

Міністерство культури та інформаційної політики України
 Закарпатська академія мистецтв
 Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи

Бокшан А.М.

2020р.

СИЛАБУС
 ДИСЦИПЛІНИ
 «Проектування »
 III курс

Укладач: Чорнак-Щока Віта Василівна

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
 Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
 Кафедра дизайну / дизайн середовища

Назва курсу	Проектування, III ДС
Про файл викладача	Чорнак-Щока Віта Василівна
Конт. телефон	
E-mail:	chvitalina@i.ua
Сторінка курсу в CMS UCSU	
Консультації	Консультації: 3 години по четвергах з 13.00 – 16.00

Серед основних завдань курсу:

1. Теоретична частина: мета початкової дисципліни «комп'ютерне проектування» підготувати спеціалістів такого рівня кваліфікації, які виконують дизайн-проекти ландшафту, на засадах теоретичних та практичних завдань, з вмінням максимально виразити свій творчий задум і якнайкраще графічно відобразити його.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- використовувати літературу, яка регламентує проектування, планування та будівництво населених місць та різних типів будівель;
- опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту;
- освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування;

2. Практична частина: виконати проект за визначеним завданням та кресленнями «Дизайн-проект амфітеатру або Дизайн-проект бювету», (перший семестр) та «Дизайн-проект благоустрою кафе в рекреаційно-відпочинкової зоні» (другий семестр). Проект виконати за допомогою комп'ютерної програми Archicad.

3. Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

4. Формат курсу: Очний

5. Результат навчання: навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів.

- працювати з проектними документами реального архітектурного середовища (генплан, плани, фасади, будівелі та споруди);

- вміти складати ескізні проекти об'єктів архітектурного середовища;

- вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів архітектурного середовища за допомогою комп'ютерних програм Archicad, Corel DRAW, Photoshop.

Виконати затверджені керівником завдання курсової роботи на тему «Дизайн-проект амфітеатру або Дизайн-проект бювету», (перший семестр) та «Дизайн-проект благоустрою кафе в рекреаційно-відпочинкової зоні» (другий семестр), серед яких: Виконати дизайн-проект М 1:50. До об'єктів відносяться: кафе-бар, відкриті тераси з підпорними стінками, бесідки, декоративні пішохідні доріжки, квітники, малі архітектурні форми (світильники, лавочки, вказівники, урни, вазони), декоративні озера, басейни, водопади.

Виконати дизайн-проект М 1:50. До об'єктів відносяться: амфітеатр, адміністративні приміщення, кафе-бар, відкриті тераси з підпорними стінками, бесідки, декоративні пішохідні доріжки, квітники, малі

архітектурні форми (світильники, лавочки, вказівники, урни, вазони, екрани), декоративні озера, басейни, водопади.

Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint , в якій грамотно розкрити тему та ідею проекту, починаючи від збору інформації, ескізування до остаточних варіантів.

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 135
лекції	10
Семінарські заняття/практичні	90
Самостійна робота	35

Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2019-2020	5-6	ДС	III курс	нормативний

Пререквізити - Даний курс пов'язаний з предметом Основи композиції, Креслення, Перспектива, Технічне креслення, Технологія, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, Графічні техніки.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання: Студент виконує проектні роботи –подачі (ручні та комп'ютерні), які потребують знань графічних засобів зображення, для подачі благоустрою території, роботи з графічними техніками, вмінням працювати у комп'ютерних програмах Archicad, Correl DRAW, Photoshop. Студент повинен пройти техніку безпеки з роботи на комп'ютері.

Схема курсу

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) Лекції, самостійна, групова робота Формат	Матеріали	Завда ння год	Вага оцін ки	Термін викона ня
1	Тема 1. «Дизайн-проект амфітеатру або Дизайн-проект бювету»	Лекція. Практична робота в аудиторії	Ознайомлення з темою, збір матеріалу для виконання роботи, робота з літературою, ескізування	46		
2	Тема 2 «Дизайн-проект благоустрою кафе в рекреаційно-відпочинкової зоні»	Лекція. Практична робота в аудиторії	Ознайомлення з темою, збір матеріалу для виконання роботи, робота з літературою, ескізування	54		

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Проектування» є лекції з подальшим практичним закріпленням вивченого матеріалу і розробка курсової роботи на задані теми. На лекціях передбачається ознайомлення студентів з основними проблемами, сучасним станом благоустрою міських, індивідуальних та громадських місць. Для кращого засвоєння матеріалу виконуються практичні завдання, використовується унаочнення: фахова література, електронні сайти, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби.

Кожен змістовий модуль передбачає самостійну практичну роботу, яка складається із затвердженого керівником завдання згідно теми курсової роботи та індивідуального виконання практичної частини.

Підсумковий (семестровий) контроль

Підсумковим контролем з дисципліни «Проектування» визначено навчальним планом – іспит.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни «Проектування» проводиться у формі сесійного перегляду, то підсумкова оцінка визначається комісією на перегляді.

Структура проведення семестрового контролю відображається доводиться до відома студентів на першому занятті.

При визначенні якості результатів проектування застосовуються **критерії оцінювання**. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну, етапи та структуру процесу проектування, а також наявність типових задач. Основними критеріями оцінювання робіт є:

- досягнення задач проектування;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту;

- ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- відповідність між історичними тенденціями та сучасними проблемами формотворення;
- якість стилєвих властивостей проекту;
- наповнення проекту;
- якість технічного виконання кожного з проектів;
- опанування студентом як мистецьких прийомів, так і сучасних технологічних засобів (комп'ютерних програм);

Рекомендована література

Базова

1. Введення в архітектурне проектування. В.Ф.Кринський, В.С.Колбин, І.В.Ламцов
2. Ландшафтне мистецтво. І.О.Богова
3. Методичні вказівки по ландшафтному проектуванню зелених насаджень міст. Б.Ф.Остапенко, А.Д.Жирнов.
4. Мистецтво паркобудування. А.Д.Жирнов
5. Ландшафтна графіка, Альбом №2, №3, №4, Міністерство культури і мистецтв. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
6. Дизайн присадибних участків. Н.Я.Крижановська.
7. Садибний будинок. А.П.Калініченко, Г.О.Шаповалова, М.І.Бабій
8. Благоустрійство усадьби. О.К.Стукалов.
9. Ландшафтна композиція малого саду. П.М.Приходько.
10. Рослинні композиції садів та парків. А.Д.Жирнов, М.Е.Гоздог. Методичний посібник.
11. Методичні вказівки для виконання курсового проекту з дисципліни «Садово-паркове та ландшафтне будівництво». А.Д.Жирнов, Н.А.Сірооченко.
12. Даниленко В.Я. Дизайн.
13. Даниленко В.Я. Основи дизайну.
14. С.М.Лінда. Архітектурне проектування громадських будівель та споруд. Львів: Львівська політехніка.
15. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование..

Допоміжна

1. Все о планировке сада. Ньюберн Тим.
2. Дизайн и архитектура современного сада. Шелдон Кейти.
3. Ваш дом. А.П.Чижевський, Ю.В.Самойлович.
4. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебник для вузов/Под редакцией М.В.Лисицина.
5. Интерьер общественных и жилых зданий. Учебник для вузов/Под редакцией М.В.Лисицина, Е.Б.Новикова, З.В.Петунина.