

**ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**Проректор з  
навчальної роботи А. М. Бокшан“ 29 ” серпня 2020 року**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****Дипломне проектування**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

Робоча програма з Дипломного проектування для студентів за спеціальністю:  
023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-2 ск. заочна ф. н.)  
"27" серпня 2020 р. – 9 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

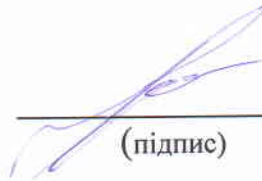
Розробник: **Зимомря В.Ф.**, викладач фахових дисциплін

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.



(підпис)

(Коприва А.Т.)

(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 7	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)	<b>Заочна</b>	
Модулів - 1	<u>ОПП</u>  « <u>Образотворче мистецтво</u> »	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів - 1			2
		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин – 210 год.			4
Тижневих годин для заочної форми навчання:  аудиторних – 8 год.	<u>Освітній рівень:</u>  <b>бакалавр</b>	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
			90 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
			120 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
Вид контролю:			
Відкритий захист кваліфікаційної роботи у 4 семестрі.			

## **Вступ**

Предмет «Дипломне проектування» вивчається у 5 семестрі 2-ск. курсу. Дана дисципліна є однією з найбільш важливих у системі підготовки фахівця образотворчого мистецтва, що підсумовує всі набуті студентом знання з суміжних дисциплін. Це своєрідний розвиток та практичне втілення знань, набутих з рисунку, композиції, кольорознавстві тощо. Виконання дипломної роботи виявляє здобуті в рисунку, живописі, композиції базові академічні знання. Дисципліна «Дипломне проектування» входить в комплексну програму підготовки художника образотворчого мистецтва спеціальності – 023. Завдання, передбачені даною програмою, повинні бути відповідно узгодженими із завданнями інших профільюючих дисциплін – педагогічна практика, профмайстерність, композиція. Програма містить стислу інформацію та конкретні розроблені кроки для виконання дипломної роботи, що є універсальними для широкого спектру дипломних тем.

### **Мета вивчення дисципліни**

Реалізація та висвітлення дипломної теми. Використання практичних навиків, теоретичних знань, необхідних для реалізації дипломної роботи. Вміння оперувати тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу. Використання навиків та узагальнення відбору, особистих якостей креативності, творчості.

### **Завдання**

1. Поетапне ведення роботи;
2. Відтворення предметного середовища та образу довколишньої дійсності;
3. Виконати серії практичних завдань, що передбачають поступове ведення дипломної роботи, передати характер, образ об'єкту дипломної роботи;
4. З'ясувати особливості і принципи побудови композиції, тектоніки авторського твору;
5. Визначити техніку виконання дипломної роботи;

**За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:**

- а) етапи ведення роботи, та розуміти їх роль у виконанні завдання;
- б) можливості різноманітних технічних засобів та технік живопису;
- в) працювати з додатковими матеріалами у вивченні та опрацюванні обраної теми дипломної роботи;
- д) послідовність ведення роботи та процедури захисту дипломної роботи;
- е) визначити план дипломної пояснювальної записки.

**За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:**

- а) опрацювати різноманітними засобами складну пластику форм природи;
- б) використовувати технічні засоби матеріалів;
- в) організувати своє робоче місце та підготувати матеріали до кожного з етапів роботи;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності;
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та температурних властивостей кольору, так і в площинному;

## **МОДУЛЬ 1**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Технологія копіювання переносу та масштабування.**

**Тема 1.** Розробка ідеї дипломної роботи, згідно обраної теми.

Етапи ведення роботи:

1. вибір теми,
2. збір матеріалу,
3. ескізування
4. вибір техніки
5. кольоровий ескіз пошук колориту

6. робота над картоном

7. робота над полотном

Формат: 0,5 аркуша паперу.

Засоби: довільні

**Тема 2.** Другий етап ведення дипломної роботи. Проаналізувати творчі напрацювання з попереднього блоку завдань, дослідити спосіб моделювання форми та розкрити технічну сторону поетапного виконання роботи. Досягнення точності в передачі рисунку пропорційних співвідношень та колориту твору. Робота передбачає поетапні завдання:

1. Підготовка матеріалів (проклейка, ґрунтування)
2. Виконання підготовчого рисунку.
3. Підмальовок
4. Лісирування
5. Корпусне моделювання форми
6. Підготовка матеріалів (проклейка, ґрунтування)
7. Виконання підготовчого рисунку.

Формат визначається згідно пропорційних співвідношень та залежно від задуму.

Засоби: полотно, картон, темпера, акрил, олія, тощо.

### Орієнтований календарний план виконання кваліфікаційної роботи

№ з/п	Кваліфікаційна бакалаврська робота	Пояснювальна записка	Дати вик.
1.	Вибір теми. Ескізування за темою дипломної роботи. Затвердження остаточного варіанту композиції.	Збір джерельної бази до кваліфікаційної роботи. Формування вступу та першого розділу.	.09.10.20

2.	Перенесення композиції. Підмальовок.	Опис і обґрунтування концепції роботи, етапів виконання, кольорового рішення композиції тощо.	15.10.20
3.	Кольорова організація живописної площини твору.	Описання технологічної і економічної частин роботи.	30.10.20
4.	Завершальна стадія роботи в матеріалі. Підведення підсумків.	Оформлення та здача пояснювальної записки на кафедру ОМ.	10.11.20
5.	Попередній захист.		11.12.20

**Самостійна робота.** Стилiзоване вирiшення живописної роботи за темою дипломної роботи та ескiзування. Стилiзація передбачає власну розробку системи формотворчої манери твору. Основна роль вiдводиться пошуку композиції як стержень всякого зображального елементу.

Визначення структури та написання пояснювальної записки до квалiфiкаційної роботи вiдповiдно до затверджених вимог. Формування та оформлення додаткiв та висновкiв.

<b>МОДУЛЬ 1</b>				
Тема	Кiлькiсть годин, вiдведених на			
	Лекції	практичні заняття	Самостійн у роботу	Індивідуальну роботу
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Технологія копіювання переносу та масштабування.</b>				
<b>Тема 1.</b> Розробка ідеї дипломної роботи, згідно обраної теми.	-	25	25	-
<b>Тема 2.</b> Другий етап ведення дипломної роботи. Проаналізувати напрацювання з	-	20	20	-

попереднього блоку завдань.				
<i>всього</i>		90	120	
<i>разом</i>	210			

## ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**ЗМ. І. Т 2.** Стилiзоване вирiшення композицiї. Стилiзацiя передбачає власну розробку системи формотворчої манери твору. Основна роль вiдводиться пошуку композицiї як стержень всякого зображального елементу.

Формат: 0,5 аркуша паперу. Засоби: акварель, темпера, гуаш, акрил

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ:** переважаюча практична робота на вiдпрацювання навикiв роботи з кольором та тоном. Основним засобом є робота над композицiєю, що сприяє вивченню основних законiв побудови i формотворення, кольорознавства i якi ускладнюються у вiдповiдностi до методики навчання живопису та творчого пошуку. Поточнi та пiдсумковi перегляди згiдно календарного плану та систематичнi консультацiї згiдно графiку та вимог.

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Модуль 1		Модуль (ІНДЗ)	Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль І		20	20	100
45				
Т 1	Т 2			
30	30			



## Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

## Рекомендована література:

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
4. Гицеску Г. Пластическая анатомия. – Бухарест: меридиане, 1963.
5. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
6. Киплик Д.М. Техника живописи. – М.,: Сварог и к, 1998.
7. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
8. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – м.: Изобразительное искусство, 1989.
9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.
10. Михайлов А. Цвет в природе и живописи. – М.: Юный художник, 1990, №8 с.37-41.
11. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.

12. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
13. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
14. Яшухин А.П. живопись. – М.: Просвещение, 1985.

**Додаткова література:**

1. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – Москва, 1962.
2. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. – К.: 1989.
3. Каган М. Морфология искусства. – Ленинград. 1972
4. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.– Москва, 1989.