

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

## КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



### СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ

#### «ПРОЕКТУВАННЯ»

Освітній ступінь	Бакалавр
Спеціальність/ Освітня програма	022 Дизайн / ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр	2020-2021 / I-II семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	3 ЄКТС / 90годин з них: Лекції - 32 год Практичні/семінарські заняття – 34 год Самостійна робота – 24 год
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Савчин Світлана Іванівна
e-mail	savchyn.svitlana@zam.uz.ua
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»**

Предмет «Проектування» на кафедрі дизайну є профілюючою дисципліною. Студенти починають вивчати цей курс з першого семестру I курсу і закінчують у восьмому семестрі IV курсу. Основним завданням програми є формування поняття комунікативності як однієї з найбільш важливих функцій сучасного графічного дизайну, засвоєння теоретичних знань з системного аналізу, проектування та практичного вміння розробки ескізів та комп'ютерних оригінал-макетів об'єктів графічного дизайну.

Протягом навчання розглядаються методичні особливості проектування видань основних функціональних груп, системне художнє конструювання друкованої продукції, особливості розробки фірмового стилю, рекламно-видавничої продукції та плаката. Предмет «Дизайн проектування» органічно пов'язаний зі всіма іншими дисциплінами ЗАМ, які допомагають кафедрі забезпечити необхідний професійний рівень майбутніх фахівців.

Для результативного вивчення дисципліни студенти повинні мати базові знання з основ композиції, історії мистецтва, кольорознавства, комп'ютерної графіки, фотографії, основ шрифтового мистецтва, рукописних та друкарських шрифтів, володіти основами мистецтва рисунку, живопису, естампних технік.

Програма побудована таким чином, щоб сформуванню у студента розуміння поняття «графічного дизайну» як засобу творення сучасних візуальних комунікацій. Завдання першого курсу є пропедевтичними, а вже з третього семестру по останній відбувається власне саме проектування різноманітних об'єктів: елементів фірмового стилю, етикетки та пакування, рекламно-видавничої продукції, плаката, видань основних функціональних груп, аудіо-та відеопродукції.

### **Завдання:**

Вивчення основних методів, принципів та прийомів композиційної організації зображень різних типів у цілісний об'єкт. Формування у студента погляду на графічний дизайн як на об'єкт, що підлягає основним композиційним вимогам та законам сприйняття, який наділений внутрішніми функціональними зв'язками, єднає естетичні та ужиткові фактори.

Формування знань у галузі дизайну як системного аналізу та передбачає проектування:

- фірмового стилю;
- пакувально-етикеткової та рекламної продукції;
- рекламно-видавничої продукції;
- плаката;
- видань основних функціональних груп;
- аудіо та відео продукції.

Формування навичок і вмінь у розробці ескізів та виконанні оригіналів об'єктів графічного дизайну;  
Формуванні навичок і вмінь у розробці комп'ютерно-видавничих оригінал-макетів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- історію розвитку та становлення графічного дизайну;
- візуальні та психологічні аспекти сприйняття об'єкта графічного дизайну як композиційної цілісності;
- методику підготовки оригінал макету: носіїв фірмового стилю, пакувально-етикеткової та рекламно-видавничої продукції, плаката, книги, аудіо- та відео продукції;
- методику оцінки художнього образу об'єктів графічного дизайну.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:**

- правильно обирати параметри для об'єктів проектування;
- грамотно провести попереднє проектне дослідження і визначити основні етапи виконання проекту друкованої продукції;
- застосовувати теоретичні та практичні знання при створенні та виготовленні проектів, ескізів та оригіналів;

## **Змістовий модуль VII. Особливості проектування видань основних функціональних груп**

**Тема 1.** Книга як синтез. Поділ видань на основні функціональні групи. Особливості проектування кожної з груп.

**Тема 2.** Портфоліо, як вид друкованого видання. Проектування ескіз-макету видання.

**Тема 3.** Проектування усіх функціонально-структурних елементів видання особистого портфоліо студента.

## **Змістовий модуль VIII. Підсумковий модуль**

**Тема.** Виконати ескізи, оригінали та оригінал-макети проектування за вільним вибором студента.

### **Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.**

1. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується.

4. Усі практичні завдання, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у визначений термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента.

7. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену.

8. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

9. Обов'язковою є присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також виконання завдань, передбачених програмою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважноставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### **Методи навчання**

Домінуючою методикою навчання при викладанні дисципліни «Проектування» є виконання завдань, пов'язаних з формуванням у студента розуміння комунікативності як однієї з найбільш важливих функцій сучасного графічного дизайну. Змістовий модуль передбачає осмислення теоретичного матеріалу та подальше самостійне проектування з врахуванням індивідуальних досліджень сучасних тенденцій у розвитку графічного дизайну.

Розв'язання проблем проектування ґрунтується на осмисленні загальних законів композиції, особливостей психологічного сприйняття людиною навколишньої дійсності, а також знань і досвіду, нагромадженого людством у цій галузі.

Поряд із конкретними вимогами, що висуваються до проектування, здійснюється спроба спровокувати у студента самостійне міркування, пошук нової, виразної художньо-образної мови. Суть навчального процесу полягає у формуванні творчого мислення, високої професійної культури, національної

самосвідомості, гуманізму, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу і народів світу.

Процес підготовки фахівця орієнтується на природну обдарованість кожного студента та на виявлення його індивідуальності.

Домінуючою методикою навчання при викладанні дисципліни «Профмайстерність» є практичне виконання підготовлених проектів завдань, розроблених за темами дисципліни «Проектування». Широко використовується унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, взірці попередньо виконаних завдань з методфонду ЗАМ.

Для успішного виконання завдань, передбачених програмою, її слід узгодити з програмами інших навчальних дисциплін, серед яких найважливіші – «Рисунок», «Живопис», «Кольорознавство», «Шрифти», «Графічні техніки», «Комп'ютерна графіка».

Важливою складовою методу навчання є індивідуальний підхід до кожного студента, орієнтація на його природну обдарованість та виявлення творчого потенціалу.

### **Критерії оцінювання**

Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкових переглядів виконаних робіт, консультацій та ін..

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни «проектування» підсумкова оцінка визначається комісією.

### **КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

Міжсесійний контроль: проміжковий перегляд (авдиторний, кафедральний, контрольні роботи, екзаменаційний) ККР, ККЗ

### **Література**

1. Актуальный дизайн. Упаковка 01. – М.: Рип-холдинг, 2009.
2. Валуєнко Б. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976.
3. Герчук Ю. Художественная структура книги. – М.: Книга, 1984.
4. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
5. Дурняк Б., Батюк А. Розробка і дизайн рекламних видань. – Львів: Українська Академія друкарства, 2006.
6. КвентинНьюарк. Чтотакоеграфический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
7. ЛакшмиБхаскаран. Дизайн и время. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Лесняк В. Графический дизайн (основыпрофессии). – К.: ИздательствоBiosDesignBooks, 2009.
9. Шевченко В. Композиція плаката. – Харків: Колорит, 2007.