

Закарпатська академія мистецтва
Факультет Дизайну та Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Дизайн



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дипломне проектування
(шифр і назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки 0202Мистецтво
(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність б. 020207 Дизайн
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація Дизайн інтер'єру
(назва спеціалізації)

інститут, факультет, відділення Закарпатська академія мистецтва, Дизайн
(назва навчального закладу, факультету, відділення)

Робоча програма Дипломне проектування _____ для студентів
 IV курсу
 (назва навчальної дисципліни)
 за напрямом підготовки Дизайн, спеціальністю Дизайн інтер'єру "___" _____,
 2016 року - 10 с.

Сливка Вікторія Василівна викладач кафедри Дизайн
 Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії) _____

Протокол від "___" _____ 20__ року N ___

Завідувач кафедри (циклової,
 предметної комісії)

_____ (_____)
 (підпис) (прізвище та ініціали)

"___" _____ 20__ року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки
 (спеціальністю)

_____ (шифр, назва)

Протокол від "___" _____ 20__ року N ___

"___" _____ 20__ року Голова _____ (_____)
 (підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Дипломне проектування інтер'єрів та їх складових, головні принципи їх розробки та подачі дипломного проекту.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань <u>0202 Мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>6.020207 Дизайн</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): Дизайн інтер'єру	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		IV-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 162		8-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 40 год самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		-	.-
		Практичні, семінарські	
		162 год	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
-	-		
Індивідуальні завдання:			
-			
Вид контролю: курсовий проект			

Вступ

Дипломна робота являється показником засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з предметів проектування, профмайстерність, технологія, комп'ютерна графіка на протязі чотирьох років навчання.

Дипломна робота відображає творчий потенціал студента, демонструє вміння послідовно виконувати всі стадії проектування, від розробки ідеї, теоретичного обґрунтування до практичного виконання дизайн-проекту, вмінням володіння технічними прийомами графічної подачі різних матеріалів, передачі емоційного вираження.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Надати дипломнику рівня кваліфікації - бакалавр, який оволодів методикою художнього проектування інтер'єру на засадах теоретичних та практичних завдань з вмінням максимально виразити свій задум в дипломному проекті.

Завдання :

- працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування внутрішнього простору будівель;
- опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки Дипломного проекту;
- освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови дизайн-проектування;
- засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання.
- з'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру;
- навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів будівель;
- опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту;
- освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування;
- навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових інтер'єрів .

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

Після вивчення курсу бакалавр повинен самостійно вирішувати наступні практичні завдання:

- працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель);
- вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру;
- застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення;
- вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби;
- використовувати фототехніку, комп'ютерні програми.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I Виконання дипломної роботи

Тема: Дипломний проект.

До об'єктів проектування відносяться: громадські та житлові приміщення. Дипломна робота складається з проектної частини обраної теми, дипломної записки та макету.

Пошук художнього образу в ескізах та нарисах. Паралельно ведеться робоче макетування (моделювання) з ціллю розвитку художнього та об'ємно-просторового мислення в роботі над образом в інтер'єрі. Використання правил конструювання, комбінаторики, архітекtonіки, пропорційності, масштабу. Дипломну роботу виконують по етапам у послідовності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		Л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Дипломне проектування												
Тема 1. Виконання дипломної роботи	162		162				-	-	-	-	-	
Разом за змістовим модулем 1	162		162				-	-	-	-	-	
Усього годин	162	-	162	-	-	-	-	-	-	-	-	

ОЦІНЮВАННЯ: Перегляд

6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступна бесіда. Ознайомлення з завданням, обсягом та строками виконання роботи. Виявлення індивідуальних особливостей та професійних можливостей кожного студента шляхом перегляду його проектів за чотири роки навчання	6
2	Ознайомлення з варіантами дипломних розробок, переліком	6

	пропонованих тем. Перегляд проектів та дипломних робіт попередніх років	
3	Збір інформації, перегляд спеціальної літератури, виконання замальовок, фотографій, ксерокопій. Перегляд зібраного матеріалу, систематизування, аналіз, обговорення з дипломним керівником	6
4	Пошук власної концептуальної пропозиції, авторської ідеї на основі вивчення сучасних тенденцій в розвитку дизайну інтер'єрів використовуючи зібраний матеріал	6
5	Вибір теми. Пошук її обґрунтування: теоретичного, емоційного, візуального та функціонального призначення	6
6	Виконання начерків по обраній темі: а) визначення функційного призначення дизайн-проекту; б) визначення візуального та емоційного призначення; в) підбір матеріальних та технологічних засобів вираження; г) пошук нетрадиційних форм вираження ідеї.	12
7	Відповідність задуму дизайн-проекту до обраної теми, його технологічні можливості та декоративні оздоблення	12
8	Консультація з дипломним керівником. Перегляд зроблених начерків, обговорення теми, пошук можливих варіантів	6
9	Ескізування: а) пошук пропорцій, величин основних форм, їх силуету, кольорового вирішення; б) пошук пропорційних співвідношень між складовими інтер'єру; в) пошук та уточнення рисунку композиції, текстури, фактури, кольорових акцентів	12
10	Ескізування. Розробка загальної конструкції виробів, визначення їх масштабу, місця призначення. Розробка окремих конструктивних або допоміжних декоративних деталей, уточнення їх форми, величини, силуету	6
11	Перегляд ескізів. Консультація з дипломним керівником, обговорення проблеми органічного взаємозв'язку пластично-композиційного вирішення виробів стосовно конструктивно-стилістичного характеру об'єкту місця їх призначення. Затвердження теми	6
12	Колористичне вирішення ескізів. Пошук відповідної стилістичної мови, підпорядкованості пластично-фактурної та декоративно-кольорової системи архітектурним чинникам об'єкту їх призначення	12
13	Завершення роботи над пластичним та кольоровим вирішенням ескізів. Перегляд. Консультація з дипломним керівником. Аналіз виконаної роботи та допущених помилок	6
14	Доопрацювання чорнових ескізів. Пошук техніки графічної подачі для максимального виявлення авторської ідеї на проекті. Варіанти технічних можливостей проектної графіки	18
15	Початок роботи над чистовим проектом. Компонівка та графічне вирішення композиції проекту. Кольорове вирішення чистового проекту: а) передача матеріальності виробів;	22

	б) передача фактури матеріалу; в) світло-тіньова передача об'єму виробів	
16	Шрифтове та текстове оформлення проекту з дотриманням вимог: а) робочі креслення конструкції виробів; б) розрахунки на процент усадки; в) графічна подача архітектурної ситуації	18
17	Завершення роботи, перегляд, оцінювання	2
18	Всього	162
19	Разом:	162

7. Методи навчання

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Дипломне проектування» є практична робота по обраній темі. Проводяться консультації по основним проблемам та напрямкам у розвитку дизайн-проекту інтер'єру, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби.

8. Методи контролю

Індивідуальні консультації

9. Розподіл балів, які отримують студенти

За виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 24	до 64	до 12	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	Зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		

35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

Фахова література, взірці дипломних робіт

11 Рекомендована література

Базова

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987
2. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Гребенюк Г.Є. Основы композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
5. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основы дизайна. – К., 1996.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М.: АХ.СССР., 1962.
9. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
10. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
11. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
12. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.
13. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будівельник», 1989.

Допоміжна

- 1.Бойцов С. Ф. Комбинаторные идеи в дизайне. «ТЭ», 1983, № 1.
- 2.Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, № 12.
- 3.Волкотруб И. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Учебное пособие. Киев, 1986.
- 4.Ганзен В. и др. О гармонии в композиции. «ТЭ», 1966, № 4.

5. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М-Л, 1935.
6. Гусев Н. М., Макаревич В. Г. Световая архитектура. «Стройиздат», М., 1973.
7. Дизайн и искусствоведение. Сб. научных статей. Всероссийский государственный педагогический университет. Вып. 1, 1995.
9. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971.
10. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
11. Я. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
12. Каган М. С, Косков М. А. Опыт системного анализа процессов формообразования. «ТЭ», 1973, № 8.
13. Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, № 2 и 1966, № 1.
14. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.
15. Композиция в современной архитектуре. М., «Стройиздат», 1973.
16. Кондратьева К. А. Цвет в художественном конструировании. Уч. пособие. МВХПУ, М., 1984.
17. Кракиновская В. Д. Объемно-пространственная композиция (вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения.). Уч. пособие. 1979.
18. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Издательство литературы по строительству. М., 1968.
19. Маргулис Д. PHOTO SHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.
20. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
21. Минервин Г. Б. Архитектоника промышленных форм. ВНИИТЭ, вып. 2, М., 1974.
22. Михайлове, Кулеева Л. Основы дизайна, М. 2002.
23. Московская школа дизайна. Методические материалы. Серия «Дизайн-образование». Опыт подготовки специалистов в МВХПУ (бывш. Строгановское). ВНИИТЭ. М., 1991.
24. Основные термины дизайна. ВНИИТЭ. М., 1988.
25. Проблемы образного мышления и дизайн. Тр. ВНИИТЭ. М., 1978.
26. Современная наука о цвете и проблемы цветового проектирования. Материалы ВНИИТЭ. М., 1989.
27. Сомов Ю. С. Композиция в технике. Издательство «Машиностроение», М., 1987.
28. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1997.

29.Цветовая система «Колоройд». «ТЭ», 1981, № 1.

30.Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

15. Інформаційні ресурси