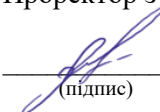


Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

«ПОГОДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи


(підпис)

Бокшан А.М.

“12” серпня 2022 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ЖИВОПИС»**

ОПП «Дизайн» / ОК7

Рівень вищої освіти	Другий
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальності	022 Дизайн
Статус дисципліни	Обов'язковий компонент
Рік викладання / семестр, курс	2022-2023 н.р. / 1-й рік підготовки / I-II сем.
Обсяг дисципліни (кредити/години)	5 ЄКТС / 150 годин
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Заліковий та екзаменаційний перегляди
Викладач	Коприва А.Т., кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний тел.	00380501862362
e-mail	kopriva71@gmail.com
Інформація про консультування	Консультування згідно затвердженого графіку консультацій очне/он-лайн (за потреби)

Силабус навчальної дисципліни «Спеціальний живопис» для здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн») / Укладач: Коприва А.Т. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 18 с.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Коприва А.Т.

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

від «11» серпня 2022 року, протокол №1.

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

© Коприва А.Т., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

1. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	4
2. Опис навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	7
5. Структура залікового кредиту дисципліни.....	8
6. Зміст лекційного матеріалу (вступні лекції до практичних завдань).....	9
7. Перелік і структура семінарських занять.....	11
8. Зміст самостійної/індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти	14
9. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти	15
10. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	16
10.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти	16
10.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти.....	16
11. Політики курсу	16
12. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	17
12.1. Методичне забезпечення	17
12.2. Рекомендована базова література	17
12.3. Рекомендована допоміжна література.....	18
12.4. Інформаційні ресурси.....	18

1. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни:

Завдання. В результаті вивчення даного курсу здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- етапи та принципи живописного академічного зображення одягненої фігури в різних ракурсах;
- з етапи та принципи живописного академічного зображення одягненої багатофігурної постановки в просторовому середовищі;
- засоби колориметричного аналізу і технологічних прийомів живописного відтворення природи від акварельного живопису, гуаші, акрилу до олійної техніки;
- на всіх етапах програми навчитись методично вірно аналізувати і синтезувати основні і доповнюючі елементи предметного середовища природи за темою.
- формувати гостроту сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм;
- вивчати методику ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи;
- окрім практичних та теоретичних занять, збагачувати свої професійні знання відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів, що сприяють зростанню професійних знань.

вміти:

- живописними засобами гармонійно відтворювати характер та образ постановки;
- оперувати колориметрією, кольоровою модуляцією, як одними із основних засобів вимішування й температурного балансування композиції твору;
- відтворювати образ за чіткими академічними вимогами, а також творчо (використовуючи засоби сфумато, імпресіонізму, фовізму та інших актуальних підходів);
- відтворювати складні постановки з фігурою людини;
- формувати живописний твір з урахуванням особливостей спеціальності та на основі принципів і засобів Закарпатської регіональної школи живопису.

Вимоги до здобувачів вищої освіти у період дистанційного навчання:

- підготувати та облаштувати робоче місце з необхідними матеріалами для виконання семестрових робіт за ОПП;
- забезпечити належний інтернет зв'язок за допомогою якісного провайдера;
- за допомогою власних гаджетів систематично виходити на зв'язок із викладачем;
- забезпечити доступ до програм google meet, viber, messenger тощо;
- ритмічно виконувати семестрові завдання в онлайн за затвердженим розкладом занять.

Методи навчання: словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.

Міждисциплінарні зв'язки.

Дисципліни, які забезпечують викладання даної дисципліни: Пропедевтика, Рисунок, Спеціальний рисунок, Пластична анатомія, Скетчинг для дизайнерів. Портрет та фігура, Пленерна практика, Історія мистецтва за фахом, Історія українського мистецтва, Мистецтво Закарпаття.

Дисципліни, які забезпечуються даною дисципліною: Композиція, Педагогічна практика, Менеджмент у сфері культури і мистецтва, 3D моделювання та візуалізація проектів, Переддипломна практика, Дипломне проектування.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність / ОПП	022 Дизайн / ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язковий компонент
Рік підготовки	1-й, 2022/23 н.р.
Семестр	I-II семестр
Кількість кредитів	5
Змістових модулів	2
Загальна кількість годин	150
Кількість аудиторних годин на тиждень у середньому	4
Кількість аудиторних годин, з них:	99
лекції	4
практичні заняття	95
кількість годин, відведених на самостійну роботу	51
Форма підсумкового контролю	Диференційований заліковий перегляд (I сем.), екзаменаційний пергляд (II сем.).

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ Й ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
ЗК-7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Здатність критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.
ФК-7	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій	ПРН – 15. Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань (за спеціалізаціями)

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Малюнок фігури в одязі

Т 1. Живопис тематичної композиції з фігурою людини в одязі. Дану постановку слід ставити в простому по формі, не яскравому за кольором одязі, який облягає фігуру. Це допоможе краще побачити під одягом конструкцію форми тіла, її рух і пропорції. Малюючи фігуру в одязі, необхідно розуміти залежність виникнення складок одягу від тієї форми людського тіла, на якій вони утворюються. Здобувачу вищої освіти необхідно уникати випадкових деталей одягу, які виконуються без урахування загальної маси тіла. Здобувачу вищої освіти необхідна більш поглиблена передача характеру одягу, її фактури. Він повинен вміти вибрати з великої кількості складок характерні, головні, які виявляють і визначають розчленовування форми у великому її об'ємі, і вже потім перейти до дрібних другорядних складок. Тонка і щільна тканина, хутро допомагають вивчити характер складок, властивий тому або іншому матеріалу, його фактурі.

Формат, матеріал, : А1, олія, акрил, темпера.

Лекція № 1. (1 год.) Послідовність живописного виконання фігури людини в одязі. Тематичний сюжетний живопис, методи і підходи.

Лекція № 2. (1 год.) Фігуративний, тематичний, монументальний та станковий живопис у творчості видатних світових та українських митців. Живопис і сцена.

Т 2. Фігура в театральній майстерні. Введення в програмні завдання по живопису деяких елементів декоративності вносить різноманітність, будить зацікавленість у здобувачів вищої освіти. У театральній майстерні практикуються костюмовані постановки. Мета завдання – визначити положення фігури в просторі, знайти композиційне рішення, точно передати рух, пропорції, виявити характер фігури з використанням спеціальних костюмів. Постановку можна супроводжувати підсвічуванням знизу, що вносить ефект наближеності роботи до умов театру. Подібні завдання, окрім основної задачі – збагнення майстерності живопису, вносять різноманітність в академічні постановки, стимулюють творчу активність здобувачів вищої освіти.

Матеріал, формат: олія, акрил, темпера, А1.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Копія живопису тематичної фігуративної композиції з роботи відомого митця.
2. Живописно-декоративне вирішення завдання № 2.

Формат, матеріал: за вибором здобувача вищої освіти.

3. Натурні фігуративні тематичні живописні етюди.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Живопис складних, багатофігурних композицій

Т 1. Жіноча фігура в національному костюмі з фрагментарним використанням інтер'єру. Творча станкова живописна композиція виставкового характеру. Постановка на основі одягненої в національний костюм фігури з фрагментарним використанням інтер'єру. Необхідно добитися передачі індивідуальної схожості портрету, його вікових особливостей. Вірно підібрані деталі обстановки можуть допомогти характеристиці зображувальної людини. Повноцінне рішення портрету припускає розкриття в пластичній характеристиці людини його душевних якостей.

Матеріал, формат: олія, темпера, А1.

Лекція № 1. (1 год.) Особливості живопису тематичної сюжетної композиції, етапи виконання роботи. Сюжет, тема та ідея в творенні мистецького образу.

Лекція № 2. (1 год.) Багатофігурний живопис у творчості видатних митців. Основні види і техніки монументального живопису. Книга та ілюстративне малярство.

Т 2. Живопис тематичної двофігурної композиції. Мета завдання «група з двох одягнених фігур» - визначити положення фігур в просторі, знайти композиційне рішення на папері, точно передати їх рух, пропорції, знайти їх змістовий взаємозв'язок, виявити характер фігур.

При малюванні двох фігур в їх просторовому, пластичному, змістовому зв'язку особливо гостро постає питання композиції. Здобувачу вищої освіти необхідно підходити до роботи творчо у пошуках найвигіднішої точки зору, а потім в процесі роботи, підпорядковувати фігури. Двофігурна постановка одягнених фігур дає можливість поставити перед здобувачами вищої освіти цілий ряд задач більш повно і гостро, ніж в попередніх роботах. У цій постановці можна показати людей в характерному одязі, в контрасті один до одного, в природних позах, обумовлених життям і професією. Зв'язок фігур повинен визначатися пластичною стороною - напрямом великих форм.

Матеріал, формат : за вибором здобувача вищої освіти.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Копія живопису багатофігурної композиції з роботи відомого митця.
2. Живописно-декоративне вирішення завдання №1.

Формат, матеріал: А1, олія, темпера.

Завдання для домашньої роботи: Живописні ілюстрації до літературного твору.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль	Тема	Кількість годин					
		лекції		практичні заняття		самостійна / індивідуальна робота	
		д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.
1. Малюнок фігури в одязі	Тема 1. Живопис тематичної композиції з фігурою людини в одязі.	1	-	22	-	12	-
	Проміжний контроль 1	-	-	2	-	-	-
	Тема 2. Фігура в театральній майстерні.	1	-	22	-	13	-
Підсумковий контроль 1.		-	-	2	-	-	-
2. Живопис складних, багатофігурних композицій	Тема 1. Жіноча фігура в національному костюмі з фрагментарним використанням інтер'єру.	1	-	23	-	13	-
	Проміжний контроль 2	-	-	-	-	-	-
	Тема 2. Живопис тематичної двофігурної композиції.	1	-	22	-	13	-
Підсумковий контроль 2.		-	-	2	-	-	-
		4	-	95	-	51	-

**6. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ
(вступні лекції до практичних завдань)**

Змістовний модуль	Тема	Структура лекції	Література (джерела базової рекомендованої літератури)	Кількість годин	
				д.ф.н.	з.ф.н.
1. Малюнок фігури в одязі.	1. Послідовність живописного виконання фігури людини в одязі. Тематичний сюжетний живопис, методи і підходи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетний живопис у творах відомих європейських художників. 2. Послідовність роботи та важливі етапи (композиція, моделювання фігури та простору кольором і тоном). 3. Методичні аспекти виконання роботи. 4. Технічні особливості виконання твору. 	А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.	1	
	2. Фігуративний, тематичний, монументальний та станковий живопис у творчості видатних світових та українських митців. Живопис і сцена.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фігуративний, тематичний, монументальний і станковий живопис у творах відомих українських художників. 2. Послідовність роботи та важливі етапи. 3. Методичні аспекти виконання роботи. 4. Технічні особливості виконання твору. 	Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.	1	

2. Живопис складних, багатофігурних композицій.	3. Особливості живопису тематичної сюжетної композиції, етапи виконання роботи. Сюжет, тема та ідея в творенні мистецького образу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет, тема, ідея та образ. На основі творів відомих європейських художників. 2. Послідовність роботи та важливі етапи. 3. Методичні аспекти виконання роботи. Індукція та дедукція. 4. Технічні особливості виконання твору. 	<p>1. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.</p> <p>2. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.</p>	1	
	4. Багатофігурний живопис у творчості видатних митців. Основні види і техніки монументального живопису. Книга та ілюстративне малярство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Багатофігурний живопис у творах відомих художників. 2. Послідовність роботи та важливі етапи (композиція, моделювання фігур та простору кольором і тоном). 3. Методичні аспекти виконання роботи. Поняття цілісності в багатофігурних композиціях. 4. Технічні особливості виконання твору. 	<p>А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.</p>	1	

7. ПЕРЕЛІК І СТРУКТУРА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 1.

Тема: Живопис тематичної композиції з фігурою людини в одязі.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури складок одягу та залежність їх від пластики людського тіла. Структура та види складок. Проблеми цілісності складок.

Різниця фактур тонкої і щільної тканини, хутра. Характер складок властивий тому або іншому матеріалу, його фактурі.

Уникнення випадкових деталей одягу, які виконуються без урахування загальної маси тіла.

Питання для самоконтролю: передача характеру фігури, одягу, її фактури

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
3. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.
4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Заняття 2.

Тема: Фігура в театральній майстерні.

Питання, що виносяться для обговорення:

Декоративність у живописних засобах відтворення.

Костюмовані постановки в театральній майстерні.

Положення фігури в просторі, композиційне рішення, передача руху, пропорції, виявлення характеру фігури у костюмі.

Питання для самоконтролю:

Ефекти, які вносять різноманітність в академічні, театралізовані постановки.

Стимулювання творчої уяви.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.

3.А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій.

Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.

4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Заняття 3.

Тема: Живопис тематичної композиції. Жіноча фігура в національному костюмі з фрагментарним використанням інтер'єру.

Питання, що виносяться для обговорення:

Що є творчою станковою композицією виставкового характеру.

Народний костюм Закарпаття, як мотив для творчості художника.

Індивідуальна схожість портрету та вікових особливостей.

Питання для самоконтролю:

Чи можуть другорядні деталі постановки допомогти підкреслити характер зображувальної людини.

Чи припускає повноцінне рішення портрету розкриття пластичної характеристики людини та індивідуальних, емоційних аспектів.

Рекомендована література:

1.А.І. Анорічева-Єршомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.

2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.

3.А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій.

Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.

4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Заняття 4.

Тема: Живопис тематичної двофігурної композиції.

Питання, що виносяться для обговорення:

Роль композиції в малюванні двох фігур в їх просторовому, пластичному, змістовому зв'язку.

Творчі підходи у пошуках найвигіднішого ракурсу, та підпорядкування фігури композиції.

Найважливіші завдання і можливості двофігурної постановки.

Характер фігури та одягу, природність поз, емоційна складова.

Зв'язок фігур повинен визначатися пластичною стороною - напрямом великих форм.

Питання для самоконтролю:

Визначити положення фігур в просторі, знайти композиційне рішення на папері, точно передати їх рух, пропорції, знайти їх змістовий взаємозв'язок, виявити характер фігур.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
3. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.
4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

8. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Самостійна робота здобувачів вищої освіти денної форми навчання над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення питань, що винесені на самостійне опрацювання.

Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

Тема	Питання
1. Копія живопису тематичної фігуративної композиції з роботи відомого митця.	Грунтовно проаналізувати твір відомого майстра: <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - кольоровим рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.
2. Живописно-декоративне вирішення завдання № 2.	Знайти методом редукції декоративне рішення: <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - кольоровим рішенням; - технічними засобами; - стилістикою.
3. Натурні фігуративні тематичні живописні етюди.	Грунтовно проаналізувати натурний об'єкт: <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - кольоровим рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.
4. Копія живопису багатофігурної композиції з роботи відомого митця.	Грунтовно проаналізувати твір відомого майстра: <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - кольоровим рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.
5. Живописно-декоративне вирішення завдання №3.	Знайти методом редукції декоративне рішення: <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - кольоровим рішенням; - технічними засобами; - стилістикою.
6. Живописні ілюстрації до літературного твору.	Вибрати літературний твір до ілюстрування. Визначити стилістику ілюстрацій. Передача характерних, емоційних та змістовних аспектів літературного твору за допомогою живопису.

9. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв¹. Серед основних виділяють поточний, проміжний та підсумковий контролю.

№ п/п	Змістовний модуль	Форми контролю					
		поточний		проміжний		підсумковий	
		д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.
1	Малюнок фігури в одязі.	систематичний контроль під час занять	-	проміжний перегляд з комісією	-	диференційований заліковий перегляд	-
2	Живопис складних, багатофігурних композицій.	систематичний контроль під час занять	-	проміжний перегляд з комісією	-	екзаменаційний перегляд	-

Поточний контроль з дисципліни “Живопис” – це оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти протягом навчального семестру з метою корегування помилок, активізації процесу засвоєння та вдосконалення знань усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи здобувача вищої освіти.

Проміжний контроль здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедри, факультету. Викладач згідно календарного плану готує здобувачів вищої освіти до завершення завдання та повідомляє на засіданні кафедри ОМ про готовність до проміжкового контролю. Методом голосування члени кафедр факультету ОМ формують склад комісії, який затверджує завідувач каф. ОМ. Викладач повинен висвітлити чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома здобувачів вищої освіти на початку змістовного модулю.

Підсумковий контроль з дисципліни “Живопис” здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедр та факультетів вузу. Викладач згідно календарного плану готує здобувачів вищої освіти до залікового або екзаменаційного перегляду та доповідає на засіданні кафедри ОМ про готовність курсу. Склад заліково-екзаменаційної комісії, який затверджує проректор з навчальної роботи ЗАМ, виконує огляд робіт, де викладач дисципліни ознайомлює всіх з програмою та пропонує оцінку, а члени комісії колегіально її затверджують або пропонують іншу. Викладач повинен висвітлити чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома здобувачів вищої освіти на початку змістовного модулю.

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

10. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

10.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти

Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Самостійна робота	Підсумковий контроль	Сума
30		30		10	30	100
T1	T2	T1	T2			
10	20	10	20			

10.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

Поточна аудиторна діяльність здобувача вищої освіти оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою. Форми участі здобувачів вищої освіти у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- підготовка семестрової роботи (твору) до поточного контролю;
- оформлення роботи та підпис (ПІБ здобувача вищої освіти, шифр групи, ПІБ викладача);

- визначення локації до експонування;
- експозиція семестрової роботи;
- оформлення та експозиція самостійної роботи.

Критеріями оцінки є:

- грамотність розкриття теми практичного завдання;
- ритмічність виконання роботи за розкладом відвідуваних занять
- композиційне рішення;
- побудова структури заданого натурального мотиву, пластичні засади;
- кольорове рішення;
- технічне виконання;
- емоційність та переконаність;
- цілісність, образність.

Теоретичні (лекційні) заняття служать доповненням до практичної роботи, які за формою є вступними рекомендаціями (методичними, історико-культурологічними, мистецтвознавчими тощо) до виконання живопису. Також практикуються лекції в середовищі живописних виставок, вернісажів, музейних колекцій тощо, які є важливим дидактичним матеріалом для кращого засвоєння знань здобувачем вищої освіти та стимулюванні до якомога кращого вирішення практичних завдань.

11. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Здобувачам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них пояснюється теоретичний та практичний матеріал. Сам факт відвідування лекцій та практичних фіксується, але не оцінюється. Система оцінювання орієнтована на отримання оцінок за засвоєння теоретичних знань, практичних умінь та навичок, а також на стимулювання активності здобувача на заняттях.

Поведінка в аудиторіях. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти дотримуватимуться правил поведінки в аудиторії на засадах взаємоповаги.

Академічна доброчесність. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

12. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

12.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf.
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

Дисципліна забезпечена дидактичними матеріалами, взірцями робіт за попередні навчальні роки, унаочненнями до лекційного та практичного курсів. А також, великою кількістю зібраних матеріалів у електронній формі із популярних та спеціалізованих інтернет платформ за темами робочої програми.

12.2. Рекомендована базова література

1. Людмила Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36. А.В. Волощук.
2. Навчально-методичниц комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачєво видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
4. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для здобувачів вищої освіти вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
6. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
7. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
8. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЄКСМО. Москва 2010 ст., 480.

12.3. Рекомендована допоміжна література

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
2. Каган М. Морфология искусства. – Ленинград. 1972
3. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. – К.: 1989
4. Просвещение, 1974.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.
7. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
8. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
9. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.
10. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. – Москва, 1989.
11. Шорохов Е.В. Композиція. – М.: Просвещение, 1986.

12.4. Інформаційні ресурси

1. https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA_%D1%82%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%84%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B8
2. https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/104-113_Kalytko.pdf
3. <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2035/4/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BA%20%D0%9F.%D0%86.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.%204%20%D0%BA.%202017-2018.pdf>
4. <https://naurok.com.ua/metodichna-rozrobka-uroku-z-predmeta-zhivopis-na-temu-zobrazhennya-golovi-i-figuri-lyudini-osnovni-etapi-roboti-nad-zhivopisom-golovi-6865.html>
5. <https://prom.ua/ua/p1080935747-risovanie-figury-lumis.html>