

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ

Укладач викл. Сіксай І.О.

ОКР	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання/Семестр	2020-2021 / V, VI, VII семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	6 ЄКТС/180 годин з них: Лекції - 10 год Практичні/семінарські заняття – 96 год Самостійна робота – 74 год
Мова викладання	Українська
Форма контролю	диф.залік
Викладач(і)	Пономаренко Н.С., Сіксай І.О.
Контактний телефон	0500730365
e-mail	siksaisio@gmail.com
Інформація про консультування	Очне/ Он-лайн (за потреби)

Анотація

Предмет "Робота в графічних техніках" – спеціальна дисципліна, яка вивчає теоретичну та практичну основу, значення художньо-виразних можливостей та історичний розвиток класичних графічних технік. А також значення та місце ручних графічних технік у сучасному процесі творення станкової графіки, видавничої справи та графічного дизайну. Студенти знайомляться з класичними та сучасними матеріалами, техніками та способами друку.

Мета: оволодіти теоретичними та практичними знаннями графічних технік, навчитись практично втілювати графічно-художні образи в матеріалі. Розвинути у собі здатність об'єднувати у графічних образах емоційне та раціональне начала.

Завдання: в навчальних завданнях студент повинен бачити ідейний задум композиції (композиційні варіанти, ритмічний порядок, пластичне вирішення). Студент повинен освоїти не тільки техніку класичних графічних засобів, але й розвинути образне мислення.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

- різновидності технік друкованої графіки, їх особливості, місце і значення;
- матеріали й інструменти, пристрої та обладнання, які використовуються в роботі при створенні графічного оригіналу;
- художньо-технічні особливості створення графічного оригіналу;
- послідовність процесу створення графічного оригіналу.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- вибрати найбільш ефектний і доцільний вид графічної техніки для кожного конкретного випадку;
- поетапно виконувати роботу при виконанні композиції;
- вибрати оптимальну графічну мову;
- володіти різноманітними прийомами і технічними засобами роботи в графічних техніках;
- вміти відрізнити оригінали відбитків за їхніми техніками;
- визначати якість графічного оригіналу.

Компетентності загальні (ЗК)

- 1) **ЗК 1** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- 2) **ЗК 2** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- 3) **ЗК 4** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- 4) **ЗК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Компетентності фахові (ФК)

- 1) **ФК 13** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- 2) **ФК 2** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і (СК) моделювання об'єктів дизайну.
- 3) **ФК 3** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- 4) **ФК 4** Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.
- 5) **ФК 6** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- 6) **ФК 8** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Вимоги викладача

Вивчення навчальної дисципліни «Робота в графічних техніках» передбачає: вивчення теоретичної та практичної основи, значення художньо-виразних можливостей та історичного розвитку класичних графічних технік, а також значення та місце ручних

графічних технік у сучасному процесі творення станкової графіки, видавничої справи та графічного дизайну

Основним методом навчання при викладанні дисципліни «Робота в графічних техніках» є практична робота в графічній майстерні. Заняття починають з лекції про санітарно-профілактичні заходи та техніку безпеки, які слід дотримуватись протягом усього перебування в робочому приміщенні. Студентів знайомлять з історичним розвитком графічних технік, показують художньо-виразні особливості матеріалів, інструментів, обладнання, професійною термінологією.

Для взірців використовуються унаочнення з фахової літератури, засобів інтернет-мережі, методичного фонду Закарпатської академії мистецтв.

Підготовка та участь у практичних заняттях передбачає: ознайомлення з програмою навчальної дисципліни, питаннями, які виносяться на заняття з відповідної теми. Протягом кожного семестру студенти працюють над запропонованою темою, розробляють ескізи та створюють серії з 10 графічних робіт у техніках монотипії, гравюри на картоні, ліногравюри, сухої голки. Під час перегляду кожна робота подається у паспорті форматом А3.

Результатом підготовки до заняття повинно бути змістовне володіння здобувачем вищої освіти матеріалом теми, якій присвячено відповідне заняття, а саме: монотипія; техніки високого друку; техніки глибокого друку.

Для вивчення теми та правильного виконання (розв'язання) завдань слід брати до уваги методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з курсу.

Обов'язковою є присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також є виконання завдань, передбачених програмою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Програма дисципліни

Модуль I

Виконати 10 робіт на тему «Портрет/Автопортрет». Формат А4

Змістовий модуль 1

Монотипія як різновид графіки. Техніки монотипії.

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

- а) виконати автопортрет. Вирішення: графічно-лінійне.
- б) виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

- а) виконати автопортрет. Вирішення: графічно-площинне.
- б) виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2

Техніки високого друку. Гравюра на картоні, лінорит.

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання: виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 3. Ліногравюра в 1 фарбу.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: лінійно-площинне.

Змістовий модуль 3**Техніки глибокого друку, хімічні та механічні способи. Суха голка.**

Завдання 1. Гравюра в техніці «суха голка», 1 фарба.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

а) виконати портрет товариша. Вирішення: площинно-лінійне.

б) виконати автопортрет. Вирішення: лінійно-площинне.

Модуль II

Виконати 10 робіт на тему «Зимові забави/Весняні турботи». Формат А4

Змістовий модуль 1. Монотипія

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-лінійне.

б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-площинне.

б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання:

а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-площинне.

б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 3. Суха голка

Завдання 1. Гравюра в техніці «суха голка», 1 фарба.

Практичне завдання:

виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Модуль III

Виконати 10 робіт на тему «Людина в місті». Формат А4

Змістовий модуль 1. Монотипія

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.
Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композицію із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 3.Суха голка.

Завдання. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: лінійно-площинне.

Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни «Робота в графічних техніках» – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; виконанні практичних завдань, спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Поточний контроль студентів з дисципліни «Робота в графічних техніках» здійснюється на практичних заняттях. Основними формами поточного контролю є: оцінка виконання практичних завдань, перевірка виконання завдань самостійної роботи.

Контроль навчальної роботи відбувається на проміжкових, семестрових, міжсеместрових заліково-екзаменаційних переглядах.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістовного модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку для студентів спеціальності 022 «Дизайн» у формі перегляду.

Структура проведення семестрового контролю відображається до відома студентів на першому занятті.

ЛІТЕРАТУРА

1. Айзеншер Н. Я. Техника офорта. Гравюра на металле. - М.: Искусство, 1939
2. Бердслей Обри. Шедевры графики. – М.: Эксмо, 2004
3. Богомольний Н. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта. – К.: Мистецтво, 1978
4. Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. Графика. – М.: Искусство, 1975
5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
6. Касіян В. І. Офорти Т. Г. Шевченка
7. Степовик Д. В. Олександр Гарасевич – К.: Мистецтво, 1975
8. Степовик Д. В. Українська графіка 16-17 ст. – К.: Наукова думка, 1982
9. Турченко Ю. Український естамп. – К.: Наукова думка, 1961
10. Эшер М. К. Графика.- Taschen/Арт-Родник, 2001