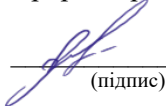


Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи


(підпис)

Бокшан А.М.

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРОЄКТУВАННЯ»
ОПІ «Дизайн» / ОК8

Рівень вищої освіти	Другий / магістерський
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальності	022 Дизайн / ОПІ Дизайн / Дизайн середовища (внутрішнього)
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр, курс	2022/2023 н.р., 1-й рік підготовки, 1-2 семестри
Обсяг дисципліни (кредити/години)	8 ЄКТС / 240 годин, з них 132 аудиторні
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Заліковий/екзаменаційний перегляд
Викладач	Богдан БОНДАРЕНКО, доцент, кандидат мистецтвознавства
Контактний тел.	+380677869443
e-mail	apokryphos.87@gmail.com
Інформація про консультування	Очне / Он-лайн (за потреби)

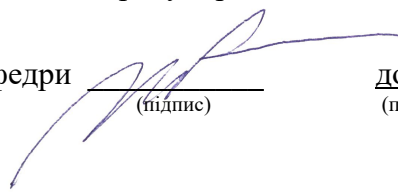
Силабус навчальної дисципліни «Проектування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн» / Дизайн середовища (внутрішнього)) / Укладач: доцент Богдан БОНДАРЕНКО – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 16 с.

Розробник: доц. Богдан БОНДАРЕНКО

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри



(підпис)

доц. Небесник І.І. (мол.)

(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Бондаренко Б.К., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	8
5. Структура навчальної дисципліни.....	10
6. Перелік практичних завдань.....	11
7. Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти.....	11
8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти	12
8.1. Форми контролю навчальної роботи	12
8.2. Поточний та проміжкові контролю.....	12
8.3. Підсумковий контроль.....	12
9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	13
9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти протягом року	13
9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти.....	13
10. Академічна доброчесність	14
11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	15
11.1. Методичне забезпечення.....	15
11.2. Рекомендована література.....	15
11.2. Допоміжні джерела.....	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність	022 Дизайн / ОПП «Дизайн»	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Рік підготовки	1-й	-
Семестр	1 та 2	-
Кількість кредитів	8	-
Модулів	3	-
Змістових модулів	4	-
Загальна кількість годин	240	-
Кількість аудиторних годин:	132	-
лекції	8	-
практичні	124	-
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	108	-
Форма підсумкового контролю	Заліковий та екзаменаційний перегляди	-

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни - вміння реалізувати авторську ідею в образному та функціонально доцільному проєкті, який здобувач вищої освіти виконує за допомогою застосування системних, методичних та практичних підходів проєктування, котрі має після завершення навчання на бакалавраті та під час лекційних занять з вказаної дисципліни.

Завдання дисципліни: розробка проєктів інтер'єрів приватних та торгівельно-розважальних, що є підготовкою до дипломного проєктування. Виконання курсових проєктів є свідченням того, що здобувач вищої освіти отримав необхідну освітню та професійну підготовку упродовж навчання на дисципліні та відповідально поставився до виконання завдань.

У результаті вивчення дисципліни:

здобувач вищої освіти повинен знати:

- історію розвитку зарубіжного та вітчизняного дизайну інтер'єрів;
- сучасні тенденції розвитку середовищного дизайну;
- технології та матеріали для реалізації ідей дизайну в середовищі;
- основні ергономічні вимоги до середовища адаптованого для людини
- послідовність етапів виконання дизайну інтер'єру.

здобувач вищої освіти повинен вміти:

- накреслити цілі та відповідні шляхи створення візуальних образів;
- застосовувати набуті з усіх фахових дисциплін знання та навички;
- користуватись набором програм з 3d моделювання середовища та розробки пакету креслень;
- користуватись необхідним набором довідникової інформації з використання матеріалів та об'єктів в середовищі, котре проєктується.

Практичною частиною курсу є:

- виконання курсових проєктів в межах затверджених параметрів та напрямків;
- організація візуальної роботи на двох планшетах форматом 150x120 см або в альбомі формату А2 (згідно за вказаним завданням);

Методи навчання

Основними методами навчання є словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота, отримання необхідних навичок та вмінь й реалізація їх у власній практичній проєктній роботі над курсовими проєктами. Викладач задає здобувачам вищої освіти напрямок та тематику проєктованих інтер'єрів, після чого здобувач вищої освіти разом з викладачем обирає чітку тему, засоби виконання та виконує згідно з затвердженим об'ємом.

Формування таких необхідних якостей, як вміння вести роботу поетапно, визначати мету та знаходити оптимальні шляхи для її виконання, передбачає осмислений підхід до проєктування. Заохочується вихід за межі вказаних об'ємів проєкту та рішення поставленої задачі неординарним способом.

Допомогою в роботі слугують унаочнення з фахової літератури та інтернет-джерел, метод фонд Закарпатської академії мистецтв.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Загальні та спеціальні компетентності		Програмні результати навчання з дисципліни
Шифр	Назва	
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
ЗК2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми
ЗК3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)	Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня
ЗК4	Здатність діяти соціально, відповідально, свідомо	Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій. Володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності
ЗК5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну
СК1	Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог	Здійснювати попередній аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування. Формулювати авторську концепцію проєкту
СК2	Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту	Застосовувати методiku концептуального проєктування. Здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності

СК3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва	Критично опрацьовувати проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошук українського національного стилю
СК4	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту
СК5	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з врахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури
СК6	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій	Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій. Застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проєктних завдань
СК7	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.
СК8	Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту	Управляти процесом вироблення продукту на різних етапах брендингу та ребрендингу
СК9	Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу. Аналізувати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль 1. Проектування інтер'єру в постмодерністських рішеннях зі змістовими іграми на архітектурні стилі.

Тема 1. Обрання приміщення для проектування та його специфіки.

Практичне завдання. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраного приміщення. Обрання типу інтер'єру, що проектується.

Тема 2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції інтер'єру.

Практичне завдання. Збір та обробка архітектурних стилів та інших прототипів.

Тема 3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проектної роботи.

Практичне завдання. Ескізування основних проектних рішень інтер'єру, розробка та затвердження планувального рішення.

Тема 4. Розробка та виконання проекту інтер'єру.

Практичне завдання. Розробка та виконня проекту, комплекту необхідних креслень.

Тема 5. Розробка та виконання макету.

Практичне завдання. Розробка та виконання макету, котрий повинен в основних рисах продемонструвати планувально-компоновочні рішення простору інтер'єру та передати основні художні елементи.

Тема 6. Підготовка презентаційної частини курсової роботи роботи.

Практичне завдання. Верстка альбому формату А-2 згідно наданого шаблону.

Змістовий модуль 2. Проект інтер'єру готелю в еко-сприятливому дизайні з елементами традиційної Закарпатської архітектури.

Тема 1. Обрання приміщення для проектування та його специфіки.

Практичне завдання. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраного приміщення. Обрання типу інтер'єру, що проектується.

Тема 2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції інтер'єру.

Практичне завдання. Збір та обробка архітектурних стилів та інших прототипів.

Тема 3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проектної роботи.

Практичне завдання. Ескізування основних проектних рішень інтер'єру, розробка та затвердження планувального рішення.

Тема 4. Розробка та виконання проекту інтер'єру.

Практичне завдання. Розробка та виконня проекту, комплекту необхідних креслень.

Тема 5. Розробка та виконання макету.

Практичне завдання. Розробка та виконання макету, котрий повинен в основних рисах продемонструвати планувально-компоновочні рішення простору інтер'єру та передати основні художні елементи.

Тема 6. Підготовка презентаційної частини курсової роботи.

Практичне завдання. Верстка альбому формату А-2 згідно наданого шаблону.

Змістовий модуль 3. Рішення оточення готелю та в'їзної групи.

Тема 1. Фіксація ситуації на рельєфі.

Практичне завдання. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраної ділянки. Визначення основних проєктних рішень.

Тема 2. Робота з прототипами оформлення в'їзної групи.

Практичне завдання. Пошук прототипів та аналогів. Ескізування та ув'язання з художнім рішенням інтер'єру.

Тема 3. Розробка та виконання проєкту в'їзної групи.

Практичне завдання. Розробка та виконання проєкту в'їзної групи, комплекту необхідних креслень.

Тема 4. Ескіз-макет генплану готельного комплексу.

Практичне завдання. виготовлення ескіз-макету генплану готельного комплексу в масштабі 1:200 – 1:500 без передачі кольорово-фактурного рішення матеріалів.

Тема 5. Основний макет в'їзної групи.

Практичне завдання. виготовлення основного макету в масштабі згідно з лінійкою архітектурних масштабів ДСТУ ISO 5455:2005. Натуральний розмір макету повинен бути в плані близько до 200x300мм. Макет повинен передавати форми в'їзної групи та її основні кольорово-фактурні рішення.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль	Тема	Кількість годин					
		лекції		практичні / семінарські заняття		самостійна / індивідуальна робота	
		д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.
1. Проектування інтер'єру в постмодерністських рішеннях зі змістовими іграми на архітектурні стилі.	Тема 1. Обрання приміщення для проектування та його специфіки.	2	-	6	-	6	-
	Тема 2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції	-	-	6	-	6	-
	Тема 3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проектної роботи.	-	-	8	-	4	-
	Тема 4. Розробка та виконання проекту інтер'єру.	-	-	8	-	10	-
	Тема 5. Розробка та виконання макету.	-	-	8	-	10	-
	Тема 6. Підготовка презентаційної частини курсової роботи роботи.	-	-	8	-	-	-
2. Проект інтер'єру готелю в еко-сприятливому дизайні з елементами традиційної Закарпатської архітектури.	Тема 1. Обрання приміщення для проектування та його специфіки.	2	-	6	-	6	-
	Тема 2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції інтер'єру.	-	-	6	-	6	-
	Тема 3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проектної роботи.	-	-	8	-	4	-
	Тема 4. Розробка та виконання проекту інтер'єру	-	-	8	-	10	-
	Тема 5. Розробка та виконання макету.	-	-	8	-	10	-
	Тема 6. Підготовка презентаційної частини курсової роботи	-	-	8	-	-	-
3. Рішення оточення готелю та в'їзної групи.	Тема 1. Фіксація ситуації на рельєфі.	4	-	6	-	6	-
	Тема 2. Робота з прототипами оформлення в'їзної групи	-	-	6	-	6	-
	Тема 3. Розробка та виконання проекту в'їзної групи.	-	-	8	-	4	-
	Тема 4. Ескіз-макет генплану готельного комплексу	-	-	8	-	10	-
	Тема 5. Основний макет в'їзної групи	-	-	8	-	10	-
Усього годин		8	-	124	-	108	-

6. ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ

1. Проектування інтер'єру в постмодерністських рішеннях зі змістовими іграми на архітектурні стилі

1.1. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраного приміщення. Обрання типу інтер'єру, що проектується.

1.2. Збір та обробка архітектурних стилів та інших прототипів.

1.3. Ескізування основних проектних рішень інтер'єру, розробка та затвердження планувального рішення.

1.4. Розробка та виконня проекту, комплекту необхідних креслень.

1.5. Розробка та виконання макету, котрий повинен в основних рисах продемонструвати планувально-компоновочні рішення простору інтер'єру та передати основні художні елементи.

1.6. Верстка альбому формату А-2 згідно наданого шаблону.

2. Проект інтер'єру готелю в еко-сприятливому дизайні з елементами традиційної Закарпатської архітектури.

2.1. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраного приміщення. Обрання типу інтер'єру, що проектується.

2.2. Збір та обробка архітектурних стилів та інших прототипів.

2.3. Ескізування основних проектних рішень інтер'єру, розробка та затвердження планувального рішення.

2.4. Розробка та виконня проекту, комплекту необхідних креслень.

2.5. Розробка та виконання макету, котрий повинен в основних рисах продемонструвати планувально-компоновочні рішення простору інтер'єру та передати основні художні елементи.

2.6. Верстка альбому формату А-2 згідно наданого шаблону.

3. Рішення оточення готелю та в'їзної групи.

3.1. Пошук ситуації. Аналіз проблематики обраної ділянки. Визначення основних проектних рішень.

3.2. Пошук прототипів та аналогів. Ескізування та ув'язання з художнім рішенням інтер'єру.

3.3. Розробка та виконання проекту в'їзної групи, комплекту необхідних креслень.

3.4. Виготовлення ескіз-макету генплану готельного комплексу в масштабі 1:200 – 1:500 без передачі кольорово-фактурного рішення матеріалів.

3.5. Виготовлення основного макету в масштабі згідно з лінійкою архітектурних масштабів ДСТУ ISO 5455:2005. Натуральний розмір макету повинен бути в плані близько до 200x300мм. Макет повинен передавати форми в'їзної групи та її основні кольорово-фактурні рішення.

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Проектування інтер'єру в постмодерністських рішеннях зі змістовими іграми на архітектурні стилі

1.1 Обрання приміщення для проектування та його специфіки.

1.2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції

1.3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проектної роботи.

1.4. Розробка та виконання проекту інтер'єру.

1.5. Розробка та виконання макету.

2. Проєкт інтер'єру готелю в еко-сприятливому дизайні з елементами традиційної Закарпатської архітектури.

- 2.1. Обрання приміщення для проєктування та його специфіки.
- 2.2. Збір та аналіз існуючих архітектурних стилів та формування концепції
- 2.3. Опрацювання зібраного матеріалу та початок практичної проєктної роботи.
- 2.4. Розробка та виконання проєкту інтер'єру.
- 2.5. Розробка та виконання макету.

3. Рішення оточення готелю та в'їзної групи.

- 3.1. Фіксація ситуації на рельєфі.
- 3.2. Робота з прототипами оформлення в'їзної групи
- 3.3. Розробка та виконання проєкту в'їзної групи.
- 3.4. Ескіз-макет генплану готельного комплексу
- 3.5. Основний макет в'їзної групи

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв¹. Серед основних виділяють поточний, проміжний та підсумковий контролю.

Форми контролю навчальної роботи

Форми контролю		
Поточний	Проміжний	Підсумковий
систематичний контроль під час занять	проміжний перегляд з комісією	диференційований заліковий перегляд
систематичний контроль під час занять	проміжний перегляд з комісією	екзаменаційний перегляд

Поточний контроль здобувачів вищої освіти з дисципліни «Проєктування» відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в процесі проєктування. Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях у формі систематичного контролю під час занять.

Проміжний контроль у формі проміжкового перегляду з комісією, контроль здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедри, факультету. Викладач згідно календарного плану готує здобувачів вищої освіти до завершення завдання та повідомляє на засіданні кафедри дизайну про готовність до проміжкового контролю. Методом голосування члени кафедри формують склад комісії, який затверджує завідувач каф. дизайну. Викладач повинен висвітлити чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома здобувачів вищої освіти на початку змістовного модулю.

Підсумковий контроль здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедр та факультетів ЗАМ. Викладач згідно календарного плану готує здобувачів вищої освіти до залікового або екзаменаційного перегляду та доповідає на засіданні кафедри дизайну про готовність академічної групи. Склад заліково-екзаменаційної комісії, який затверджує проректор з навчальної роботи ЗАМ, виконує перегляд робіт, де викладач дисципліни ознайомлює всіх з завданнями, вимогами та пропонує оцінку, а члени комісії колегіально її затверджують або пропонують іншу. Викладач повинен висвітлити чіткі

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома здобувачів вищої освіти на початку змістовного модулю.

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти

№ п/п	Змістовний модуль	Форми контролю		
		поточний	проміжний	підсумковий
ЗМ1	1. Проектування інтер'єру в постмодерністських рішеннях зі змістовими іграми на архітектурні стилі	Щотижневі консультації на практичних заняттях	проміжний перегляд з комісією	диференційований заліковий перегляд
ЗМ2	2. Проект інтер'єру готелю в еко-сприятливому дизайні з елементами традиційної Закарпатської архітектури.	Щотижневі консультації на практичних заняттях	проміжний перегляд з комісією	екзаменаційний перегляд
ЗМ3	3. Рішення оточення готелю та в'їзної групи	Щотижневі консультації на практичних заняттях	проміжний перегляд з комісією	екзаменаційний перегляд

9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти

Основними критеріями оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти з дисципліни є:

- повнота розкриття теми;
- рівень концептуальної пропозиції;
- рівень вміння правильно оформлювати креслення;
- рівень володіння комп'ютерними програмами;
- цілісність, системність, логічність, уміння вирішувати та організовувати середовище;
- грамотність подачі Презентації.

Критерії оцінювання знань наприкінці учбового семестру наступні:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і

послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач;

- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язування практичних задач;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння орієнтуватися під час розв'язування практичних задач, незнання основних фундаментальних положень.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

100 бальна шкала	Європейська шкала ECTS	Національна шкала
90-100	A (відмінно)	Відмінно
82-89	B (дуже добре)	Добре
74-81	C (добре)	
64-73	D (задовільно)	Задовільно
60-63	E (достатньо задовільно)	
35-59	FX (з правом перескладання)	Незадовільно
0-34	F (без права перескладання)	

10. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

11.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf.
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11.2. Рекомендована література

1. Бойчук А. В. Пространство дизайна/ А.В.Бойчук. Харьков: Новое слово, 2013. 367 с.: ил.
2. Бондаренко І., Бондаренко Б. Полістилістика як проектний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону) // Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика». 2020 С.14-20
3. Бондаренко І. Генеза формування засобів національної самоідентифікації в архітектурному середовищі України та їх трансформація в дизайні сучасного інтер'єру. 2019. С.14-20
4. Бондаренко І. В., Туманов І.М., Тітаренко Н.О. Арт-ландшафты в дизайне современной среды и их характеристики // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ. 2016. С. 12-16
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. М.: Издательство "Европа", 2006. 320 с.
6. Даниленко В. Дизайн: підручник. ХДАДМ, Харків, 2003.
7. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды /А.В.Ефимов, Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко. М.: Архитектура-С, 2006. 504 с.
8. Кривуц С.В., Скороходова А.В., Катріченко К.О. Сучасні тенденції використання акрилового скла в рішенні дизайну середовища / С.В. Кривуц, А.В. Скороходова, К.О. Катріченко / Науковий вісник будівництва // зб. наук. праць . Харків.: ХНУБА. Вип. (2) 84, 2016. С. 98-105.
9. Кривуц С.В., Катріченко К.О., Скороходова А.В. Багатофункціональне декоративне освітлення присадибної ділянки/ С.В. Кривуц, К.О. Катріченко, А.В. Скороходова/ Науковий вісник будівництва // зб. наук. праць . Харків.: ХНУБА. Вип. (4) 86, 2016. С. 24-26.
10. Кривуц С.В., Катріченко К.О. Засоби організації території парків на основі принципів універсального дизайну / С.В. Кривуц, К.О. Катріченко // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. / Збірка наукових праць. Х.: ХДАДМ. 2016. №3. С. 40-43.
11. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій»: Х. «Друкарня Мадрид». м. Харків, 2018, С. 226-227
12. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific

- and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
13. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науковопрактичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324
 14. Лагода О.М. Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі Publishing House “Baltija Publishing”, 2020. 156 с.
 15. Свірко В. Бойчук О.В., Голобородько В. Екологічний дизайн: генеза стратегії. // Матеріали XIII Міжнародного форуму "Дизайн-освіта 2015". Харків, ХДАДМ. 2015. С. 15-19
 16. Соболев А.В. Особенности социальной ответственности и этики в области дизайна визуальных коммуникаций // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Харків, ХДАДМ, 2011. №3. С. 73-75
 17. Сьомкін В.В. Дизайн як соціально-культурна категорія // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ. 2015. С.28-32
 18. Сьомкін В.В., Сьомкін Д.С. Эргодизайн как се мантически обусловленная интеграция дизайна и эргономики // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств, 2016. С.73-77
 19. Трегуб Н. Є. Методика інтерпретації (трансформації) художніх творів в архітектурно-дизайнерському проектуванні // Матеріали XI Всеукраїнської конференції 21 листопада 2020 р. Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. 2020. С.92-94
 20. Трегуб Н. Є. Екологічні дизайн-концепції у формоутворенні середовищних об'єктів. // Міжнародний науковий симпозиум SDEV'2018 «Сталий розвиток – стан та перспективи» : Львів-Славське, Україна. 2018. С. 273-275.
 21. Трегуб Н. Е. Мульти-тематичность проблематики симбиоза пространства природы и пространства архитектуры // Современный научный вестник, 2016. С.57-63
 22. Шарлай О.В. Реалізація концепції інклюзивного міста в сфері міських комунікацій // Науковий вісник будівництва, т. 95, no1, 2019. С.82-87
 23. Шарлай Е.В. Функционально-структурный анализ городских общественных будівництва, т. 98, no4, 2019. С.153-157.

11.3. Допоміжні джерела

1. Astakhova, E. V., Krupa, T. N., & Cherevatenko, M. G. (2007). Landshaftnyi dizain: sovremennye resheniia. Kh.-Belgorod: Knizhnyi klub "Klub Semeinogo Dosuga", 317 p.
2. Belochkina, Iu. V. (2006). Landshaftnyi dizain. Kharkiv: Folio, 317 p.
3. Захарова Е. Е. Общественные пространства как факторы социокультурного развития локальных территорий. Вестник культуры и искусств. 2017. No 2 (50). С. 122-127.
4. Kryzhanivska, N. Ya. (2009). Osnovy landshaftnoho dyzainu. Kyiv: Lira-K, 218 p. [In Ukrainian].
5. Kucheriavyi, V. P. (2005). Ozelenennia naselenykh mist. Lviv: Svit, 456 p. [In Ukrainian].
6. Osipov, M. Y., Velichko, Y. A., Maslovata, S. A., & Kulbitskyi, V. L. (2019). Proekt ekonstruktsii Shakhtarskoho bulvaru v misti Vuhledar Donetskoi oblasti. Scientific Bulletin of UNFU, 29(6), 49–53. <https://doi.org/10.15421/40290610>
7. Varlashchenko, L., Polishchuk, V., & Velychko, Y. (2017). Vykorystannia vytykh roslyn dlia vertykalnoho ozelenennia umanskoho natsionalnoho universytetu sadivnytstva. Scientific Bulletin of UNFU, 27(4), 28–31. <https://doi.org/10.15421/40270405>