

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Закарпатська академія мистецтв  
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра дизайну, Графічний дизайн

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з навчальної роботи  
М. Бокшан  
“ 19 ” вересня 2020 року

## СИЛЛАБУС

### ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ», ІV ГД

**Укладач: Пономаренко Надія Степанівна**

Назва курсу	Профмайстерність
Про файл викладача	Пономаренко Надія Степанівна
Конт. телефон	0503729275
E-mail:	anonimans.gmail.com
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години по четвергах з 10.30 – 11. 50, 12. 30 – 13.50

**Коротка анотація курсу:** Метою курсу є підготовка студентів до самостійної роботи в якості графічного дизайнера: надати знання про базові засоби графічного дизайну, спонукати до трансформування навколишнього світу у візуальні комунікативні образи, в яких намагатись органічно поєднувати емоційне та раціональне начала. Навчити практично втілювати у життя курсові проекти засобами різноманітних графічних технік та комп'ютерних технологій.

Серед основних завдань студент вчиться втілювати ідейний задум проекту (композиційні варіанти, пластичне, кольорове, планувальне вирішення), працює в ручній графіці та в комп'ютерних програмах. Втілює свій творчий задум від ідеї до технічного виконання проекту на професійному рівні.

### Формат курсу очний.

За результатом навчання студент повинен знати різновиди технік і манер традиційних та новітніх видів графіки; матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні об'єктів графічного дизайну; методику підготовки оригінал-макетів до друкування; художні особливості комп'ютерних програм.

Повинен вміти підбирати найбільш доцільний вид графічної техніки та різновид шрифту для кожного конкретного завдання; правильно обирати параметри для об'єкта проектування; поетапно вести роботу від художньо-пластичного задуму до завершеного оригіналу; правильно застосовувати графічні редактори в процесі роботи над завданням.

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 150 годин
лекції	10
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	82
Самостійна робота	58

### Ознаки курсу

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	7-8	ГД (внутрішній)	IV ГД	нормативний

**Пререквізити:** курс пов'язаний з предметами Проектування, Технологія, Робота в графічних техніках, Шрифти і типографіка, Комп'ютерна графіка; Основи медіадизайну; Основи створення презентацій.

**Технічне й програмне забезпечення /обладнання:** завдання виконуються ручними графічними техніками та у комп'ютерних програмах: Corel Draw, Photoshop, Illustrator, InDesign, Power Point тощо. Студент має пройти техніку безпеки роботи з комп'ютерами.

## Схема курсу

### 1 семестр

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма заняття  Лекції, самостійн а, групова робота  формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завда ння год	Вага оцінк и	Термі н вико- нанн я
<b>1</b> <b>16.09</b> <b>2020</b>	<b>Арт-бук / авторська книга</b>  <b>Тема 1.</b> Загальна структура книги. Поняття про арт-бук / авторську книгу, знайомство із прикладми	Лекція, заняття в аудиторі ї	Оновлення знань про структурні складові книги. Ознайомлення з видами артбуків.  Вивчення та збір матеріалу до теми	1.Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983  2. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003  3. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020	<b>4</b>		
<b>2</b> <b>23.09</b> <b>2020</b>	<b>Тема 2. Збір матеріалу</b> Пошуки й затвердження теми.		Пошуки аналогового матеріалу в інтернет-мережі.	1.Стили та жанри ілюстрацій <a href="https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html">https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html</a>	<b>4</b>		
<b>3</b> <b>30.09</b> <b>2020</b>	Референси		Збір матеріалів по обраному напрямку проекування враховуючи сучасні тенденції та обрану тему	1. Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати <a href="https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/">https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/</a>  2.Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України <a href="https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezaleznoyi-ukrayiny">https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezaleznoyi-ukrayiny</a>			
<b>4</b> <b>07.10</b> <b>2020</b>	<b>Тема 3. Ескізування</b>		Пошук художнього образу в ескізах персонажів та навколишнього середовища		<b>4</b>		
<b>5</b>	Продовження роботи над персонажами, ескізування		Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів		<b>4</b>		

<b>14.10 2020</b>							
<b>6 21.10 2020</b>	Розробка основних елементів книги		Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів		<b>4</b>		
<b>7 28.10 2020</b>	Пошук композиційних рішень розгортів та службових сторінок		Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів		<b>4</b>		
<b>8 04.11 2020</b>	<b>Тема 4. Ілюстративна частина</b>		Виконання ілюстративної частини		<b>4</b>		
<b>9 11.11 2020</b>	Робота над ілюстративною частиною		Комп'ютерне моделювання зображення		<b>4</b>		
<b>10 18.11 2020</b>	Виконання обкладинки		Комп'ютерне моделювання зображення		<b>4</b>		
<b>11 25.11 2020</b>	<b>Тема 5. Верстка</b>		Уточнення ритмічної складової книги за допомогою модульної сітки		<b>4</b>		
<b>12 2.12 2020</b>	Верстка усіх складових книги		Вирішення композиційних прийомів основних та службових частин книги		<b>4</b>		
<b>13 09.12 2019</b>	<b>Тема 6. Макет</b>		Виконання спочатку ескіз-макету, а з врахуванням корекції – оригінал-макету		<b>4</b>		
<b>14 16.12 2019</b>	<b>Тема 7. Презентація</b>		Виконання презентації проекту в програмі Power Point		<b>4</b>		

## 2 семестр

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма заняття  Лекції, самостійн а, групова робота  формат	Матеріали	Література  Ресурси в інтернеті	Завда ння год	Вага оцінк и	Тер мін вико нанн я
<b>1</b>  <b>27.01</b> <b>2021</b>	<b>Book- концепт</b>  <b>Тема 1</b> Розробка концепту згідно обраної теми майбутньогоди пломного проекту		Вибір і затвердження теми. Збір аналогового матеріалу		<b>4</b>		
<b>2</b>  <b>03.02</b> <b>2021</b>	<b>Тема 2.</b> <b>Розробка</b> <b>концепту</b>		Збір теоретичного матеріалу згідно обраної теми		<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>3</b>  <b>10.02</b> <b>2021</b>	Занурення в тему, аналоги		Збір аналогового матеріалу, опрацювання, аналіз		<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>4</b>  <b>17.02</b> <b>2021</b>	<b>Тема 3.</b> <b>Ескізування</b>		Пошук власних візуальних ідей, ескізування		<b>4</b>	<b>20</b>	
<b>5</b>  <b>24.02</b> <b>2021</b>	Пошук художньої мови у трактуванні образів майбутнього проекту		Робота над визначеною частиною майбутнього проекту		<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>6</b>  <b>03.03</b> <b>2021</b>	Виконання ескізної частини		Робота над визначеною частиною майбутнього проекту		<b>4</b>	<b>10</b>	

7 10.03 2021	<b>Тема 4. Верстка</b> Пошук композиційних рішень розгортів та службових сторінок		Робота в програмі InDesign		4	10	
8 17.03 2021	Верстка усіх складових книги		Робота в програмі InDesign		4	20	
9 24.03 2021	<b>Тема 5. Презентація</b>		Виконання презентації проекту в програмі Power Point		4	10	

**Критерії оцінювання:** поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт та підсумкового контролю (екзамену) в кінці семестру.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, знайомить студентів з ними на початку кожного Змістового модуля.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів дисципліни «Профмайстерність» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: актуальність художньої ідеї, виразність авторської мови, якість виконання проектної та макетної частин.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- повнота розкриття питань;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- вміння працювати з літературою;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів;
- вміння працювати з комп'ютерно-програмним забезпеченням.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів, А відмінно – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів, В добре – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів, С добре – за добрі знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності;
- 68-73 бали, D задовільно – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді;
- 64-67 балів, D задовільно – мало аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 бали, E – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів F, незадовільно – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

### **Рекомендована література**

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
2. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
4. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
5. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
6. Олена Кульчицька. Графіка. Малярство. Ужиткове мистецтво: альбом-каталог. – К.: Апріорі, 2013
7. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
8. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
9. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020

### **Інформаційні ресурси**

Стили та жанри ілюстрацій

[https://studopedia.su/5\\_29018\\_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html](https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html)

Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhnoyi-ukrayiny>

Надя Онищенко лінографюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-dokonzertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv> лоренцо матотті – ілюстрація, комікс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&aqs=chrome..69i57.9075j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

майдуков сергій - суч укр ілюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

євгенія гайдамака – укр суч іл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молоді сучасні ілюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

ілюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

яків гніздовський

[https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrdi/?\\_utl\\_t=fb](https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrdi/?_utl_t=fb)

трієнале графіки, білий світ

<https://www.facebook.com/4newkyiv/videos/475848252914437/UzpfSTewMDAwMTc5Mzk4NzQ5MToxODc0NzE0NDI1OTMxNjcy/>