

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 19 ” вересня 2020 року



СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛІНИ
«ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА»

Укладач: Сливка Ігор Ілліч

Назва курсу	Переддипломна практика
Про файл викладача	Сливка Ігор Ілліч
Конт.телефон	0508750265
E-mail:	slivka.ihor@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години згідно розкладу проведення практики з 9.00-12.00

Коротка анотація курсу: Програма переддипломної практики складена з урахуванням знань і практичних навиків які студенти отримали за весь період навчання. В результаті набутих знань під час проходження переддипломної практики, студент має бути підготовленим до самостійного виконання дипломної роботи. Розкрити творчий задум використовуючи зображувальні засоби, методи та способи творчого виконання у практичній діяльності.

1. Серед основних завдань цього курсу є Переддипломна практика є завершальною стадією в процесі підготовки бакалавра. Під час проходження цієї практики студенти набувають практичних навиків організації роботи по спеціальності і готують матеріал для дипломного проекту.

Дипломник разом з керівником визначають об'єм роботи, обирають фрагмент дипломної роботи, який буде виконуватись, обговорюють об'єм завдання, технологію та матеріали для виконання робіт, в кінці кожного з етапів проходить перегляд виконаної роботи. На перегляді виявляються недоліки та обговорюються способи їх виправлення. В кінці практики студент виконує фрагмент дипломної роботи.

2. Формат курсу

Очний

3. Результат навчання: Виконати дизайн проект по обраній темі. Підготувати технічну документацію до проекту. Студент має працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування внутрішнього простору будівель, вдосконалити практичні навик по оздоблювальним роботам, виконати під час переддипломної практики варіанти оздоблювальних робіт та матеріалів, опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки переддипломної проекту. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів. Поетапність виконання роботи при реалізації дипломного проекту. Методи досконального виконання задуму (оптимальний вибір об'ємного планування, підбір матеріалів, кольору, декорування, розробка авторських об'єктів, підбір меблів та обладнання, вирішення освітлення та інших технічних оснащень інтре'єрів). Працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель). Вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру. Застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення. Вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби. Використовувати фототехніку, комп'ютерні програми. Самостійно виявляти недоліки та помилки і знаходити способи їх усунення

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	45
Самостійна робота	45

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	4	ДС(внутрішній)	II ск. курс	нормативний

7. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Проектування, Профмайстерність, Технологія, Перспектива, Креслення, Технічне креслення, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, технологічна практика, Проектно-конструкторська практика.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проект - графічні подачі та макетування, що потребує роботи в комп'ютерних програмах

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

10. Схема курсу

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дичку рсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки	Т ви
1 12.04 2021	Розробка проекта для підготовки дипломної роботи		Збір інформації, перегляд спеціальної літератури, виконання замальовок, систематизування, аналіз		5	6	
2 13.04 2021			Пошук власної концептуальної пропозиції використовуючи сучасні тенденції та використовуючи		5	6	

			зібраний матеріал			
3			Виконання начерків по обраній темі		5	6
14.04 2021			планів(обмірний,пергородки, з меблями, освітлення)			
4			Виконання планів (водопідведення та водовідведення, електроточок, теплої підлоги, стелі та підлоги)		5	6
15.04 2021						
5			Виконання розгорток або розрізів інтер'єру		5	6
16.04 2021						
6			Виконання візуалізації інтер'єру		5	6
19.04 2021						
7			Завершення візуалізації інтер'єра		5	6
20.04 2021						
8			Варіанти технічних можливостей проектної графіки		5	6
21.04 2021						
9			Роботи над чистовим проектом		5	6
22.04 2021						
10			Компоновка та графічне вирішення композиції проекту		5	6
23.04 2021						
11			Технологічний розділ проекту, конструктивні вирішення		5	6
26.04 2021						
12			Підбір матеріалів до проекту		5	6
27.04 2021						
13			Економічний розрахунок проекту		5	6
28.04 2021						
14			Оформлення подачі проекта		5	20
29.04 2021						

15			Оформлення документації та здача практики		5	2	
30.04 2021							

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Переддипломна практика» є практична робота по обраній темі. Проводяться консультації по основним проблемам та напрямкам у розвитку дизайн-проекту інтер'єру, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, інтернет ресурси, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- рівень реалізації творчої ідеї дизайн-проекту за обраною тематикою;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденцій, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Література

1. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна. – К., 1996.
5. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
6. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Литрис Айсен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
9. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. -2-ге вид., випр.і доп. _ Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
10. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
11. Р.Р. Кликс. Художественное проектирование экспозиций: Монография. _ М.: Высшая школа, 1978. - 368с.
12. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
13. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
14. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.

15. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
16. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1989. – 456с.
17. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
18. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
19. Шумегга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
20. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
21. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
22. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.- 336с.
23. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1997.
25. Bartłomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
26. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
27. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010. – 624s.
28. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20th Century. Taschen, 2013. – 768s.
29. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
30. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
31. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
32. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
33. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
34. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ohniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
35. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.
36. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983. – 574
37. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224с.
38. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 с.