

**ОСОБЛИВІ КНИЖКОВІ КОНСТРУКЦІЇ**  
(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни  
підготовки **бакалавр**  
(назва рівня вищої освіти)  
галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і назва галузі)  
спеціальності **022 дизайн**  
(шифр і назва спеціальності)  
  
(шифр за ОПП \_\_\_\_\_)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Закарпатська академія мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Сопко Одарка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, протокол №\_\_

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Особливі книжкові конструкції” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавр»  
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 022 Дизайн (ОПП «Графічний дизайн»).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є лекційно-практичний курс. Для кращого засвоєння підкріплюється виконанням практичних завдань із виявленням та застосуванням тісного взаємозв'язку дисципліни з іншими профільюючими предметами.

---

**Міждисциплінарні зв'язки:** проектування, профмайстерність, комп'ютерна графіка, переддипломна практика,

---

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книга-сувій».**

**Змістовий модуль 2. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книжка-іграшка».**

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “Особливі книжкові конструкції” є : підготувати студента до самостійної роботи в якості графічного дизайнера. Дати знання про базові засоби графічного дизайну. Навчити практично втілювати у життя курсові проекти засобами різноманітних ручних графічних технік та комп'ютерних програм. Розвинути у студента здатність трансформувати навколишній світ у візуальні комунікативні образи, в яких органічно поєднується емоційне та раціональне начала.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Особливі книжкові конструкції” є навчити студента втілювати художньо-пластичний задум курсового завдання відповідними засобами ручних графічних технік та сучасних комп'ютерних технологій.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :** За результатами вивчення дисципліни студент повинен

**знати:**

- різновиди технік і манер традиційних та новітніх видів графіки;
- матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні об'єктів графічного дизайну;
- методику підготовки оригінал-макетів до друкування;
- художні особливості комп'ютерних програм.
- **вміти :** підбирати найбільш доцільний вид графічної техніки для ілюстрування та різновид шрифту для кожного конкретного завдання;
- правильно обирати параметри для конструкції оригінал-макету;
- поетапно вести роботу від художньо-пластичного задуму до завершеного оригінал-макету;
- правильно застосовувати графічні техніки та комп'ютерні редактори в процесі виконання завдання.

**Завдання курсу:**

- на основі ескізів виконати курсові завдання, в яких проявити себе вмілим графіком-дизайнером.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 75 години/ 2,5 кредитів ECTS.

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книга-сувій».

Тема 1. Вступ. Сучасна книга-сувій. Конструювання та графічне оформлення книги-сувою, як виду графічного дизайну, її види та жанри. Особливості технічного виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології.

Тема 2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки.

Практичне завдання: Зібрати аналоговий матеріал, визначити змістову складову, виконати начерки та замальовки до обраної теми.

Тема 3. Ескізування.

Практичне завдання: Виконати та затвердити ескізи до обраної теми.

Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.

Практичне завдання: Виконати оригінали текстів та ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

Практичне завдання: Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

### Змістовий модуль 2. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книжка-іграшка».

Тема 1. Вступ. Сучасна книжка-іграшка. Конструювання та графічне оформлення книги-метелика, як виду графічного дизайну, її види та жанри. Особливості технічного виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології. Особлива конструкція книги як вид графічного дизайну, її стилі та жанри. Художні, технічні та технологічні особливості конструювання.

Тема 2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки.

Практичне завдання: Зібрати аналоговий матеріал, визначити тематику, виконати начерки та замальовки до обраної теми.

Тема 3. Ескізування.

Практичне завдання: Виконати та затвердити ескізи до обраної теми.

Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.

Практичне завдання: Виконати оригінали текстової частини та ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

Практичне завдання: Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

## 3. Рекомендована література

1. Сопко О. Технологічні особливості видань та друкованої продукції: Методичне видання для занять з дисципліни «Технологія та матеріалознавство». Теоретичний та практичний матеріал. – Ужгород: Гражда, 2006.
2. Сопко О. Мистецтво шрифту. Етапи становлення. Навчально-методичний посібник. – Ужгород: Гражда, 2007.
3. Сопко О. Шрифтова форма в графічному дизайні. Етапи становлення. Навчально-методичний посібник. – Ужгород: Гражда, 2009.
4. Овчинников В. В. Історія книги.– Львів.: вид-во Світ, 200
5. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
6. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
7. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
8. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
9. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
10. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
11. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019

### Інформаційні ресурси

12. Паперовий сувій і його фетиші. Ці мінливі у часі книжкові форми/  
Читомо<http://archive.chytomo.com/news/tsi-minlyvi-u-chasi-knyzhkovi-formy/>

13. Історія книги від давнини до наших днів.

<https://travel-in-time.org/uk/istoriya-vinahodiv/istoriya-knigi-vid-davnini-do-nashih-dniv/>

14. Еволюція книги як матеріально-конструктивного об'єкта

[https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya\\_knigi\\_materialno-konstruktivnogo\\_obyekta](https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya_knigi_materialno-konstruktivnogo_obyekta)

15. Сувій-малюнок

[https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL\\_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp\\_ObkOwv30Cj0G\\_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwitn\\_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937](https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp_ObkOwv30Cj0G_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwitn_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937)

16. Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhoj-ukrayiny>

17. Надя Онищенко лінографюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

18. Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання.** Перегляд

**5. Засоби діагностики успішності навчання.** Проміжковий перегляд