

Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра дизайну, Графічний дизайн

 «ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 29 ” вересня 2020 року

СИЛЛАБУС

ДИСЦИПЛІНИ «ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА», IV ГД

Укладач: Пономаренко Надія Степанівна

Назва курсу	Переддипломна практика
Про файл викладача	Пономаренко Надія Степанівна
Конт. телефон	0503729275
E-mail:	anonimans.gmail.com
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години згідно розкладу проведення практики з 9.00-12.00

1. Коротка анотація курсу:

програма переддипломної практики складена з врахуванням знань і практичних навиків, які студенти отримали за весь період навчання. В результаті набутих знань під час проходження переддипломної практики, студент має бути підготовленим до самостійного виконання дипломної роботи. Розкрити творчий задум, використовуючи зображувальні засоби, методи та способи творчого виконання у практичній діяльності.

2. Основне завдання курсу:

підготувати студента до самостійного виконання визначеного об'єму роботи. Виявити та розвинути у нього такі якості, як творча ініціатива, сміливий експеримент, пошук нових технологічних можливостей. Навчити проводити аналіз у виборі стратегії проектування та приймати самостійні рішення у підході вирішення проблем завдання.

Разом з керівником визначається тема переддипломної практики, об'єм роботи, обираються композиційно-структурні елементи завдання, обговорюється техніка і методи виконання роботи.

При визначенні теми студенту слід виявити самостійність і виваженість у прийнятті рішення, спираючись на власний попередній досвід виконання практичних завдань, а також на актуальність та тематичну доцільність. Спільно з керівником практики визначаються етапи, на яких проводиться аналіз виконаної роботи, виявляються недоліки та пропонуються способи їх усунення.

В кінці практики студент виконує фрагмент дипломної роботи та формує основний блок дипломної записки.

3. Формат курсу очний

4. Результат навчання:

студент повинен освоїти методи аналізу обраної теми; послідовність етапів виконання об'єкта графічного дизайну; комп'ютерні програми растрової та векторної графіки. Повинен вміти накреслити цілі та відповідні шляхи створення візуальних образів; застосовувати набуті знання з метою максимального виявлення авторського задуму; грамотно застосовувати модульну сітку при виконанні оригінал-макета. Висвітлити у стислій пояснювальній записці свої теоретичні дослідження.

5. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	45
Самостійна робота	45

6. Ознаки курсу

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	8	ГД (внутрішній)	IV курс	нормативний

7. Пререквізити: Даний курс пов'язаний з предметами Проектування, Профмайстерність, Технологія, Шрифти і типографіка, Робота в графічних техніках, Комп'ютерна графіка, Основи медіадизайну, Основи створення презентацій.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання: завдання виконуються ручними графічними техніками та у комп'ютерних програмах: Corel Draw, Photoshop, Illustrator, InDesign, Power Point тощо. Студент має пройти техніку безпеки роботи з комп'ютерами.

9. Схема курсу

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма заняття Лекції, самостій на, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завда ння год	Вага оцінк и	Термін викона ння
1 12.04 2021	Тема 1 Розробка визначеного фрагменту дипломної роботи		Збір інформації, перегляд спеціальної літератури, виконання замальовок, систематизування, аналіз		5		
2 13.04 2021	Пошук актуальності та тематичної доцільності обраної теми		Пошук власної концептуальної пропозиції використовуючи сучасні тенденції та використовуючи зібраний матеріал		5		
3 14.04 2021	Референси		Збір матеріалів по обраному напрямку проектування враховуючи сучасні тенденції та обрану тему		5		
4 15.04 2021	Ескізування		Ескізування, пошуки графічних засобів. Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів		5		

5 16.04 2021	Виконання затверджених ескізів		Виконання затверджених ескізів у програмах Photoshop, Illustrator		5		
6 19.04 2021	Тема 2. Пояснювальна записка		Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми		5		
7 20.04 2021			Систематизація зібраного матеріалу		5		
8 21.04 2021			Формування вступної частини		5		
9 22.04 2021			Розробка авторської концепції рішення теми		5		
10 23.04 2021			Структура образної системи проекту		5		
11 26.11 2020			Художні і технічні засоби вирішення теми		5		
12 27.04 2021			Формування технологічної частини		5		
13 28.04 2021			Опрацювання текстової частини дипломної записки		5		
14 29.04 2019	Тема 3. Презентація		Виконання презентації проекту в програмі Power Point		5		
15 30.04 2019	Захист практики		Оформлення документації та здача практики		5		

Критерії оцінювання: поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт та підсумкового контролю (екзамену) в кінці семестру.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, знайомить студентів з ними на початку кожного Змістового модуля.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Проектування» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення проектних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- повнота розкриття питань;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- вміння працювати з літературою;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів;
- вміння працювати з комп'ютерно-програмним забезпеченням.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів, А відмінно – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів, В добре – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів, С добре – за добрі знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності;
- 68-73 бали, D задовільно – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді;
- 64-67 балів, D задовільно – мало аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 бали, E – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;

- 00-59 балів F, незадовільно – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

Рекомендована література

1. Актуальный дизайн. Упаковка 01. – М.: Рип-холдинг, 2009.
2. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
3. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
4. Дурняк Б., Батюк А. Розробка і дизайн рекламних видань. – Львів: Українська Академія друкарства, 2006.
5. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
6. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
7. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
8. Олена Кульчицька. Графіка. Малярство. Ужиткове мистецтво: альбом-каталог. – К.: Априорі, 2013
9. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
10. Стивен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
11. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020
12. Шевченко В. Композиція плаката. – Харків: Колорит, 2007

Інформаційні ресурси

Стилi та жанри iлюстрацiй

https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html

Тi, що малюють мiж слiв. 7 українських iлюстраторiв, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращi дитячi iлюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhoi-ukrayiny>

Надя Онищенко лiнографюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-do-koncertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv>

лоренцо матотті – iлюстрацiя, комiкс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85>

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

майдуків сергій - суч укр ілюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

евгенія гайдамака – укр суч іл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молоді сучасні ілюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

ілюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

яків гніздовський

https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrди/?_utl_t=fb

трієнале графіки, білий світ

<https://www.facebook.com/4newkyiv/videos/475848252914437/UzpfSTewMDAwMTc5Mzk4NzQ5MT0xODc0NzE0NDI1OTMxNjcy/>

[художня студія АГРАФКА](http://agrafkastudio.com)

agrafkastudio.com

культура читання і мистецтво книговидання

<https://chytomo.com/>

Проект rutabook

<https://rutabook.tumblr.com/>