

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування
(шифр і назва навчальної дисципліни)
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»
(назва спеціалізації)
факультет факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Робоча програма Живопис для студентів
(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки Дизайн, спеціальністю Графічний дизайн


" 28 " серпня 2020 року - 10 с.

Федор Олексій Олексійович, викладач кафедри Дизайну, магістр
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії) _____

Протокол від " 28 " серпня 2020 року N 1

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії) Дизайну



(підпис)


(Небесник І.І. мол.)
(прізвище та ініціали)

" 28 " серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки
(спеціальністю) 02 Культура і мистецтво , 022 Дизайн
(шифр, назва)

Протокол від "28" серпня 2020 року N 1

" 28 " серпня 2020 року Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

 _____, 20__ рік

 _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 6	Галузь знань _____	Нормативна (за вибором)	
	(шифр і назва)		
	Напрямок підготовки <u>6.020207 Дизайн</u>		
	(шифр і назва)		
Модулів - 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>Дизайн середовища</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр	
(назва)			
Загальна кількість годин - 180		5-6	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	10	-
аудиторних -4		Практичні, семінарські	
самостійної роботи студента – 1.45		114	-
		Лабораторні	
		- год.	-
		Самостійна робота	
		56	-
		Індивідуальні завдання:	
	-		
	Вид контролю: екзаменаційні та між семестрові перегляди		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2,75:1 (132:48)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1. Метою викладання навчальної дисципліни "_____Проектування_____" є підготувати висококваліфікованого спеціаліста з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті

2. Основними завданнями вивчення дисципліни "_____Проектування_____" є

- навчитися працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування внутрішнього простору будівель;
- опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту;
- освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування;
- засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання.
- з'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру;
- навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- матеріали, основні графічні прийоми, які використовують при виконанні проектів, техніки та способи виконання графічної подачі проектів, фізіологічну та психологічну дію графічних прийомів;
- опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту;
- освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування;

вміти:

- працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель);
- вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру;
- застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення;
- вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби;
- використовувати фототехніку, комп'ютер та інші технічні досягнення.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дизайн-проект інтер'єру торгового залу.

Тема1. Інтер'єр кафе в міському або курортно-рекреаційному середовищі.

Тема2. Інтер'єр салону-магазину.

Змістовий модуль 2. Дизайн-проект організації житлового простору.

Тема. Житловий інтер'єр квартири.

Тема 2. Інтер'єр заміського будинку.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Дизайн-проект інтер'єру торгового залу.												
Тема 1. Інтер'єр кафе в міському або курортно-рекреаційному середовищі. Тема2. Інтер'єр салону-магазину.		4	60	-		26						
Разом за змістовим модулем 1	87	4	60	-		26						
Змістовий модуль 2. Дизайн-проект організації житлового простору.												
Тема 1. Житловий інтер'єр квартири. Тема2. Інтер'єр заміського будинку.		6	64	-		30						
Разом за змістовим модулем 2	93	6	64	-		30						
Усього годин	180	10	124	-		56						
Модуль 2												
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

5. Теми семінарських занять

Даною програмою не передбачено проведення семінарських занять.

6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Інтер'єр кафе в міському або курортно-рекреаційному середовищі.	60
	Тема 2. Інтер'єр салону-магазину.	64
2	Тема 1. Житловий інтер'єр квартири.	50
	Тема 2. Інтер'єр заміського будинку.	

7. Теми лабораторних занять

Даною програмою не передбачено проведення лабораторних занять,

8. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Інтер'єр кафе в міському або курортно-рекреаційному середовищі	26
	Тема 2. Інтер'єр салону-магазину.	
2	Тема 1. Житловий інтер'єр квартири.	30
	Тема 2. Інтер'єр заміського будинку.	
	Разом	56

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні заняття проводяться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем котрі виникають в процесі навчання.

10. Методи навчання

Домінуючою методою навчання, при викладанні теоретично-практичної дисципліни «Проектування» є практичні. На практичних заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними мистецькими напрямками, технологіями, новими матеріалами та їх застосування. Для кращого засвоєння матеріалу використовуються унаочнення як з літератури, так і з використанням технічних засобів. Кожен змістовий модуль передбачає індивідуальне завдання у формі виконання ілюстративної роботи запропонованого матеріалу. Поряд з тим протягом семестру студент працює над запропонованою темою, яка подається в вигляді макету і фрагменту об'єкту під час перегляду.

11. Методи контролю

Семестрові та міжсеместрові перегляди, контрольні роботи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль N 1					Змістовий модуль N 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2... T9 - теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100

T1, T2... T12 - теми змістових модулів.

Приклад розподілу балів за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

			складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. Посібник. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987
2. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Ваша квартира. Евроремонт своїми руками /Авт.-сост. Р.А.Лотковская. – Харьков: Фолио, – 2004
5. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основы дизайна. – К., 1996.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Зайцев В.А. Секреты евроремонта. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, – 2005.
9. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М.: АХ.СССР., 1962.
10. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.

Допоміжна

1. Савйовский В.В., Болотских О.Н. Ремонт и реконструкция гражданских зданий. – Харьков: Ватерпас, – 1999.
2. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
3. Нациевский Ю.Ю., Хоменко В.П., Беглецов В.В. Справ очник по строительным изделиям. – К.: Будівельник, – 1990.
4. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
5. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера. – Харьков, Книжный клуб, 2007.
6. Ф.Е. Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://interiorportal.com.ua/>
2. <http://www.design-interiors.com.ua/>
3. <http://www.render.ru/>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни,

послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичній комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичної комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.

3. Формат бланка А4 (210 x 297 мм).