



Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ
СИЛЛАБУС

галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
ОПП	<u>графічний дизайн</u>
Факультет	<u>дизайну та декоративно-прикладного мистецтва</u>

2020 – 2021 навчальний рік

Назва курсу	Дипломне проектування
Про файл викладача	Небесник Іван Іванович
Конт.телефон	066-260-6885
Е-mail:	nebesnyk@gmail.com
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 2 години вівторок 15.20 – 17.00

Спеціальність / Освітня програма	022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання/Семестр	2019-2020 / 8 семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	ЄКТС/150 годин з них: Практичні – 90 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська/інша
Форма контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач ()	Небесник Іван Іванович
e-mail	
Інформація про консультації	Очне/ Он-лайн (за потреби)

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: вміння реалізувати авторську ідею в образному та функціонально доцільному проекті, який виконується з допомогою застосування системного підходу проектування, засвоєного протягом навчання за освітньою програмою «графічний дизайн».

Завдання: розробка і захист дипломного проекту є завершальним етапом навчання. Створення дипломного проекту засвідчує необхідну освітню та професійну підготовку автора.

Завданнями дисципліни є:

- під час реалізації авторської ідеї використовувати навички науково-пошукової роботи та свідомо застосовувати набуту інформацію;
- застосовувати системний підхід у проектуванні та зуміти втілити авторську концепцію в образній та переконливо доцільній роботі;
- сформулювати історико-філософське та мистецько-теоретичне обґрунтування власної концепції у пояснювальній записці, яка є частиною дипломної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- історію розвитку зарубіжного та вітчизняного дизайну;
- сучасні тенденції графічного дизайну;
- послідовність етапів виконання об'єкту графічного дизайну.
- комп'ютерні програми растрової та векторної графіки.

вміти:

- накреслити цілі та відповідні шляхи створення візуальних образів;
- застосовувати набуті з усіх фахових дисциплін знання та навички;
- дати вичерпне науково-теоретичне та художньо-образне обґрунтування власного дипломної роботи у пояснювальній дипломній записці.

Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1. Проектування дипломної роботи

Тема 1. Визначення теми.

Практичне завдання. Пошук актуальності та тематичної доцільності обраної теми.

Тема 2. Розробка авторської концепції дипломної роботи.

Практичне завдання. Ескізування, пошуки графічних засобів.

Тема 3. Складові дипломної роботи.

Практичне завдання. Виконання складових дипломної роботи в електронному вигляді.

Тема 4. Розробка та виконання проекту дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект (2 стенди розміром 100x100 см кожен), який би включав обов'язкову візуальну та інформаційну частини з врахуванням усіх складових.

Тема 5. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект презентаційної частини дипломної роботи в програмі PowerPoint.

Змістовий модуль 2. Оригінал-макети

Тема 1. Ескіз-макети.

Практичне завдання. Виготовлення ескіз-макетів.

Тема 2. Оригінал-макети.

Практичне завдання. Виготовлення оригінал-макетів масштабом 1:1.

Змістовий модуль 3. Пояснювальна дипломна записка

Тема 1. Збір матеріалу.

Практичне завдання. Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми.

Тема 2. Опрацювання матеріалу.

Практичне завдання. Виконання пояснювальної записки згідно затвердженої структури.

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується.

4. Усі практичні завдання, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у визначений термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента.

7. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену.

8. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

9. Обов'язковою є присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також виконання завдань, передбачених програмою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Методи навчання

Основними методами навчання є практична робота над дипломним проектом. Студент разом з керівником обирає тему, визначає об'єм роботи, техніку виконання.

Формування таких необхідних якостей, як вміння вести роботу поетапно, визначати мету та знаходити оптимальні шляхи для її виконання, передбачає осмислений підхід до проектування. Заохочується врахування індивідуальних досліджень сучасних тенденцій розвитку графічного дизайну.

Допомогою в роботі слугують унаочнення з фахової літератури, засоби інтернет мережі, метод фонд Закарпатської академії мистецтв.

Критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкових переглядів

виконаних робіт, консультацій, допуску до малого захисту та ін..

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни «дипломне проектування» проводиться у формі відкритого захисту дипломних робіт, то підсумкова оцінка визначається комісією на захисті.

3. Рекомендована література

Базова

- 1) Даниленко В. Дизайн. – Харків: в-во ХДАДМ, 2003.
- 2) Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. – К.: Каравела, 2004.
- 3) Фаворський В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.
- 4) Хайн Т. Все про пакування. – с-пб.: БХВ, 2001.
- 5) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 6) Учено ва В.В. Старих, Н.В. История рекламы. – М.: Юнити, 1999.
- 7) Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) К.: издательство «Биос дизайн букс», 2009.
- 8) Устин В. Композиція в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 9) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 10) Устин В. Композиція в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 11) Heller Steven. Пiч Mirko. Icons of Grafic Design / S. Heller. — London : Thames &Hudson, 2001. — 208 p.
- 12) Heller S. Graphic Style from Victorian to digital / Steven Heller, Seymour Chwast. — New York : Harry N. Abrams, inc. Publishers, 2000. — 263 p.
- 13) Heller S. Less is more. The new simplicity in graphic design / Steven Heller, Anne Fink. — Cincinnati, Ohio : North light books, 1999. — 160 p.

Допоміжна література

- 1) Небесник І. Адальберт Ерделі / І. Небесник. — Львів : Мс, 2007. — 294 с.
- 2) Небесник І. Педагогічна діяльність А. Ерделі та Й. Бокшая і художня освіта на Закарпатті / І. Небесник // Шлях освіти. — 2000. — № 2. — С. 40—43.
- 3) Небесник І. Творчість видатних художників Закарпаття / І. Небесник. — Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2005. — 74 с.
- 4) Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті. Історико-педагогічний аспект / І. Небесник. — Ужгород : Закарпаття, 2000. — 163 с.
- 5) Небесник І. (молодший). Стилiстичні особливості та місце Юлія Сташка у графічному мистецтві Закарпаття / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2008. — № 1. — С. 142—143. 9) Небесник І. (молодший). Творчість Бездіра та Є. Кремницької в контексті розвитку графічного мистецтва Закарпаття (друга половина 1960-х — 1970-ті рр.) / І. Небесник // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвип. VII. — Ужгород, 2008. — С. 68—77.

10) Сирохман М. В'ячеслав Приходько — свято, що завжди з тобою / М. В. Сирохман. Живопис. — Ужгород : Видавничий дім «Укрпол», 2000. — С. 7—18.

11) Сирохман М. Золота середина. Борис Кузьма : альбом / Михайло Сирохман. — Ужгород : Вид-во О. Гаркуші, 2011. — 60 с. : іл.

12) Сирохман М. Міф про Бездіра. Рік перший / Михайло Сирохман // Ужгород. — 2003. — 19 лип.

13) Яців Р. Львівська графіка 1945—1990. Традиції та новаторство / Р. Яців. — К. : Наук. думка, 1992. — 117 с.

14) Яців Р. Мирон Яців. 1929—1996. Життя і творчість / Р. Яців. — Львів : Інститут народознавства, 2000.— 357 с.

15) Яців Р. Роберт Лісовський / Р. Яців. — Львів : Золочівська районна друкарня, 1993. — 32 с. 16) Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії / Р. Яців. НАН України, Інститут народознавства. — Львів : [б.в.], 2006.— 349 с. 15.

Інформаційні ресурси [http:](http://)

Інтернет ресурси

<https://designishistory.com/>

<https://prodesign.in.ua/>

<https://www.behance.net/>

<https://butdoesitfloat.com/>

<http://www.tipitin.com/>

<https://pinterest.com/>

<https://artlebedev.ru/>

<https://davidcarsondesign.com/>

<https://famousgraphicdesigners.org/>

<https://researchstudios.com/>

<https://miltonglaser.com/>

<https://paul-rand.com/>

<https://sagmeister.com/>

<https://omglord.com/>

<https://www.owlillustration.com/>

<https://www.hugoandmarie.com/artists/>

<http://jessicahische.is/thinkingthoughts>

<http://www.aisleone.net/>

<https://bench.li/>

<https://www.designspiration.com/>

<https://eyeondesign.aiga.org/>

<https://thedesignerandthegrid.tumblr.com/>