

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
« 19 » вересня 2020 року



СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛІНИ
«ПРОЕКТУВАННЯ»

Укладач: Сливка Вікторія Василівна

Назва курсу	Проектування
Про файл викладача	Сливка Вікторія Василівна
Конт.телефон	0509296107
E-mail:	slivka.viktoria@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години по четвергах з 10.30 – 11. 50, 12. 30 – 13.50

Коротка анотація курсу: Метою програми є підготувати студента до самостійної творчої праці з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті. Послідовність завдань формує професійні навички та вміння у виконанні проектів громадських та житлових інтер'єрів. Важливе значення у професійній підготовці має вміння практичного втілення художнього образу засобами різноманітних класичних та сучасних тенденцій, технік та матеріалів.

1. Серед основних завдань студент вчиться втілювати ідейний задум проекту (композиційні варіанти, пластичне, кольорове, планувальне вирішення), працює в ручній графіці та в комп'ютерних програмах. Втілює свій творчий задум від ідеї до технічного виконання проекту на професійному рівні.
2. Формат курсу
Очний
3. Результат навчання: студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасні тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішнього просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів. Матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні інтер'єрів визначеного напрямку. Поетапно вести роботу – від ідейного задуму до завершеного оригіналу. Застосовувати методи підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 150 годин
лекції	10
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	82
Самостійна робота	58

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	3-4	ДС(внутрішній)	II скор. курс	нормативний
2020 - 2021	7-8	ДС(внутрішній)	4 курс	нормативний

7. **Пререквізити** - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Профмайстерність, Технологія, Креслення, Перспектива, Графічні техніки, Основи композиції, Проектування та конструювання меблів, Макетування, Історія меблів, 3D візуалізація, Основи комп'ютерного проектування, Комп'ютерне проектування.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проектні роботи - графічні подачі та макетування, що потребує знань роботи з графічними техніками та комп'ютерним проектуванням. Студент має пройти техніку безпеки по роботі з компютерами.

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

10. Схема курсу

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльн ості (занатг я) Лекції, самоств ійна, дичку рсія, групов а робота форма т	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Зав дан ня год	Ваг а оцін ки	Термін виконан
1 17.09 2020	Дизайн- проект громадсько- культурного центру		Класифікація музеїв. Ознайомлення з класичними музеями та сучасними тенденціями проектування музейних просторів. Вивчення та збір матеріалу до теми.	Р.Р. Кликс художественное проектирование экспозиций. с. 12- 250	4	6	
2 24.09 2020			Ознайомлення з вимогами та нормативами проектування виставкових просторів. Сучасні тенденції виставкових	С.МЛінда Архітектурне проектування громадських будівель та споруд с. 283-312 Р.Р. Кликс художественное	4	6	

			просторів та їх технічне оснащення.	проектирование экспозиций. с. 251-287			
3 01.10 2020	Тема курсової роботи: Експозиція музею або виставки.		Збір матеріалів по обраному напрямку проектування враховуючи сучасні тенденції та обрану тему	Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?	4	6	
4 08.10 2020			Виконання дизайн-проекту експозиції музею або виставки.		4		
5 15.10 2020			Пошук художнього образу в ескізах та нарисах до авторської розробки.		4	16	
6 22.10 2020			Розробка функційних зв'язків приміщень. Планування простору згідно теми та способу експозиції		4	12	
7 29.10 2020			Розробка вестибюльної зони, планування , розгортки.		4	10	
8 05.11 2020			Розробка залів, планування , розгортки		4	10	
9 12.11 2020			Розробка виставкового обладнання, конструктивні рішення.		4	12	

			Розробка освітлення виставкового простору, та технологічного обладнання для спецефектів				
10			Комп'ютерне моделювання простору.		4	10	
19.11							
2020							
11			Виконання візуалізацій та рендерів об'єктів.		4	10	
26.11							
2020							
12			Виконання технічних креслень до проекту		4	10	
5.12							
2019							
13			Виконання презентації проекту		4	10	
12.12							
2019							
14			Представлення курсового проекту		4		
19.12							
2019							

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дичку рсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завд ання год	Вага оцінки	Термін виконанн
1 28.01 2021	Дизайн- проект за вільним		Ознайомлення з вимогами та нормативами проектування	С.МЛінда Архітектурне проектування громадських будівель та	4		

	вибором студента		сучасних інтер'єрів . Сучасні тенденції сучасних інтер'єрів та їх технічне оснащення.	споруд			
2 04.02 2021			Збір матеріалів по обраному напрямку проектування враховуючи сучасні тенденції та обрану тему		4	10	
3 11.02 2021			Виконання дизайн-проекту по обраній темі. Розробка концепту		4	10	
4 18.02 2021			Пошук художнього образу в ескізах до обраної тематики		4	20	
5 25.02 2021			Розробка функційних зв'язків приміщень, планування простору		4	10	
6 04.03 2021			Розробка приміщень, підбір матеріалів, кольорового вирішення, підбір меблів, обладнання. Виконання розгортки		4	10	
7 11.03 2021			Комп'ютерне моделювання простору.		4	10	

8			Виконання візуалізацій та рендерів об'єктів.		4	20	
18.03 2021							
9			Виконання презентації проекту		4	10	
25.03 2021							

Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Проектування» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення проектних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач проектування громадських будівель;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Література

1. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
5. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
6. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
9. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. -2-ге вид., випр..і доп. _ Лбвів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
10. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
11. Р.Р. Кликс. Художественное проектирование экспозиций: Монография. _ М.: Высшая школа, 1978. - 368с.
12. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
13. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
14. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
15. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
16. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1089. – 456с.
17. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
18. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
19. Шумегга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
20. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
21. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
22. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.- 336с.
23. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1997.
25. Bartlomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
26. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
27. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010.– 624s.
28. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20th Century. Taschen, 2013.– 768s.
29. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
30. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
31. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
32. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
33. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
34. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ohniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
35. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.

36. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon,1983.– 574
37. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224c.
38. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 c.