

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 19 ” *Бокшан* 2020 року



СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛІНИ
«ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА»

Укладач: Сливка Вікторія Всилівна

Назва курсу	Переддипломна практика
Про файл викладача	Сливка Вікторія Василівна
Конт. телефон	0509296107
E-mail:	slivka.viktoria@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години згідно розкладу проведення практики з 9.00-12.00

Коротка анотація курсу: Дипломна робота являється показником засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з предметів проектування, профмайстерність, технологія, комп'ютерна графіка на протязі чотирьох років навчання.

Дипломна робота відображає творчий потенціал студента, демонструє вміння послідовно виконувати всі стадії проектування, від розробки ідеї, теоретичного обґрунтування до практичного виконання дизайн-проекту, вмінням володіння технічними прийомами графічної подачі різних матеріалів, передачі емоційного вираження.

1. Серед основних завдань цього курсу є:
 - опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки дипломного проекту;
 - освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови дизайн-проектування;
 - засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання;
 - з'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру;
 - навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів.
2. Формат курсу: Очний
3. Результат навчання: Виконати дизайн проект по обраній темі. Підготувати технічну документацію до дипломного проекту. Студент має працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування внутрішнього простору будівель, вдосконалити практичні навички по оздоблювальним роботам, виконати під час дипломного проектування дизайн-проект на обрану тему, опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки дипломного проекту. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів. Поетапність виконання роботи при реалізації дипломного проекту. Методи досконального виконання задуму (оптимальний вибір об'ємного планування, підбір матеріалів, кольору, декорування, розробка авторських об'єктів, підбір меблів та обладнання, вирішення освітлення та інших технічних оснащень інтер'єрів). Працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель). Вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру. Застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення. Вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення дипломного проекту – використовувати сучасні технічні засоби. Використовувати фототехніку, комп'ютерні

програми. Самостійно виявляти недоліки та помилки і знаходити способи їх усунення

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 132
лекції	
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	90
Самостійна робота	42

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	8	ДС(внутрішній)	IV курс	нормативний

7. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Проектування, Профмайстерність, Технологія, Перспектива, Креслення, Технічне креслення, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, технологічна практика, Проектно-конструкторська практика.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проект - графічні подачі та макетування, що потребує роботи в комп'ютерних програмах

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

10. Схема курсу

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дичку рсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки
1 03.05 2021	Вступна бесіда. Ознайомлення з завданням, обсягом та строками виконання роботи. Виявлення індивідуальних особливостей та		Збір інформації, перегляд спеціальної літератури, виконання замальовок, систематизування, аналіз		5	6

	професійних можливостей кожного студента шляхом перегляду його проектів за чотири роки навчання					
2 04.05 2021	Ознайомлення з варіантами дипломних розробок, переліком пропонованих тем. Перегляд проектів та дипломних робіт попередніх років				5	6
3 05.05 2021	Збір інформації, перегляд спеціальної літератури, виконання замальовок, фотографій, ксерокопій. Перегляд зібраного матеріалу, систематизування, аналіз, обговорення з дипломним керівником. Вибір теми. Пошук її обґрунтування: теоретичного, емоційного, візуального та функціонального призначення				5	6
4 06.05 2021	Пошук власної концептуальної пропозиції, авторської ідеї на основі вивчення сучасних тенденцій в розвитку дизайну інтер'єрів використовуючи				5	6

	зібраний матеріал					
5 07.05 2021	Виконання начерків по обраній темі: а) визначення функційного призначення дизайн-проекту; б) визначення візуального та емоційного призначення; в) підбір матеріальних та технологічних засобів вираження; г) пошук нетрадиційних форм вираження ідеї.				5	6
6 10.05 2021	Відповідність задуму дизайн-проекту до обраної теми, його технологічні можливості та об'ємне планування				5	6
7 20.04 2021	Консультація з дипломним керівником. Перегляд зроблених начерків, обговорення, пошук можливих варіантів				5	6
8 21.04 2021	Виконання розгортки а) пошук пропорцій, величин основних форм, їх силуету, кольорового вирішення; б) пошук пропорційних співвідношень між складовими		Варіанти технічних можливостей проектної графіки		5	6

	інтер'єру; в) пошук та уточнення рисунку композиції, текстури, фактури, кольорових акцентів					
9 22.04 2021	Виконання візуалізацій. Розробка загальної конструкції виробів, визначення їх масштабу, місця призначення. Розробка окремих конструктивних або допоміжних декоративних деталей, уточнення їх форми, величини, силуету				5	6
10 23.04 2021	Перегляд розгортов та візуалізацій. Консультація з дипломним керівником, обговорення проблеми органічного взаємозв'язку пластично-композиційного вирішення виробів стосовно конструктивно-стилістичного характеру об'єкту місця їх призначення. Затвердження теми				5	6
11 26.04 2021	Колористичне вирішення ескізів. Пошук відповідної стилістичної				5	6

	мови, підпорядкованості пластично-фактурної та декоративно-кольорової системи архітектурним чинникам об'єкту їх призначення					
12 27.04 2021	Доопрацювання креслень та візуалізацій. Пошук техніки графічної подачі для максимального виявлення авторської ідеї на проекті. Варіанти технічних можливостей проектної графіки				5	6
13 28.04 2021	Початок роботи над чистовим проектом. Компоновка та графічне вирішення композиції проекту. Кольорове вирішення чистового проекту: а) передача матеріальності виробів; б) передача фактури матеріалу; в) світло-тіньова передача об'єму виробів				5	6
14 29.04 2021	Завершення роботи, перегляд, оцінювання		Оформлення подачі проекта		5	20
15 30.04 2021	Шрифтове та текстове оформлення проекту з дотриманням		Оформлення документації та здача практики		5	2

	вимог: а) робочі креслення конструкції виробів; б) розрахунки на процент усадки; в) графічна подача архітектурної ситуації				

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Дипломне проектування» є практична робота по обраній темі. Проводяться консультації по основним проблемам та напрямкам у розвитку дизайн-проекту інтер'єру, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, інтернет ресурси, зразки виконаних завдань та технічні засоби.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- рівень реалізації творчої ідеї дипломного проекту за обраною тематикою;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації дипломного проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденцій, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту, виконання дипломної записки та макету;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосовування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Література

1. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна. – К., 1996.
5. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
6. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.

9. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. -2-ге вид., випр.і доп. _ Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
10. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
11. Р.Р. Кликс. Художественное проектирование экспозиций:Монография. _ М.: Висшая школа, 1978. - 368с.
12. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
13. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
14. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
15. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
16. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1089. – 456с.
17. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
18. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
19. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
20. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
21. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
22. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.- 336с.
23. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1997.
25. Bartłomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
26. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
27. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010.– 624s.
28. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20th Century. Taschen, 2013.– 768s.
29. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
30. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
31. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
32. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
33. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
34. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ohniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
35. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.
36. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983.– 574
37. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224с.
38. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 с.