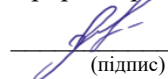


Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи


(підпис)

Бокшан А.М.

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ»
ОПП «Дизайн» / ОК14

| | |
|-----------------------------------|---|
| Рівень вищої освіти | Другий / магістерський |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Ступінь | Магістр |
| Спеціальності | 022 Дизайн / ОПП Дизайн / Графічний дизайн |
| Статус дисципліни | Обов'язкова |
| Рік викладання, семестр, курс | 2022/2023 н.р., 2-й рік підготовки, 3 семестр |
| Обсяг дисципліни (кредити/години) | 10 ЄКТС / 300 годин, з них 150 аудиторні |
| Мова викладання | Українська |
| Форма підсумкового контролю | Захист дипломного проекту |
| Викладач | Іван Іванович Небесник (мол.), доцент, завідувач кафедри дизайну; Надія Степанівна Пономаренко, доцент, завідувач кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну; Одарка Іванівна Сопко, доцент, заслужений діяч мистецтв України |
| Контактні тел. | доц. Небесник І.І.: +380662606885 доц. Пономаренко Н.С.: +380503729275 доц. Сопко О.І.: +380503726114 |
| e-mail | доц. Небесник І.І.: nebesnyk@gmail.com доц. Пономаренко Н.С.: anonimans@gmail.com доц. Сопко О.І.: odarka.dolgosh@gmail.com |
| Інформація про консультування | Очне / Он-лайн (за потреби) |

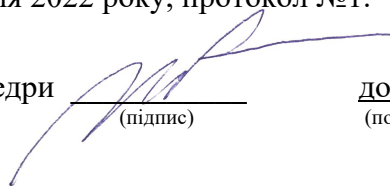
Силабус навчальної дисципліни «Дипломне проектування» для здобувачів другого (магістр) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн» / Графічний дизайн) / Укладачі: Небесник І.І., Пономаренко Н. С., Сопко О.І. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 15 с.

Розробники: доц. Небесник І.І. (мол.), доц. Пономаренко Н. С., доц. Сопко О.І.,

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри дизайну

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри



(підпис)

доц. Небесник І.І. (мол.)

(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Небесник І.І. (мол.), 2022 рік

© Пономаренко Н.С., 2022 рік

© Сопко О.І., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| 1. Опис навчальної дисципліни | 4 |
| 2. Мета й завдання навчальної дисципліни..... | 5 |
| 3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни | 6 |
| 4. Програма навчальної дисципліни | 8 |
| 5. Структура залікового кредиту дисципліни..... | 9 |
| 6. Практичні завдання | 9 |
| 7. Зміст самостійної / індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти | 9 |
| 8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти | 10 |
| 9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти | 11 |
| 9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти | 11 |
| 9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти..... | 11 |
| 10. Академічна доброчесність | 12 |
| 11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни..... | 13 |
| 11.1. Методичне забезпечення..... | 13 |
| 11.2. Рекомендована література..... | 13 |
| 11.3. Інформаційні ресурси | 14 |

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання | |
|--|--|--------|
| | денна | заочна |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) | |
| Спеціальність | 022 Дизайн / ОПП «Дизайн» / Графічний дизайн | |
| Статус дисципліни | Обов'язкова | |
| Рік підготовки | 2-й | - |
| Семестр | 3 | - |
| Кількість кредитів | 10 | - |
| Модулів | 1 | - |
| Змістових модулів | 3 | - |
| Загальна кількість годин | 300 | - |
| Кількість аудиторних годин | 150 | - |
| Кількість годин, відведених на самостійну роботу | 150 | - |
| Форма підсумкового контролю | Захист дипломного проекту | - |

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – вміння реалізувати авторську ідею в образному та функціонально доцільному проекті, який здобувач вищої освіти виконує з допомогою застосування системного підходу проектування, засвоєного за попередні роки навчання.

Завдання дисципліни: розробка і захист дипломного проекту, що є завершальним етапом навчання. Розробка і захист дипломного проекту є свідченням того, що здобувач вищої освіти отримав необхідну освітню та професійну підготовку магістра.

У результаті вивчення дисципліни:

здобувач вищої освіти повинен знати:

- історію розвитку зарубіжного та вітчизняного дизайну;
- сучасні тенденції графічного дизайну;
- послідовність етапів виконання об'єкту графічного дизайну.
- комп'ютерні програми растрової та векторної графіки.

здобувач вищої освіти повинен вміти:

- накреслити цілі та відповідні шляхи створення візуальних образів;
- застосовувати набуті з усіх фахових дисциплін знання та навички;
- дати вичерпне науково-теоретичне та художньо-образне обґрунтування дипломної роботи у пояснювальній дипломній записці.

Практичною частиною курсу є:

- виконання дипломного проекту в межах затверджених параметрів;
- організація візуальної частини дипломної роботи на двох планшетах форматом 100x100 см;
- дати вичерпне науково-теоретичне та художньо-образне обґрунтування дипломної роботи у пояснювальній дипломній записці (до 15 стор), в якій грамотно розкрити тему, ідею, та завдання дипломного проекту, починаючи від збору інформації, ескізування, відбору остаточних варіантів та подачі роботи в мокапах;
- сформулювати презентаційну частину дипломної роботи в програмі PowerPoint.

Методи навчання: словесні (фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.

Основними методами навчання є практична робота над дипломним проектом. Здобувач вищої освіти разом з керівником обирає тему, визначає об'єм роботи, техніку виконання.

Формування таких необхідних якостей, як вміння вести роботу поетапно, визначати мету та знаходити оптимальні шляхи для її виконання, передбачає осмислений підхід до проектування. Заохочується врахування індивідуальних досліджень сучасних тенденцій розвитку графічного дизайну.

Допомогою в роботі слугують унаочнення з фахової літератури, засоби інтернет мережі, метод. фонд Закарпатської академії мистецтв.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

| Загальні та спеціальні компетентності | | Програмні результати навчання з дисципліни |
|---------------------------------------|---|--|
| Шифр | Назва | |
| ЗК1 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність) | Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудовувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах |
| ЗК2 | Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми | Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми |
| ЗК3 | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) | Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня |
| ЗК4 | Здатність діяти соціально, відповідально, свідомо | Формувати проектні складові у межах проектних концепцій. Володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності |
| ЗК5 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу | Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну |
| СК1 | Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог | Здійснювати попередній аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування. Формулювати авторську концепцію проекту |
| СК2 | Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту | Застосовувати методіку концептуального проектування. Здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності |

| | | |
|-----|--|--|
| СК3 | Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва | Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошук українського національного стилю |
| СК4 | Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності | Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту |
| СК5 | Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій | Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з врахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури |
| СК6 | Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій | Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій. Застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань |
| СК7 | Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну | Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. |
| СК8 | Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту | Управляти процесом вироблення продукту на різних етапах брендингу та ребрендингу |
| СК9 | Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях | Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу. Аналізувати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику. |

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Проектування дипломної роботи

Тема 1. Визначення теми.

Практичне завдання. Пошук актуальності та тематичної доцільності обраної теми.

Тема 2. Розробка авторської концепції дипломної роботи.

Практичне завдання. Ескізування, пошуки графічних засобів.

Тема 3. Складові дипломної роботи.

Практичне завдання. Виконання складових дипломної роботи в електронному вигляді.

Тема 4. Розробка та виконання проекту дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект (2 планшети розміром 100x100 см кожен), який би включав обов'язкову візуальну та інформаційну частини з врахуванням усіх складових.

Тема 5. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи.

Практичне завдання. Розробити та виконати проект презентаційної частини дипломної роботи в програмі PowerPoint.

Змістовий модуль 2. Макети просторового рішення

Тема 1. Ескіз-макети.

Практичне завдання. виготовлення ескіз-макетів.

Тема 2. Оригінал-макети.

Практичне завдання. виготовлення оригінал-макетів масштабом 1:1.

Змістовий модуль 3. Пояснювальна записка до дипломного проекту

Тема 1. Збір матеріалу.

Практичне завдання. Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми.

Тема 2. Опрацювання матеріалу.

Практичне завдання. Виконання пояснювальної записки згідно затвердженої структури.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

| Змістовний модуль | Тема | Кількість годин | | | | | |
|---|--|-----------------|--------|---------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| | | лекції | | практичні / семінарські заняття | | самостійна / індивідуальна робота | |
| | | д.ф.н. | з.ф.н. | д.ф.н. | з.ф.н. | д.ф.н. | з.ф.н. |
| 1. Проектування дипломної роботи | Тема 1. Визначення теми | - | - | 10 | - | 10 | - |
| | Тема 2. Розробка авторської концепції дипломної роботи | - | - | 10 | - | 10 | - |
| | Тема 3. Складові дипломної роботи | - | - | 10 | - | 10 | - |
| | Тема 4. Розробка та виконання проекту дипломної роботи | - | - | 70 | - | 70 | - |
| | Тема 5. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи | - | - | 10 | - | 10 | - |
| 2. Макети просторового рішення | Тема 1. Ескіз-макети | - | - | 10 | - | 10 | - |
| | Тема 2. Оригінал-макети | - | - | 10 | - | 10 | - |
| 3. Пояснювальна записка до дипломного проекту | Тема 1. Збір матеріалу | - | - | 10 | - | 10 | - |
| | Тема 2. Опрацювання матеріалу | - | - | 10 | - | 10 | - |
| Усього годин | | - | - | 150 | - | 150 | - |

6. ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

1. Пошук актуальності та тематичної доцільності теми дипломної роботи.
2. Розробка авторської концепції.
3. Робота над складовими дипломної роботи.
4. Розробка та виконання проекту дипломної роботи.
5. Підготовка і виконання макетів.
6. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи.
7. Робота над пояснювальною запискою згідно затвердженої структури.

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Проектування дипломної роботи:

1. Збір теоретичного та аналогового матеріалу для теми дипломної роботи.
2. Розробка авторської концепції. Ескізування, пошуки графічних засобів.
3. Виконання складових дипломної роботи в графічних редакторах.
4. Виконання проекту (2 планшети розміром 100x100 см кожен), який включає обов'язкову візуальну та інформаційну частини з врахуванням усіх складових.

2. Макети просторового рішення:

1. Виготовлення ескіз- та оригінал-макетів масштабом 1:1.
2. Підготовка презентаційної частини дипломної роботи.

3. Пояснювальна записка до дипломного проекту:

1. Пошук аналогів, збір текстового, візуального матеріалу.
2. Виконання пояснювальної записки згідно затвердженої структури.

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв¹. Серед основних виділяють поточний, проміжний та підсумковий контролю.

| Форми контролю | | |
|------------------------|--------------|-------------------------|
| Поточний | Проміжний | Підсумковий |
| Щотижневі консультації | Малий захист | Захист дипломної роботи |

Поточний контроль здобувачів вищої освіти з дисципліни «Дипломне проектування» відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в процесі дипломного проектування. Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях у формі консультацій.

Проміжний контроль у формі малого захисту проводиться за два тижні до захисту. Згідно відповідного об'єму виконаної роботи здобувач вищої освіти допускається (або не допускається) до захисту диплому.

Підсумковий контроль проводиться у формі захисту диплому, на який здобувач вищої освіти представляє проект дипломної роботи на 2-х планшетах форматом 100x100 см, оригінал-макети об'єктів дизайну та Пояснювальну дипломну записку до дипломної роботи. Обов'язково готується Презентація, виконана згідно затвердженого ЗАМ шаблону (програма Power Point).

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти

| Змістовний модуль | Форми контролю | | Максимальна кількість балів |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | Проміжковий контроль / малий захист | Підсумковий контроль / макс. кількість балів | |
| ЗМ1 | Допуск до захисту | Дипломна робота | 60 |
| ЗМ2 | Допуск до захисту | Оригінал-макети | 20 |
| ЗМ3 | Допуск до захисту | Пояснювальна записка | 20 |

9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти

Основними критеріями оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти з дисципліни є:

- повнота розкриття теми;
- повнота розкриття теми;
- рівень концептуальної пропозиції;
- рівень графічної та шрифтової мови;
- рівень володіння комп'ютерними програмами;
- цілісність, системність, логічність, уміння творити графічний продукт;
- грамотність подачі Презентації.

Критерії оцінювання знань на захисті дипломної роботи наступні:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки; аргументовані відповіді на поставлені запитання;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язування тестових і практичних задач;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

| 100 бальна шкала | Європейська шкала ECTS | Національна шкала |
|------------------|-----------------------------|-------------------|
| 90-100 | A (відмінно) | Відмінно |
| 82-89 | B (дуже добре) | Добре |
| 74-81 | C (добре) | |
| 64-73 | D (задовільно) | Задовільно |
| 60-63 | E (достатньо задовільно) | |
| 35-59 | FX (з правом перескладання) | Незадовільно |
| 0-34 | F (без права перескладання) | |

10. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

11.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11.2. Рекомендована література

1. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію / Дерек Бразелл, Джо Девіс; пер з англ. К.: ArtHuss, 2019.-176 с. (Креативна кар'єра).
2. Векленко О., Х Міжнародна трієнале плаката екологічного спрямування "4-й Блок"/ ред. О. Векленко.- К.: Український культурний фонд, 2018.-224 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підр.- Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.-664 іл.
4. Дизайн: Словник-довідник/ Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; За ред.. М.І. Яковлєва. – К.: Фенікс, 2010. – 384 с.
5. Загмайстер і Волш. Краса/ С. Загмайстер. - К.: ArtHuss, 2020.- 278 с.
6. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років: мон.-К.: Родовід, 2019.- 480 с.
7. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад: навч. посіб. з підготовки й захисту дипломної роботи на здобуття освітнього рівня магістра для здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн».-Л.: Літопис, 2021.-112 с.
8. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підр.-вид. 2-е, доп. і випр.-К.: Кондор, 2007.-492 с.
9. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження / Ніл Леонард, Гевін Емброуз; пер. з англ. Мельник М., Пугач В.-К.: ArtHuss, 2019.-192 с.(Креативна кар'єра)
10. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии).-К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416 с.
11. Лесняк В. І. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти: Х.: Колорит, 2006.-148 с.: іл.
12. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів / Володимир Лесняк; пер. з рос. Наталя Мацибок – Стародуб.-К.: ArtHuss, 2020.-160 с.
13. Небесник, І. Графічне мистецтво Закарпаття: друга половина ХХ століття [Текст]: мон. / Іван Небесник.-Ужгород: Вид.-во Олександри Гаркуші, 2020.-236с.: іл.
14. Овчінников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: навч. посібн.- Л.: Світ, 2005.-420 с.: іл.

15. Печенюк Т. Кольорознавство.- К.: Грані-Т, 2009.- 192с.
16. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
17. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
18. Шевченко В. Я. Композиція плаката: навч. посіб.-2-ге вид., доп.-Х.: Колорит, 2007.- 133с.: іл.
19. «4-й Блок». Кращі плакати і графіка з екології визначних сучасних принтмейкерів: Альбом / Уклад. О. А. Векленко, В. І. Лесняк.-Х.: Колорит, 2005.-172 с.; іл.

11.3. Інформаційні ресурси

Стилi та жанри iлюстрацiй

https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html

Тi, що малюють мiж слiв. 7 українських iлюстраторiв, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращi дитячi iлюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhnoyi-ukrayiny>

Надя Онищенко лiногравюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-do-koncertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv>

лоренцо матоттi – iлюстрацiя, комiкс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&aqs=chrome..69i57.9075j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

майдуков сергiй - суч укр iлюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

евгенiя гайдамака – укр суч iл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молодi сучаснi iлюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

iлюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

якiв гнiздовський

https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrdi/?_utl_t=fb

Артем Гром

<https://videofograpica.com/illustration-types/#ilustration>

Анна Сарвіра

<https://www.facebook.com/pictoric.ua/>

Основні тренди у веб дизайні 2020

<https://wsart.com.ua/web-design-trends-2020/>

10 головних трендів у веб-дизайні 2020

<https://jam.in.ua/ua/blog/10-holovnykh-trendiv-veb-dyzajnu-2020/>

6 відмінностей веб-дизайну від графічного дизайну

<https://senior.ua/articles/6-vidmnnostey-vebdizaynu-ud-grafchnogo-dizaynu>

5 причин використання ілюстрації у веб-дизайні

<https://freelance.today/poleznoe/5-prichin-ispolzovat-illyustracii-v-veb-dizayne.html>