


Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра рисунку

«ПОГОДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи


(підпис) Бокшан А.М.

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ РИСУНОК »
ОПП «Живопис» / ОК6

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр, курс	2022-2023 рр. /1-й рік підготовки, 1-2 семестри
Обсяг дисципліни (кредити/години)	7 ЄКТС / 210 годин, з них 115 аудиторні
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Заліковий та екзаменаційний перегляди
Викладач	Ковач А.М., заслужений художник України, доцент кафедри рисунку
Контактний тел.	096 0859929
e-mail	kovach.anton.1962@gmail.com
Інформація про консультування	Очне / Он-лайн (за потреби)

Силабус навчальної дисципліни «Рисунок» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Живопис» / Укладач: Ковач А.М. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 9 с.

Розробник: Ковач А.М.

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри рисунку

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Ковач А.М., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	5
4. Програма навчальної дисципліни	5
5. Структура залікового кредиту дисципліни.....	6
6. Теми лекцій	7
7. Зміст самостійної/індивідуальної роботи здобувачів	7
8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти.....	7
9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	8
9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти.....	8
9.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти	8
10. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	9
10.1. Методичне забезпечення.....	9
10.2. Рекомендована література	9

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність / ОПП	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «Живопис»	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Рік підготовки	1-й	-
Семестр	1-2 семестри	-
Кількість кредитів	5	-
Модулів	2	-
Змістових модулів	2	-
Загальна кількість годин	210	-
Кількість аудиторних годин:	115	-
лекції	4	-
практичні заняття	111	-
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	95	-
Форма підсумкового контролю	Заліковий та екзаменаційний перегляди	-

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В результаті вивчення даного курсу здобувач вищої освіти повинен знати:

- принципи академічного рисунку, по зображенню оголеної фігури, одягненої фігури в складному ракурсі;
- етапи ведення академічного рисунку багатофігуративної постановки;
- на всіх етапах програми вірно алізувати основні вимоги по формуванню об'ємів;
- знати анатомічну будову тіла людини, скелета, черепа;
- технічні особливості графічних технік, матеріалів, основ;
- узагальнювати форму, доводити її до цільності сприйняття;
- вивчати досвід різних шкіл академічного рисунку та застосовувати в процесі навчання.

Методи навчання: словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.

Міждисциплінарні зв'язки.

Дисципліни, які забезпечують викладання даної дисципліни: Пластична анатомія, Перспектива, Анатомічний рисунок, Скетчинг, Композиція, Портрет та фігура.

Дисципліни, які забезпечуються даною дисципліною: Композиція, Живопис, Переддипломна практика, Дипломне проектування.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПП	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
К 01.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН – 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
К 02.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН – 03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
К 07.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН – 04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
К 08.	Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	ПРН – 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
К 09.	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	
К 13.	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.	
К 16.	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва.	

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Рисунок оголеної фігури в складному ракурсі

Тема 1. Начерки оголеної моделі в ракурсі.

Тема 2. Короткочасні рисунки оголеної натури.

Тема 3. Рисунок оголеної натури в складному ракурсі.

Модуль 2. Рисунок 2-х фігуративної постановки

Тема 1. Начерки лежачої оголеної натури.

Тема 2. Начерки груп 2-3 моделі одночасно.

Тема 3. Рисунок 2-х фігуративної постановки.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль	Тема	Кількість годин					
		Лекції		практичні заняття		самостійна / індивідуальна робота	
		д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.
1. Рисунок оголеної фігури в складному ракурсі	Тема 1. Начерки оголеної моделі в ракурсі	1	-	9	-	14	-
	Тема 2. Короткочасні рисунки оголеної натури	1	-	16	-	14	-
	Тема 3. Рисунок оголеної натури в складному ракурсі	1	-	25	-	19	-
2. Рисунок 2-х фігуративної постановки	Тема 1. Начерки лежачої оголеної натури	1	-	16	-	14	-
	Тема 2. Начерки груп 2-3 моделі одночасно	1	-	11	-	15	-
	Тема 3. Рисунок 2-х фігуративної постановки	1	-	24	-	19	-
Усього годин		4	-	111	-	95	-

6. ТЕМИ ЛЕКЦІЙ

1. Начерки оголеної моделі в ракурсі. Головні аспекти в процесі виконання графічних начерків (1 год.).
2. Рисунок оголеної натури в ракурсі. Особливості роботи над фігурою в складному ракурсі (1 год.).
3. Начерки лежачої оголеної натури (1 год.). Побудова фігури людини в лежачому стані, поетапне ведення завдання.
4. Рисунок 2-х фігуративної постановки. Від начерків до глибоких аналізів у вивченні побудови фігури людини (1 год.).

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Копія рисунка оголеної натури	Обрати належний рисунок в класичному стилі і виконати копію.
Серія начерків оголеної натури	Виконати 6-7 начерків з натури оголеної моделі.
Копія рисунку 2-х фігуративного напрямку	Виконати рисунок вказаного завдання, досягаючи максимальної схожості з оригіналом

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв.

№ п/п	Завдання	Форми контролю					
		Поточний		Проміжний		Підсумковий	
		д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.	д.ф.н.	з.ф.н.
1	Начерки оголеної фігури людини	Систематичний поточний контроль	-	Проміжний перегляд комісією	-	Заліковий перегляд	-
2	Короткочасні рисунки оголеної натури людини	Систематичний поточний контроль	-	Проміжний перегляд комісією	-	Заліковий перегляд	-
3	Рисунок оголеної фігури людини в ракурсі	Систематичний поточний контроль	-	Проміжний перегляд комісією	-	Екзаменаційний перегляд	-

Поточний та проміжні контролю дисципліни – це оцінювання досягнень здобувача вищої освіти протягом навчального семестру з метою корегування помилок, активізації процесу засвоєння та вдосконалення знань усіх видів, аудиторної роботи (лекції, та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни, спрямований на необхідне коригування самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Підсумковий контроль здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедри, факультету. Викладач, згідно календарного плану, готує здобувачів вищої освіти до завершення завдання та повідомлення на засідання кафедри рисунку про готовність до підсумкового контролю. Методом голосування члени комісії кафедри рисунку формують склад комісії, який затверджує завідувач кафедри рисунку.

Підсумковий контроль з дисципліни здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін. Викладач, згідно календарного плану готує здобувачів вищої освіти до залікового або екзаменаційного перегляду та доповідає на засіданні кафедри рисунку про готовність курсу. Склад заліково-екзаменаційної комісії, який затверджує проректор з навчальної роботи ЗАМ, виконує огляд робіт, де викладач дисципліни ознайомлює всіх з програмою та пропонує оцінку, а члени комісії колегіально її затверджують або пропонують іншу.

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам вищої освіти

Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Самостійна робота	Підсумковий контроль	Сума
30			30			10	30	100
T1	T2	T3	T1	T2	T3			
10	10	10	10	10	10			

9.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог. Викладач повинен висвітлити критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести їх до відома здобувачів вищої освіти на початку модуля.

Оцінюванню в ході поточного контролю підлягають:

- підготовка семестрової роботи до поточного контролю;
- оформлення роботи;
- експозиція семестрової роботи;
- оформлення та експозиція самостійної роботи.

Критерії оцінки:

- грамотність розкриття теми, практичного завдання,
- ритмічність виконання роботи за розкладом відвідування занять;
- композиційне вирішення,
- побудова структури заданого натурального мотиву, пластичні засади,
- технічне виконання,
- цілісність форми та ін.

Теоретичні (лекційні) заняття служать доповненням до практичної роботи, які за формою є вступними рекомендаціями (методичними, історико-культурологічними, мистецтвознавчими тощо). Також практикуються лекції в середовищі живописних виставок, вернісажів, музейних колекцій тощо, які є важливим дидактичним матеріалом для кращого засвоєння знань здобувач вищої освіти та стимулюванні до якомога кращого вирішення практичних завдань.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до 100-бальної шкали оцінювання. Підсумкова оцінка з дисципліни у балах переводиться у чотирибальну національну шкалу.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

100 бальна шкала	Європейська шкала ECTS	Національна шкала
90-100	A (відмінно)	Відмінно
82-89	B (дуже добре)	Добре
74-81	C (добре)	
64-73	D (задовільно)	Задовільно
60-63	E (достатньо задовільно)	
35-59	FX (з правом перескладання)	Незадовільно
0-34	F (без права перескладання)	

10. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

10.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf.
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

10.2. Рекомендована література

1. Ли Н.Г. Рисунок. Оголена модель. Основи учебного академического рисунка. М. ЕКСМО, 2009. – 264 стр.
2. Могилевцев В.А. Основи рисунка, Сп.Б.АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
3. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СпБ.Дитон. 2011.
4. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт. Контракт. – М. Искусство 2010.
5. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Искусство, 1989.
6. Денлерина А.И. Учебный рисунок. В мастерской монументальной живописи. СПб. 2018.
7. Пластическая анатомия. Сборник, М., 2003.
8. Ростовцев. Живопись. Композиция. учебное пособие.