

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з  
навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Живопису для студентів за спеціальністю:022 дизайн (ГД-1).  
"27" серпня 2020 р. – 13 с.

ОПШ «Графічний дизайн»

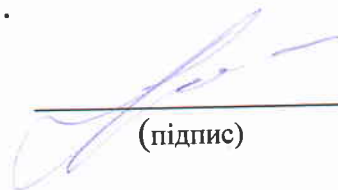
Розробник: **Динник О. В.** , викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.



(підпис)

(Коприва А.Т.)  
(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4,5	<u>Галузь знань</u> 02 культура та мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)  <b>Денна</b>
	<u>Спеціальність</u>  022 Дизайн (шифр і назва)	
Модулів - 2	<u>ОПП</u>  «Графічний дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів - 6		1-й
		<b>Семестр:</b>
Загальна кількість годин/кредитів ЄКТС - 120/4		1-й, 2-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години  аудиторних - 116 години самостійної роботи 19	<u>Освітній рівень:</u>  <b>бакалавр</b>	10 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		106 год.
		<b>Лабораторні</b>
		<b>Самостійна робота</b>
		4 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>		
	Вид контролю:  Диференційований залік у 1 семестрі; екзаменаційний перегляд у 2 семестрі	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета . Викладання навчальної дисципліни «Живопис» є формування індивідуального формотворчого принципу у кожного студента, оволодіння професійною майстерністю, сприяння творчому розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Завдання . **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Живопис» є:

- Оволодіння практичними навиками виконання живопису засобами кольору.
- Формування розуміння, сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм.
- Виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, техніки виконання. Починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- Історико - теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- закони кольорознавства і побудови композиції;
- вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

### **вміти:**

- а) будувати на площині просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості живописних матеріалів;
- в) виконувати з натури пейзажі, натюрморти, зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та колорит;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному, так і в двовимірному зображенні;
- є) в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативу надавати образній характеристиці різними мистецькими засобами, насамперед, кольором.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1. Техніка акварельного живопису. Вивчення принципів моделювання об'ємних тіл в середовищі засобами тону та кольору.**

**Тема 1.** Різновиди акварельного живопису. Техніка і матеріали. Моделювання кольором простих геометричних хроматичних тіл. Вивчення принципів зміни кольору на предметі в залежності від освітлення.

**Тема 2.** Натюрморт з простих побутових предметів зближених по кольору .  
Кольорові співвідношення. Акварель: змішана техніка .

**Тема 3. (ЕЗ)** Складний натюрморт із геометричних тіл та предметів на фоні контрастних кольорових драперій. Передати матеріальність. Техніка лісіровки .

**Змістовий модуль 2. Вивчення принципів кольорової побудови хроматичних тіл на тлі кольорового середовища.**

**Тема 4.** Натюрморт з предметів побуту.  
Гризайль, об'ємно-просторове рішення. Акварель: техніка A la Prima.

**Тема 5.** Складний натюрморт з предметів побуту на фоні кольорових драперій. Акварель: змішана техніка .

**Тема 6. (ЕЗ)** Складний повно колірний натюрморт з предметів побуту. Об'ємно-просторове рішення, моделювання форми кольором, тоном, кольорові співвідношення.  
Техніка лісіровки (багатошарова акварель).

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин
-------------------------	-----------------

і тем	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

**Змістовий модуль 1. Техніка акварельного живопису. Вивчення принципів моделювання об'ємних тіл в середовищі засобами тону та кольору.**

<p><b>Тема 1.</b> Різновиди акварельного живопису. Техніка і матеріали. Моделювання кольором простих геометричних хроматичних тіл. Вивчення принципів зміни кольору на предметі в залежності від освітлення. Акварель: комбінована техніка.</p> <p><b>Лекція:</b> Історія розвитку акварелі. Різновиди акварельного живопису. Техніка і матеріали (фарби , пензлі ) . Знайомство с майстрами акварельного живопису.</p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт з простих геометричних хроматичних тіл на форматі А3. Моделювання кольором . Вивчення принципів зміни кольору на предметі в залежності від освітлення.</p>	18	2	16			2						
---	----	---	----	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p><b>Тема 2.</b> Натюрморт з простих побутових предметів зближених по кольору . Кольорові співвідношення. Акварель: багатошарова техніка (по-мокрому і по-сухому).</p> <p><b>Лекція:</b> Техніка і матеріали акварельного живопису. Акварельний папір. Вивчення принципів моделювання об'ємних тіл в середовищі засобами тону та кольору. Кольорові співвідношення.</p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт на форматі А3. Завдання на кольорові співвідношення. <i>Матеріали:</i> акварель .</p>	19	1	18			6							
<p><b>Тема 3. (ЕЗ)</b> Складний натюрморт із геометричних тіл та предметів на фоні контрастних кольорових драперій. Передати матеріальність. Акварель: техніка лесіровки .</p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт на форматі А3, передати матеріальність засобами лесіровочної техніки</p> <p><b>Лекція:</b> Принципи моделювання форми і фактури в середовищі засобами тону та кольору. Техніка лесіровки .</p>	20	2	18			5							
Разом за змістовим	59	5	54			16							

модулем 1

**Змістовий модуль 2. Вивчення принципів кольорової побудови хроматичних тіл на тлі кольорового середовища.**

**Тема 4.** Натюрморт з предметів побуту. Гризайль, об'ємно-просторове рішення. Акварель: техніка A la Prima (залівки).

**Практичне завдання:**  
Виконати натюрморт на форматі А3, в техніці гризайль, навчитись точно передавати тональні співвідношення.

**Лекція:** Що таке гризайль, техніка виконання, технічні прийоми, історія. Переваги і особливості техніки A la Prima. Вправи по заливкам.

22

2

20

5

**Тема5.** Складний натюрморт з предметів побуту на фоні кольорових драперій. Акварель: багатошарова техніка (різні способи мазка)

**Практичне завдання:**  
Виконати натюрморт на форматі А3, передати матеріальність, тональні співвідношення. Багатошарова техніка (різні способи мазка?).

**Лекція:** Вивчення принципів побудови тіл на тлі кольорового середовища. (Вправи по мазкам.)

24

2

22

8



<p><b>Тема 6. (ЕЗ) Складний повноколірний натюрморт з предметів побуту. Об'ємно-просторове рішення, моделювання форми кольором, тоном, кольорові співвідношення. Акварель: техніки по-мокрому і лесіровки (багатошарова комбінована акварель).</b></p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт на форматі А3. Об'ємно-просторове рішення, моделювання форми кольором, тоном, кольорові співвідношення, передати матеріальність.</p> <p><b>Лекція:</b> Що таке натюрморт ,історія, види. Кольорові співвідношення в натюрморті моделювання форми кольором і тоном.</p>	27	1	24			7						
Разом за змістовим модулем 2	73	5	66			16						
<b>Усього годин</b>	120	10	106			4						
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
<b>Усього годин</b>												

### 5. Теми семінарських занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

2		
...		

### 6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Техніка і матеріали акварельного живопису.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Виконати натюрморт з простих геометричних хроматичних тіл на форматі А3. Моделювання кольором . Вивчення принципів зміни кольору на предметі в залежності від освітлення.  <i>Матеріали:</i> акварель . <i>Матеріали:</i> акварель .  <i>Техніка:</i> комбінована техніка акварелі (відмивки). .</p>	18
2	<p><b>Тема 2.</b> Натюрморт з простих побутових предметів зближених по кольору.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Виконати натюрморт на форматі А3, використовуючи . Завдання на кольорові співвідношення. <i>Матеріали:</i> акварель .  <i>Техніка:</i> змішана багатошарова техніка (по-мокрому і по-сухому). .</p>	18
3	<p><b>Тема 3.</b> Складний натюрморт із геометричних тіл та предметів на фоні контрастних кольорових драперій.</p> <p><i>Практичне завдання: (ЕЗ)</i> Виконати натюрморт на форматі А3, передати матеріальність засобами лесіровочної техніки.  <i>Матеріали:</i> акварель .  <i>Техніка:</i> багатошарова акварель, лесіровки .</p>	18

4	<p><b>Змістовий модуль 2.</b></p> <p><b>Тема 4.</b> Натюрморт з предметів побуту. Об'ємно-просторове рішення. Моделювання тоном .</p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт на форматі А3, в техніці гризайль, навчитись точно передавати тональні співвідношення.</p> <p><b>Матеріали:</b> акварель.</p> <p><b>Техніка:</b> А la Prima, по мокрому (залівки).</p>	20
5	<p><b>Тема 5.</b> Складний натюрморт з предметів побуту на фоні кольорових драперій.</p> <p><b>Практичне завдання:</b> Виконати натюрморт на форматі А3, передати матеріальність, тональні співвідношення. <b>Матеріали:</b> акварель .</p> <p><b>Техніка:</b> змішана багатошарова техніка (різні способи мазка). .</p>	22
6	<p><b>Тема 6.</b> Складний повноколірний натюрморт з предметів побуту.</p> <p><b>Практичне завдання: (ЕЗ)</b> Виконати натюрморт на форматі А3. Об'ємно-просторове рішення, моделювання форми кольором, тоном, кольорові співвідношення, передати матеріальність.</p> <p><b>Матеріали:</b> акварель .</p> <p><b>Техніка:</b> лесіровки (багатошарова акварель).</p>	24
	<b>Усього годин</b>	135

### 7. Теми лабораторних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

### 8. Самостійна робота

### 9. Індивідуальні завдання

## 10. Методи навчання

## 11. Методи контролю

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль N 1					Змістовий модуль N 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2... T9 - теми змістових модулів.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		

35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.
6. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. - Москва, 1962.

#### Допоміжна

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
2. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
3. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
4. Просвещение, 1974.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.
7. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
8. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
9. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.
10. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.
11. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

## **15. Інформаційні ресурси**

1. [www.google.com.ua](http://www.google.com.ua)

2. [uk.wikipedia.org](http://uk.wikipedia.org)