

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ
«ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ»

Освітній ступінь	Бакалавр
Спеціальність/ Освітня програма	022 Дизайн / ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр	2020-2021 / I-II семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	ЄКТС/150 годин з них: Практичні – 90 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Савчин Світлана Іванівна
e-mail	savchyn.svitlana@zam.uz.ua
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

2020 – 2021 навчальний рік

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: вміння реалізувати авторську ідею в образному та функціонально доцільному проекті, який він виконує з допомогою застосування системного підходу проектування, засвоєного за роки навчання у ЗАМ.

Завдання: розробка і захист дипломного проекту є завершальним етапом навчання. Створення дипломного проекту засвідчує необхідну освітню та професійну підготовку автора.

Завданнями дисципліни є:

- під час реалізації авторської ідеї використовувати навички науково-пошукової роботи та свідомо застосовувати набуту інформацію;
- застосовувати системний підхід у проектуванні та зуміти втілити авторську концепцію в образній та переконливо доцільній роботі;
- сформулювати історико-філософське та мистецько-теоретичне обґрунтування власної концепції у пояснювальній записці, яка є частиною дипломної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію розвитку зарубіжного та вітчизняного дизайну;
- сучасні тенденції графічного дизайну;
- послідовність етапів виконання об'єкту графічного дизайну.
- комп'ютерні програми растрової та векторної графіки.

вміти:

- накреслити цілі та відповідні шляхи створення візуальних образів;
- застосовувати набуті з усіх фахових дисциплін знання та навички;
- дати вичерпне науково-теоретичне та художньо-образне обґрунтування власної дипломної роботи у пояснювальній дипломній записці.

Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1. Проектування дипломної роботи

Тема 1. Визначення теми.

Практичне завдання. Пошук актуальності та тематичної доцільності обраної теми.

Тема 2. Розробка авторської концепції дипломної роботи.

Практичне завдання. Ескізування, пошуки графічних засобів.

Тема 3. Складові дипломної роботи.

Практичне завдання. Виконання складових дипломної роботи в електронному вигляді.

Тема 4. Розробка та виконання проекту дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект (2 стенди розміром 100x100 см кожен), який би включав обов'язкову візуальну та інформаційну частини з врахуванням усіх складових.

Тема 5. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект презентаційної частини дипломної роботи в програмі PowerPoint.

Змістовий модуль 2. Оригінал-макети

Тема 1. Ескіз-макети.

Практичне завдання. виготовлення ескіз-макетів.

Тема 2. Оригінал-макети.

Практичне завдання. виготовлення оригінал-макетів масштабом 1:1.

Змістовий модуль 3. Пояснювальна дипломна записка

Тема 1. Збір матеріалу.

Практичне завдання. Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми.

Тема 2. Опрацювання матеріалу.

Практичне завдання. Виконання пояснювальної записки згідно затвердженої структури.

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується.

4. Усі практичні завдання, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у визначений термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента.

7. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену.

8. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

9. Обов'язковою є присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також виконання завдань, передбачених програмою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Методи навчання

Основними методами навчання є практична робота над дипломним проектом. Студент разом з керівником обирає тему, визначає об'єм роботи, техніку виконання.

Формування таких необхідних якостей, як вміння вести роботу поетапно, визначати мету та знаходити оптимальні шляхи для її виконання, передбачає осмислений підхід до проектування. Заохочується врахування індивідуальних досліджень сучасних тенденцій розвитку графічного дизайну.

Допомогою в роботі слугують унаочнення з фахової літератури, засоби інтернет мережі, метод фонд Закарпатської академії мистецтв.

Критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкових переглядів

виконаних робіт, консультацій, допуску до малого захисту та ін..

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни «дипломне проектування» проводиться у формі відкритого захисту дипломних робіт, то підсумкова оцінка визначається комісією на захисті.

Література

1. Актуальный дизайн. Упаковка 01. – М.: Рип-холдинг, 2009.
2. Валуєнко Б. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976.
3. Герчук Ю. Художественная структура книги. – М.: Книга, 1984.
4. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
5. Дурняк Б., Батюк А. Розробка і дизайн рекламних видань. – Львів: Українська Академія друкарства, 2006.
6. Квентин Ньюарк. Чтотакоеграфический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
7. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Издательство BiosDesignBooks, 2009.
9. Шевченко В. Композиція плаката. – Харків: Колорит, 2007.