

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Кафедра дизайну



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Живопис  
(шифр і назва навчальної дисципліни)  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва напрямку підготовки)  
спеціальність 022 Дизайн  
(шифр і назва спеціальності)  
освітньо-професійна програма ОПІ «Дизайн середовища»  
(назва спеціалізації)  
факультет факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма Живопис для студентів  
(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки Дизайн, спеціальністю Графічний дизайн


" 28 " серпня 2020 року - 10 с.

Федор Олексій Олексійович, викладач кафедри Дизайну, магістр  
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії) \_\_\_\_\_

Протокол від " 28 " серпня 2020 року N 1

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії) Дизайну

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

( Небесник І.І. мол. )  
(прізвище та ініціали)

" 28 " серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки  
(спеціальністю) 02 Культура і мистецтво , 022 Дизайн  
(шифр, назва)

Протокол від "28" серпня 2020 року N 1

" 28 " серпня 2020 року Голова \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 7	Галузь знань <u>0202 мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>6.020207 Дизайн</u> (шифр і назва)		
Модулів - 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>Графічний дизайн</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів - 1		3	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання  _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 124		5-6	-
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних - 4 самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр	<b>Лекції</b>	
		10	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		114	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		-	-
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
-			
Вид контролю: екзаменаційні та між семестрові перегляди			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни " Живопис " є

- становлення індивідуального формотворчого принципу у кожного із студентів;
- вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, портрету і фігури людини. Вміння оперувати кольорово – тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни " Живопис " є

- володіти практичними навиками виконання живопису різними колористичними засобами;
- формувати гостроту сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм;
- виконувати серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету;
- засвоювати особливості і принципи формотворення і колориту в різні історичні епохи;
- вивчати методику ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи;
- окрім практичних та теоретичних занять збагачувати свої професійні знання відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів, що сприяють зростанню професійних знань.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- історико - теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- закони кольорознавства і побудови композиції.
- вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

**вміти:**

- будувати на площині просторові об'єкти;
- використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості матеріалів;
- виконання з натури пейзажів, натюрмортів, зображення портрету та фігури людини, зберігаючи при цьому пропорції та колорит;
- на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та світлотіневих властивостей кольору, так і в двовимірному, акцентуючи на інші характеристики кольору.
- в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативою має бути образна характеристика різними мистецькими засобами, кольором насамперед.



етюдів в різних поворотах. <i>Завдання.</i> Вивчення особливості кольорового моделювання живої натури. Набуття навиків практичного виконання кольорового начерку.													
Тема 3. (ЕЗ) Портрет з плечовим поясом на тлі однієї або кількох кольорових драперій. <i>Завдання.</i> Детальна студія принципів та закономірностей моделювання портрету в умовах кольорового середовища.	20	2	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### Змістовий модуль 2. Стояча фігура

Тема 1. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох кольорових драперій.	20	1	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох різнокольорових драперій.	24	2	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Виконання пів фігури з руками на декоративному тлі.	24	2	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>124</b>	<b>10</b>	<b>114</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Модуль 2

ІНДЗ			-	-		-			-	-	-		
<b>Усього годин</b>													

### 5. Теми семінарських занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

2		
...		

### 6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		

### 7. Теми лабораторних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	
2	-	
...		

### 8. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Творче вирішення автопортрету в стильовому рішенні художника за вибором.	
2	Виконати копію фігури роботи класичного майстра.	
	Разом	

### 9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні заняття проводяться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем котрі виникають в процесі навчання.

### 10. Методи навчання

Домінуючою методою навчання, при викладанні теоретично-практичної дисципліни «Живопис» є практичні. На практичних заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними мистецькими напрямками, технологіями, новими матеріалами та їх застосування. Для кращого засвоєння матеріалу використовуються

унаочнення як з літератури, так і з використанням технічних засобів. Кожен змістовий модуль передбачає індивідуальне завдання у формі виконання ілюстративної роботи запропонованого матеріалу.

### 11. Методи контролю

Міжсеместрові та семестрові перегляди.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль N 1					Змістовий модуль N 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2... T9 - теми змістових модулів.

*Приклад для екзамену*

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100

T1, T2... T12 - теми змістових модулів.

*Приклад розподілу балів за виконання курсового проекту (роботи)*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		



64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Прохоров С.А., Шадурын А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Алт. гос. техн. ун-т им. И.И. Ползунова. – Барнаул: АлтГТУ, 2010. - 222 с.: ил.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
6. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.
8. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

#### Допоміжна

1. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
2. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. - Москва, 1962.
4. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
5. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
6. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.

### 15. Інформаційні ресурси

1. <http://www.mirknig.com/>

## **Примітки:**

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.
2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичній комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичної комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.
3. Формат бланка А4 (210 x 297 мм).