

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 19 ” 2020 року



СИЛЛАБУС
«ПРОЕКТУВАННЯ ТА КОНСТРУЮВАННЯ МЕБЛІВ»

Укладач: Сливка Ігор Ілліч

Назва курсу	Проектування та конструювання меблів
Про файл викладача	Сливка Ігор Ілліч
Конт.телефон	0508750265
E-mail:	slivka.ihor@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 2 години по п'ятницях з 9.00 – 11.00

Коротка анотація курсу:

У навчальних завданнях студент вчиться втілювати ідейний задум авторських розробок меблів та обладнання. Освоює нормативи, технологію, конструкцію розробки меблів та обладнання, вдосконалює навички в розробці та подачі проектів та макетів меблів, в графічних та комп'ютерних техніках. Студент виконує проекти, макети меблів та обладнання використовуючи класичні і сучасні тенденції дизайну меблів, технологій та матеріалів.

Знайомство з технологією, конструкцією, ергономікою, функціональністю, періодизацію розвитку меблів, працювати з літературою, яка характеризує та регламентує нормативи розробки меблів. Освоїти принципи комплексної характеристики, що поєднують передумови художнього проектування меблів. Засвоїти і використовувати основні матеріали та техніки виконання та розвитку меблів. Знати особливості художньої стилістики.

1. Серед основних завдань цього курсу є ознайомити студента з технологією, конструкцією, ергономікою, функційністю та кращими розробками в дизайні меблів та обладнання, освоїти методи комплексної характеристики, що поєднують передумови художнього проектування меблів. Засвоїти та використовувати матеріали та технологію для розробки авторських меблів та обладнання
2. Формат курсу
Очний
3. Результат навчання: студент повинен знати нормативи, технологію, конструкцію та стилістику меблів та обладнання. Сучасні тенденції в дизайні меблів та обладнання. Працювати з літературою, яка регламентує нормативи, конструкцію, технологію та стилістику меблів та обладнання. Методи науково пошукової роботи при розробці конкретного дизайн-проекту, враховуючи соціально-функційні, інженерно-технічні, технологічні та інші передумови. Студент повинен вміти класифікувати меблі та обладнання для інтер'єру. Застосовувати набуті теоретичні та практичні знання для розробки авторських проектів меблів та обладнання.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	36
Практичні заняття	26
Самостійна робота	38

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2020-2021	5-6	ДС(внутрішній)	III курс	нормативний

7. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Основи композиції, Креслення, Перспектива, Технічне креслення, Технологія і матеріалознавство, Профмайстерність, Макетування та моделювання, Історія меблів, Графічні техніки.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проекти та макети меблів та обладнання, що потребує знань роботи з кресленнями, матеріалами, комп'ютерними програмами. Студент має пройти техніку безпеки по роботі на комп'ютерах та у виробничих майстернях.

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

10. Схема курсу

Тема 1. Загальне положення проектування. Системний підхід до проектування. Основні етапи проектування. Особливості формотворення. Стандартизація. Соціально-мистецькі вимоги. Демографічні вимоги проектування.

Тема 2. Функціональні основи проектування меблів.

Загальні функціональні вимоги. Функційні вимоги до меблів. Адаптування меблів. Типологія меблів.

Тема 3. Ергономічні основи проектування меблів. Основні ергономічні вимоги (антропометричні характеристики, геометрія маси тіла, рух, положення тіла людини). Анатомічно-біометрична характеристика людини (загальні розуміння, закономірності відчуття кольору, просторова характеристика зору, сенсорно-рецептивні процеси, сприйняття простору). Пізнавальні процеси.

Курсова робота: використовуючи ергономічні основи проектування меблів розробити проект меблів для сидіння.

Курсова робота: використовуючи ергономічні основи проектування меблів розробити проект меблів для сидіння та об'єктів інтер'єру.

Тема 4. Конструкторські основи проектування. Загальні вимоги до конструктивних вирішень. Основні конструктивні вирішення. Модульна координація. Комбінаторика формотворення.

Тема 5. Технологічні та техніко-економічні аспекти формотворення меблів. Загальні вимоги. Структура технологічних процесів. Технологічне забезпечення проектування. Загальні економічні аспекти проектування.

Тема 6. Естетичні аспекти проектування меблів. Загальні естетичні вимоги.

Курсова робота: використовуючи конструктивні основи та естетичні аспекти проектування меблів розробити проект меблів (знайдення художнього образу).

Тема 7. Особливості формоутворення меблів. Загальні аспекти формоутворення меблів. Функційні параметри меблів. Біонічні аспекти формоутворення. Композиція меблів. Формування предметно-просторового середовища.

Курсова робота: використовуючи конструктивні особливості та естетичні аспекти розробити збірно-розбірні меблі, розробити проект меблів (знайдення збірно-розбірної конструкції, способу трансформації та взаємозамінності).

Тема 8. Забезпечення якості проектування меблів. Загальні розуміння якості. Показники якості продукції. Автоматизація проектування.

Курсова робота: Розробити художній образ Застосовуючи техніки плетення (ткацтво, вузлова техніка, макраме, синтез матеріалів та технік).

Курсова робота: Виконати проект використовуючи попередні розробки в заданому інтер'єрі.

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дискурсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки
1 17.09 2020	Тема 1. Загальні положення проектування. Системний підхід до проектування. Основні етапи проектування			Мигаль Станіслав. «Проектування меблів» «Основи проектирования мебели» https://www. twirpx.com/file/1930139/	2	
2 24.09 2020	Особливості формотворення. Стандартизація			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.17-20	2	

3 1.10 2020	Соціальні вимоги проектування. Загальні вимоги. Соціально-мистецькі вимоги. Демографічні вимоги проектування			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.21-28	2	
4 08.10 2020	Тема 2. Функціональні основи проектування меблів. Загальні функціональні вимоги. Функційні вимоги до меблів. Адаптування меблів.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.29-35	2	
5 15.10 2020	Типологія меблів.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.36-40	2	
6 22.10 2020	Тема 3. Ергономічні основи проектування меблів. Основні ергономічні вимоги			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.41-44	2	
7 29.10 2020	Анатомічна, біометрична характеристика. Загальні розуміння, закономірності, відчуття кольору, простору. Пізнавальні процеси.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.45-70	2	
8-9 05- 12.11 2020	Курсова робота: використовуючи ергономічні основи проектування меблів розробити	Практична, самостійна: виконати проект розробити посадкові місця ескізи			4	22

	проект меблів для сидіння та їх доповнюючих об'єктів	та креслення				
10 19.11 2020	Тема 4. Конструкторські основи проектування. Загальні вимоги до конструктивних вирішень. Основні конструктивні вирішення.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.75-76 Б.И.Зингер «Встроенное оборудование для жилых зданий» с.20-28	2	
11 26.11 2020	Модульна координація. Комбінаторика формотворення.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.82-85	2	
12 03.12 2020	Тема 5. Технологічні та техніко–економічні аспекти формотворення меблів. Загальні вимоги. Структура технологічних процесів. Типологічне забезпечення проектування. Загальні економічні аспекти проектування.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.89-91 Б.И.Зингер «Встроенное оборудование для жилых зданий» с.29-39	2	
13 10.12 2020	Тема 6. Естетичні аспекти проектування меблів. Загальні естетичні вимоги. Загальні естетичні аспекти.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.105-107	2	
14	Курсова робота: використовуючи	проект розробити			4	80

	конструктивні основи та естетичні аспекти проектування меблів розробити проект меблів (знайдення художнього образу).	на базі обраного модуля створити художній образ. Розробити посадкові місця та обладнання, 5 об'єктів (табурет, барний стілець, ширма, столик, стелаж. проект: креслення і візуалізації Виконня планшету					

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дискурсія, групова робота формат	Матеріа ли	Література Ресурси в інтернеті	Завданн я год	Вага оцінк и	Тер викон
1 28.01 2021	Тема 7. Особливості формоутворення меблів. Загальні аспекти формоутворення меблів.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.109-111	2		
2 04.02 2021	Функційні параметри меблів			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.112-133	2		

3 11.02 2021	Біонічні аспекти формоутворення.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.134-142	2		
4 18.02 2021	Композиція меблів.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.143-144	2		
5 25.02 2021	Формування предметно-просторового середовища.			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів» с.144-147	2		
6 04.03 2021	Курсова робота: використовуючи конструктивні особливості та естетичні аспекти розробити збірно-розбірні меблі, розробити проект меблів (знайдення збірно-розбірної конструкції, способу трансформації та взаємозамінності).	Використовуючи один або більше модулів, розробити збірно-розбірну конструкцію меблів.			2	40	
7 11.03 2021		На проекті виконати ескізи та креслення			2		
8 18.03 2021		макет М1:5 матеріал - картон			2		
9 25.03 2021	Тема 8. Забезпечення якості проектування меблів. Загальні			С.П. Мигаль «Основи проектування меблів»	2		

	розуміння якості. Показники якості продукції			с.154-156			
10 01.04 2021	Автоматизація проектування.			С.П. Мигаль «Основи проектуванн я меблів» с.157-158	2		
11 08.04 2021	Курсова робота: Розробити художній образ				2	30	
12 15.04 2021	Застосовуючи техніки плетення (ткацтво, вузлова техніка, макраме, синтез матеріалів та технік).	Ескіз, вибір техніки плетіння			2		
13 22.04 2021		Виконати макет або об'єкт в М1:5, 1:1			2		
14 29.04 2021	Курсова робота: Виконати проект використовуючи попередні розробки в заданому інтер'єрі.	Аналіз інтер'єрног о простору для обраних авторських розробок			2	30	
15 06.05 2021		Розміщення обраних об'єктів, виконання плану			2		
16 13.05 2021		Виконання візуалізації (комп'ютер на графіка або графічна подача).			2		
17 20.05 2021		Курсовий проект виконують на планшеті 60x80 см.			2		

Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом-диференційований залік.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі заліку при визначенні якості результатів «Технології та матеріалознавства» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення ремонтних робіт, врахування технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- студент повинен знати нормативи, технологію, конструкцію та стилістику меблів та обладнання, вміти класифікувати меблі та обладнання для інтер'єру;
- студент повинен знати та застосовувати сучасні тенденції в дизайні меблів та обладнання;
- студент має вміти ефективно вирішувати розробки пропозицій для створення естетичних, екологічних та функційних меблів та обладнання для інтер'єру;
- повинен відповідно використовувати технології та матеріали для розробки авторських меблів;
- студент повинен якісно та технологічно виконувати проекти та макети меблів та обладнання для дизайну інтер'єру;
- використовувати знання з технології та матеріалознавства для виконання дизайнерських проектів;
- працювати з літературою, яка регламентує нормативи, конструкцію, технологію та стилістику меблів та обладнання;
- знати методи науково пошукової роботи при розробці конкретного дизайн-проекту, враховуючи соціально-функційні, інженерно-технічні, технологічні та інші передумови проектування меблів та обладнання для інтер'єрів;
- студент має застосовувати набуті теоретичні та практичні знання для розробки авторських проектів меблів та обладнання.

Рекомендована література

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - К.: Выща школа, 1986.
2. Под редакцией Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М.: Высшая школа, 1986.
3. Бухтіяров В.П. Справочник мебельника. – М.: Лесная промышленность, 1990. – 360с.
4. Волкотруб И.Т.. Основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1988.
5. Войтович І.Г та ін.. Основи технології меблів та виробів з деревини - Львів:НЛТУ України, 2008. -128с.
6. Гайда С.В. матеріали для виготовлення виробів з деревини: навч.посіб.-ЛьвівВМС, 2000. -160с.
7. Даниленко В.Я. Основы дизайна. - К, 1996.
8. Джонс Дж. Методы проектирования. - М, 1986.
9. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Корпусні вироби: Навч.посіб. – К.: Вид.дім «Києво-Могилянська акад.»,2007 Ч.1. – 387с.
10. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Гратчаті та м'які вироби: Навч.посіб. – К.: Вид.дім «Києво-Могилянська акад.»,2007 Ч.2. – 482с.
11. Дячун З.Й. Основи взаємозамінювасті конструювання меблів. –Львів: Афіша, 2002-134с.
12. Заяць І.М., куш літ А.С. функціональні розміри конструктивних елементів та вибір завдання на проектування// Метод вказівки. – Львів: Укр ДЛТУ, 200 – 36с.
13. Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды. – М, 1974.
14. Кес Д. Стили мебели – Будапешт: Изд. Академии наук Венгрии, 1982. 280с.
15. Костриков П.В. Производство гнутоклееной мебели. – М.: Лесн. пром-сть, 1982 – 221с.
16. Мигаль Станіслав. Проектування меблів. - М.: Вища школа, 1986. - Л.: Світ, 1999.
17. Погребский М.П. Пособие конструктора мебели. – М.: Лесн. пром.-сть, 1986.- 161с.
18. Розенблюм Евг. Художник в дизайне. - М.: Искусство, 1974.
19. Розмари Александер. Настольная книга садового дизайнера.-М.:БММ АО, 2006.-292с.
20. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ - Пресс, 2001.
21. Тарасенко В.М. Конструирование и производство плетеной мебели. М.: Лесн.про-сть, 1983.- 220с.
22. Устин В.Б. Учебник дизайна.-М.:Астрель,2009.-254с.
23. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985.
24. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование.-М.: Архитектура-С 2007. 159с
25. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1989.
26. Шумега С.С. – Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтерера: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.

Інформаційні ресурси

1. Библиотека: книги по архитектуре и строительству/ Totalarch
<http://books.totalarch.com/design/furniture>
2. Основы художественного конструирования. Барташевич А.А. Мельников Ф.Г
<http://books.totalarch.com/design/furniture>

3. Проектирование и дизайн мебели на компьютере <https://avidreaders.ru/book/proektirovanie-i-dizayn-mebeli-na-kompyutere.html>
4. Конструювання меблів. Частина 2: столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку <http://publish-ukma.kiev.ua/ua/katalog/rizne/87-konstruyvannya-mebliv-chastina2-stoli.html>
5. Блеман А.Б. Проектирование и конструирование мебели. <https://www.twirpx.com/file/1930139/>
6. Белов А.А., Янов В.В. удожественное конструирование мебели <https://www.twirpx.com/file/208499/>
7. КОНСТРУЮВАННЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРУ. Олійник О. П. О 542 Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с. [file:///E:/%D0%92%D0%A1%D0%95%20%D0%97%20%D0%A0%D0%9E%D0%91%D0%9E%D0%A7%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%9B%D0%A3/Downloads/Konstruyvannya_mebliv_pidruchnik%20\(1\).pdf](file:///E:/%D0%92%D0%A1%D0%95%20%D0%97%20%D0%A0%D0%9E%D0%91%D0%9E%D0%A7%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%9B%D0%A3/Downloads/Konstruyvannya_mebliv_pidruchnik%20(1).pdf)