

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та
спорту України
29 березня 2012 року № 384
(у редакції наказу Міністерства освіти і науки
України
від 05 червня 2013 року № 683)

Форма № Н - 3.04

Закарпатська академія мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)
Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ШРИФТИ І ТИПОГРАФІКА

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 022 дизайн
(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва


Робоча програма дисципліни «**Шрифти і типографіка**» для студентів II курсу та II курсу за скороченою формою навчання за спеціальністю 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр»

"_28_" _серпня__ 2020 року

Розробник: Савчин С.І., викладач кафедри дизайну ЗАМ.
Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну ЗАМ.

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри Небесник Іван Іванович



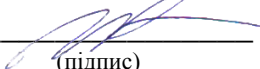
(підпис)

Небесник І. І.
(прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр»

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

"28" серпня 2020 року Голова  (_____
(підпис) (Небесник І. І.)
(прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 Культура та мистецтво	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн» (за скороченої формою навчання)	Рік підготовки: 1-й
Змістових модулів -2		1 ск. ГД
Загальна кількість годин – 120 Аудиторних – 66 Самостійної роботи – 54		Семестр
		1-2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних - 2	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції
		4 год
		Практичні
		62 год
		Самостійна робота
		54 год
	Вид контролю: міжсесійний контроль, перегляд	

1. Мета вивчення дисципліни

Навчитись створювати сучасні акцидентні форми, шрифти, шрифтові композиції з метою застосування їх у фахових дисциплінах.

Завдання:

Курс “Шрифти і типографіка” знайомить студента з різними видами і групами набірних шрифтів, навчає грамотно застосовувати та поєднувати різні види шрифтів в одному проекті. Знайомство з поняттям акциденції та виконання вправ та завдань допоможе студентові розібратися у складній системі шрифтових підпорядкувань та заохотить до творення нових акцидентних шрифтових ініціалів та шрифтових композицій для рекламних та видавничих проектів.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

- історію розвитку мистецтва набірною шрифту;
- поняття акциденції та леттерінгу у видавничій та дизайнерській справі;
- творчість видатних типографів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- грамотно поєднувати різноманітні гарнітури під час виконання курсових завдань та проектів;
- створювати нові за стилем шрифтові елементи і вести пошук виразних акцидентних форм;

- виробити навички творення шрифтових композицій для подальшого практичного застосування.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Розробка типографіки тематичної кав'ярні (або ін.. об'єкт) відомої та культурної особистості Закарпаття

ТЕМА 1. Шрифтовий колаж.

Практичне завдання: Виконати тематичний типографічний колаж на задану тему та згідно обраної культурної особистості. Формат А3, графічні редактори,

ТЕМА 2. Виконати засобом типографіки афоризм, цитату або кредо пов'язані з обраною особистістю. Або інших осіб які описували персоналію. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 3. Портрет особистості. Створити знак використовуючи типографіку. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 4. Афіша. Створити афішу події пов'язаної з особистістю. Наприклад: ювілей, тематичний вечір, конкурс, виставка та ін.. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 5. Плакат. Розробка плакату до презентації, присвяти.. згідно обраної теми. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 6. Трансформація шрифту. Створити шрифтову композицію використовуючи певну трансформацію шрифту з обраною гарнітурою до теми. Використовувати не більше 2-3 видів шрифту та слова в кількості 2-3 шт. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 7. Знак. Створити знак (монограму) використовуючи форму і контрформу (негативний простір) об'єкта що характеризував би обраного діяча. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 8. Поєднання шрифту та ілюстрації згідно теми. Формат А3, графічні редактори.

ТЕМА 9. Концепт шрифту до обраної теми. Формат А3, графічні редактори.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Типографіка

ТЕМА 1. Набір книжкових обкладинок.

Практичне завдання: Розробити серію (5 шт.) шрифтових обкладинок. Тема за вибором студента. Використання шрифту, цифр та знаків пунктуації. При потребі для підсилення змісту можна додавати зображення. В роботі можна використовувати як набірні так рукописні шрифти з подальшим опрацюванням їх в графічних редакторах.

Етапи роботи:

а) ескізування;

б) аналіз, стилізація, узагальнення з метою розробки серії.

в) видрук брошури А5 формату із взірцями.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль I												

Змістовий модуль 1. Типографіка.												
ТЕМА 1. Шрифтовий колаж.		2	3			6	-	-	-			-
ТЕМА 2. Каліграфічне письмо. Шрифтова імпровізація до поезії Ліни Костенко.		2	3			6	-	-	-			-
ТЕМА 3. Каліграфічне письмо. Шрифтова імпровізація. Емоції.		2	3			6						
Проміжковий перегляд												
ТЕМА 4. АБСТРАКТНА КАЛІГРАФІЯ. <i>Практичне завдання:</i> Шрифтова абстрактна композиція.		5	8			12						
ТЕМА 5. Шрифтова афіша/постер. <i>Практичне завдання.</i> Створити проект афіші чи постера до виставки каліграфії.		1	3			6						
Разом, зм. модуль I	68	12	20	-	-	36	-	-	-	-	-	-
Модуль II												
Змістовий модуль 1. Практичне застосування типографіки в об'єктах графічного дизайну												
ТЕМА 1. Набір книжкових обкладинок.		7	10			9						
ТЕМА 2. Типографіка на пакуванні (етикетка).		7	10			9	-	-	-			-
Проміжковий перегляд												
Заліково-екзаменаційни перегляд												
Разом, модуль II	52	14	20	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Усього годин	120	26	40	-	-	54	-	-	-	-	-	-

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	МОДУЛЬ I Змістовний модуль 1	
1	ТЕМА 1. Каліграфічне письмо. Монограма.	3
2	ТЕМА 2. Каліграфічне письмо. Шрифтова імпровізація до поезії Ліни Костенко.	4
3	ТЕМА 3. Каліграфічне письмо. Шрифтова імпровізація. Емоції.	4
4	ТЕМА 4. АБСТРАКТНА КАЛІГРАФІЯ. <i>Практичне завдання:</i> Шрифтова абстрактна композиція.	3
5	ТЕМА 5. Шрифтова афіша/постер. <i>Практичне завдання.</i> Створити проект афіші чи постера до виставки каліграфії.	6
6		
7		
	МОДУЛЬ II Змістовний модуль 1	
8	ТЕМА 1. Набір книжкових обкладинок.	10
	ТЕМА 2. Типографіка на пакуванні (етикетка).	10
		40

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Збір та опрацювання ескізного матеріалу за темою каліграфічне письмо	18
2	Збір та опрацювання ескізного матеріалу за темою шрифтових вправ слово-образ, слово-образ функція і форма, слово-асоціація.	18
3	Збір та опрацювання ескізного матеріалу за темою концепт шрифтових гральних карт	18
	Разом	54

7. Методи навчання

Домінуючою методикою навчання при викладанні дисципліни «Шрифти та типографіка» є практичне виконання шрифтових завдань. Широко використовується унаочнення: фахова література, інформаційні ресурси, взірці попередньо виконаних студентських робіт з методфону ЗАМ. Для успішного виконання завдань, передбачених

програмою, її слід узгодити з програмами інших навчальних дисциплін, серед яких найважливіші – «Профмайстерність» та «Проектування».

Важливою складовою методу навчання є індивідуальний підхід до кожного студента, орієнтація на його природну обдарованість.

8. Методи контролю

Контрольні роботи, проміжкові та заліково-екзаменаційні перегляди.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								
Модуль I						Модуль II		
T1	T2	T3	T4	T5	сума 100	T1	T2	сума 100
20	20	20	20	20		50	50	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C	задовільно	
64 - 73	D		
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. навчально-предметний фонд;
2. зразки робіт студентів та художників;
3. опорні конспекти лекцій;
4. навчальні посібники (в електронному вигляді);
5. робоча навчальна програма;
6. засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «шрифти та типографіка»

11. Рекомендована література

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
2. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн. Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005

3. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: Арт-Родник, 2006
4. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
5. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проектування». – Ужгород: Гражда, 2007
6. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
7. Стивен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
8. Рудер Еміль. Типографіка. - М.: Книга, 1982.

12. Інформаційні ресурси

Графический Дизайн: Типографика

<https://www.youtube.com/watch?v=Bq76TtKO-s>

Графический дизайн: Макет и Композиция

<https://www.youtube.com/watch?v=-jKiS01Zmgo>

Графический дизайн: Основы

<https://www.youtube.com/watch?v=RRSLq7ASdbM>

Азы типографики: нескучно о шрифтах

https://netpeak.net/ru/blog/about_fonts_and_typography/

Лекция Алексея Ромашина. ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

<https://www.youtube.com/watch?v=OUREwf-Lu-s>

Каліграфія, леттерінг і типографіка: літерне мистецтва

<http://poradumo.com.ua/288099-k-220/>

Українські ресурси про типографіку та каліграфію

<http://www.2d.lviv.ua/ukrajinski-resursy-pro-typohrafiku-ta-kalihrafiyu/>

finding letters in nature

https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=9Rj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=hStmWo6mCsfawQK64pu4Bw&q=finding%20letters%20in%20nature&oq=finding%20letters%20&gs_l=psy-

[ab.1.3.0i19k114j0i30i19k112j0i8i30i19k114.17204.28144.0.32963.37.17.15.5.6.0.146.1960.0j15.16.0...0...1c.1.64.psy-](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=9Rj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=hStmWo6mCsfawQK64pu4Bw&q=finding%20letters%20in%20nature&oq=finding%20letters%20&gs_l=psy-ab.1.3.0i19k114j0i30i19k112j0i8i30i19k114.17204.28144.0.32963.37.17.15.5.6.0.146.1960.0j15.16.0...0...1c.1.64.psy-)

[ab.1.35.2085.0.0j0i67k1j0i30k1.122.BeWsdJSpMrE&fbclid=IwAR0IztPbeyA17qvIluwe8gTG1vVvL39COW_uaad0XOdVYHzTiuYU_mb1hFE](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=9Rj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=hStmWo6mCsfawQK64pu4Bw&q=finding%20letters%20in%20nature&oq=finding%20letters%20&gs_l=psy-ab.1.35.2085.0.0j0i67k1j0i30k1.122.BeWsdJSpMrE&fbclid=IwAR0IztPbeyA17qvIluwe8gTG1vVvL39COW_uaad0XOdVYHzTiuYU_mb1hFE)

finding letters in objects

https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=hSj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=pytmWqKtEYKiwALgkb6oBw&q=finding%20letters%20in%20objects&oq=finding%20letters%20in%20ob&gs_l=psy-

[ab.1.0.0i19k1j0i8i30i19k1.39538.41091.0.42021.2.2.0.0.0.144.276.0j2.2.0...0...1c.1.64.psy-](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=hSj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=pytmWqKtEYKiwALgkb6oBw&q=finding%20letters%20in%20objects&oq=finding%20letters%20in%20ob&gs_l=psy-ab.1.0.0i19k1j0i8i30i19k1.39538.41091.0.42021.2.2.0.0.0.144.276.0j2.2.0...0...1c.1.64.psy-)

[ab.0.2.275...0.WhDmp8T0n3o&fbclid=IwAR2oYFH1yREvULwFOfnXUhsQJKGULLhRFVqdVI_f_TA8VHaNKYQ7pUTyH0](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=hSj&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=pytmWqKtEYKiwALgkb6oBw&q=finding%20letters%20in%20objects&oq=finding%20letters%20in%20ob&gs_l=psy-ab.0.2.275...0.WhDmp8T0n3o&fbclid=IwAR2oYFH1yREvULwFOfnXUhsQJKGULLhRFVqdVI_f_TA8VHaNKYQ7pUTyH0)

finding letters in architecture

<https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=f93&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=DixmWqGuAcvDwQK->

[xY7gCw&q=finding%20letters%20in%20architecture&oq=finding%20letters%20in%20architectur](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=f93&biw=1880&bih=1063&tbm=isch&sa=1&ei=DixmWqGuAcvDwQK-xY7gCw&q=finding%20letters%20in%20architecture&oq=finding%20letters%20in%20architectur)

[e&gs_l=psy-ab.3...19678.30018.0.30289.16.15.1.0.0.0.142.1680.0j13.13.0....0...1c.1.64.psy-ab..2.1.136...0i19k1j0i30i19k1.0.gttcL1kcPZ4&fbclid=IwAR2t7gRwZV-Vj6dThTGSnjSdhvfsCchjeLk4bLAW1nWqDz_aUGIf97OA5ko](https://www.19678.30018.0.30289.16.15.1.0.0.0.142.1680.0j13.13.0....0...1c.1.64.psy-ab..2.1.136...0i19k1j0i30i19k1.0.gttcL1kcPZ4&fbclid=IwAR2t7gRwZV-Vj6dThTGSnjSdhvfsCchjeLk4bLAW1nWqDz_aUGIf97OA5ko)