройиздат, 1970.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. — Москва: АХ СССР, 1962
9. Художественное проектирование /Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. —М., 1979.
10. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.— К., 1978.
11. Вийранд Т. Молодѣжи об искусстве. – Таллин: Кунст, 1990.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. — Минск: Современное искусство, 1998.