

**ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

**Кафедра «Дизану»**



**СИЛАБУС**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПРОЕКТУВАННЯ**

напрямок підготовки: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 022 Дизайн

спеціалізація: дизайн інтер'єру

курс: II ДІ

2020 рік

Робоча програма «Проектування» для студентів  
за напрямом підготовки: 02 Культура і мистецтво,  
спеціальністю: 022 Дизайн  
напрямок: ДІ  
курс: 2

Уклав: Ходанич Михайло Петрович, викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну:

Протокол № 1, від "28" серпня 2020 року,

Завідувач кафедри дизайну



\_\_\_\_\_ (підпис) (к.м. Небесник І.І.)

Назва курсу	Проектування
Про файл викладача	Ходанич Михайло Петрович
Конт.телефон	0502325632
E-mail:	khodanych.mykhailo@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години по п'ятницях з 10.30 – 11. 50, 15. 30 – 16.50

## 1. Опис навчальної дисципліни

освітньо-кваліфікаційний рівень:	бакалавр		
напрямок підготовки	02 Культура і мистецтво		
спеціальність	022 Дизайн		
спеціалізація	ДІ		
форма навчання	денна		
рік підготовки:	2-й	змістових модулів: 2	
Семестр		3-й	4-й
Тижневих аудиторних годин:		4 год.	4 год.
Навчальних тижнів		16	17
Лекції		6	6
Практичні		52	56
Самостійна робота		12	14
Загальна кількість аудиторних годин		64 год.	68 год.
Загальна кількість аудиторних годин за н.р.		132 год.	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета та завдання** навчальної дисципліни - опанувати методи творчого пошуку під час розробки проекту;

Навчитися створювати творчу ідею, що буде формувати виразний, естетичний, цільний, атмосферний простір.

Освоїти принципи проектування, що поєднують ергономічні, функційні, архітектонічні (структурні), колористичні та інші передумови дизайн-рішення; Засвоїти і використовувати на практиці композиційно-просторові прийоми, техніки:

в організації простору, функційного зонування;

проектування елементів інтер'єру (омеблювання, освітлювальних приладів, елементів декору, ін.);

розробка авторських рішень в предметному дизайні та розробці декоративних елементів (розробка текстильних, шпалерних принтів, рельєфних панно, вітражів, художніх (живописних, графічних, скульптурних) вставок інш.)

використання і поєднання різних матеріалів в конструюванні, облицюванні простору та складових елементів;

з'ясувати особливості художньої стилістики та залежності проектування від технічних можливостей матеріалів;

організації колористичного рішення та освітлення для створення відповідної атмосфери.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

**знати:** основні принципи комплексного проектування, що поєднують ергономічні, функціональні, архітектурні, колористичні та інші передумови художнього проектування.

**вміти** застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів у відповідній послідовності. Від формування концепції, розробки основного рішення при чіткій адаптації до конкретного об'єкту; роботі від ескізів, через створення чистових перспективних візуалізацій, до виразної візуальної презентації проекту, з вмінням вербально обґрунтувати і роз'яснити творчий задум.

**Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс):** «Основи композиції»; «Шрифти»; «Технологія»; «Рисунок»; «Живопис»; «Кольорознавство» ...

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Проект телестудії.**

Тема 1. Створення концепції проекту інтер'єру.

Тема 2. Основні принципи та вимоги до планування та зонування приміщення.

Тема 3. Креслення планів і розгорток.

Тема 4. Колір в інтер'єрі. Розробка колористичної схеми.

Тема 5. Створення основних ситуацій в інтер'єрі.

Тема 6. Виконання презентаційного проекту.

#### **Змістовий модуль 2. Проект інтер'єру офісу.**

Тема 1. Створення концепції проекту інтер'єру.

Тема 2. Основні принципи та вимоги до планування та зонування приміщення.

Тема 3. Креслення планів і розгорток приміщень.

Тема 4. Колір в інтер'єрі. Розробка колористичної схеми.

Тема 5. Створення основних ситуацій в інтер'єрі.

Тема 6. Виконання презентаційного проекту.

#### 4. Календарно-тематичний план дисципліни \Структура навчальної дисципліни.

дата		ус	л	п	с.р
2020	<b>Змістовий модуль 1. Дизайн телестудії.</b>				
	Тема 1. Основні аспекти при проектуванні телестудії.		2		
	Тема 2. Створення концепції проекту. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш///		1	2	2
	Тема 3. Розробка планування та зонування простору. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		2	10	4
	Тема 4. Креслення та подача планів і розгортки. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.			8	4
	Тема 5. Розробка колористичної схеми та освітлення. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		1	6	4
	Тема 6. Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.		1	26	6
	Тема 7. Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.		1	4	4
	Всього а.г. за змістовим модулем 1.	64	8	56	24
2021	<b>Змістовий модуль 2. Проект дизайну інтер'єру офісу.</b>				
	Тема 1. Основні аспекти при проектуванні.		2		
	Тема 2. Створення концепції проекту. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш///		1	2	2
	Тема 3. Розробка планування та зонування простору. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		2	10	4
	Тема 4. Креслення та подача планів і розгортки. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.			10	4
	Тема 5. Розробка колористичної схеми та освітлення. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		1	6	4
	Тема 6. Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.		1	30	6
	Тема 7. Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.		1	2	4
	Всього а.г. за змістовим модулем 1.	68	8	60	24
	<b>Усього годин</b>	<b>132</b>	<b>16</b>	<b>116</b>	<b>48</b>

## 5. Самостійна робота

№	Назва теми	годин
	<b>Змістовий модуль 1.</b>	
1	Створення концепції проекту.	2
2	Розробка планування та зонування простору.	4
3	Креслення та подача планів і розгорток.	4
4	Розробка колористичної схеми та освітлення.	4
5	Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.	6
6	Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.	4
	<b>Змістовий модуль 2.</b>	
1	Створення концепції проекту.	1
2	Розробка планування та зонування простору.	1
3	Креслення та подача планів і розгорток.	8
4	Розробка колористичної схеми та освітлення.	4
5	Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.	2
6	Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.	4

## 6. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
<b>Змістовий модуль 1.</b>						100
T2	T3	T6	T7			
20	20	40	20			
<b>Змістовий модуль 2.</b>						100
T2	T3	T6	T7			
20	20	40	20			

## 7. Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Проектування» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення проектних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач проектування громадських будівель;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденцій, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

## 9. Рекомендована література.

1. Я. Антал, Л. Кушнір. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
5. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
6. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Литрис Айсен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
8. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
9. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
10. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
11. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
12. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
13. Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
14. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1089. – 456с.
15. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
16. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
17. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
18. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
19. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
20. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, 2007.- 336с.
21. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
22. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). МГАЛП, 1997.
23. Bartłomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
24. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
25. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010. – 624s.
26. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20<sup>th</sup> Century. Taschen, 2013. – 768s.
27. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
28. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
29. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
30. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
31. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
32. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ohniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
33. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.
34. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983. – 574
35. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224с.
36. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 с.