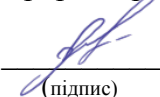


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи


Бокшан А.М.
(підпис)

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ
МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ»
ОПП «Живопис» / ОК11

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр, курс	2022-2023 / 1-й рік підготовки, 2-й семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	3 ЄКТС / 90 годин, з них 34 аудиторні
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Приймич Михайло Васильович, д-р. мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон	050 282 48 59
e-mail	mpguytych@yahoo.com
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

Силабус навчальної дисципліни «Основи дослідницької діяльності та методика підготовки магістерської роботи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Живопис» / Укладач: Приймич М.В. – Ужгород ЗАМ, 2022. – 12 с.

Розробник: д-р мистецтвознавства, доцент Приймич М.В.

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

протокол №1 від "12" серпня 2022 р.

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

"12" серпня 2022 року, протокол №1.

© Приймич М.В., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	7
5. Структура залікового кредиту дисципліни	7
6. Зміст лекційного матеріалу	8
7. Зміст самостійної / індивідуальної роботи	8
8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти	9
9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	10
9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам протягом навчального семестру	10
9.2. Критерії оцінювання знань	10
10. Політики курсу	11
11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	12
11.1. Методичне забезпечення	12
11.2. Рекомендована базова література	12
11.3. Рекомендована допоміжна література	12
11.3. Інформаційні ресурси	12

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність / ОПП	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «Живопис»	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Рік підготовки	1-й	1-й
Семестр	2-й	2-й
Кількість кредитів	3	3
Модулів	1	1
Змістових модулів	2	2
Загальна кількість годин	90	90
Кількість аудиторних годин:	34	8
лекції	30	6
практичні / семінарські заняття	4	2
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	56	82
Форма підсумкового контролю	Залік	Залік

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: Навчитись системно працювати над виконанням дипломної магістерської роботи, яка передбачає визначення рівня підготовленості студента до планування та розв'язання комплексу наукових і прикладних завдань відповідно до узагальненого об'єкта діяльності, що здійснюються на основі узагальнення теоретичних знань і практичних навичок, які студент отримав упродовж всього періоду навчання. Дисципліна допомагає зясувати та визначити алгоритми персональної наукової роботи, яка тісно пов'язана з практичною дипломною роботою студента.

Завдання навчальної дисципліни: допомогти студентам у самостійній роботі, у підвищенні рівня теоретичних знань та практичних навичок студента під час виконання конкретних науково-дослідних і прикладних завдань. Отримати навички самостійної пошукової та дослідницької роботи, оволодіти методикою дослідження при вирішенні наукових та прикладних проблем.

Знання: у результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- знати:

1. Вимоги до написання магістерської роботи.
2. Методологію, зо застосовується під час гуманітарних досліджень.
3. Принципи пошуку інформації як у бібліотеках так і сучасних електронних ресурсах
4. Необхідну для фахового спілкування термінологічну базу.
5. Визначити хронологічні рамки певної художньої епохи та особливості художньої мови мистецтва краю в контексті Українського.
6. Орієнтуватися у процесах сучасного мистецького життя регіону.

- вміти:

1. Проводити самостійно збір та систематизацію інформації.
2. Фахово формулювати власну думку.
3. Визначити хронологічні межі мистецького періоду за його художніми ознаками;
4. Критично аналізувати сучасні художні процеси.

Методи навчання: словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПШ	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
К 01.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН – 01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
К 02.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН – 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
К 03.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).	ПРН – 04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
К 04.	Здатність працювати в міжнародному контексті.	ПРН – 06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
К 06.	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН – 07. Володіти методикою проведення наукових досліджень.
К 07.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН – 08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
К 08.	Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	ПРН – 09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.
К 09.	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	ПРН – 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
К 13.	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.	ПРН – 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва
К 14.	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності.	ПРН – 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
К 15.	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.	ПРН-15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.
К 17.	Здатність до організації і проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).	ПРН – 16. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
К 18.	Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	
К 19.	Здатність володіти категоріальним апаратом, інструментарієм сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.	

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1: Ознайомлення з головними підходами та параметрами роботи:

Тема 1. Вступна лекція: Шляхи розвитку науки у Європі та світі.

Тема 2. Вибір теми дипломного дослідження та формування проблеми

Тема 3. Вимоги до оформлення магістерської роботи її обсяг, форма подачі.

Тема 4. Ознайомлення з головними методами, які використовуються у гуманітарних дисциплінах

Тема 5. Правила оформлення магістерської роботи

Змістовий модуль 2. Практичні навички використання принципів та методології дослідження:

Тема 6. Питання джерельної бази її повнота та особливості їх вивчення. Перелік умовних позначень, символів скорочень

Тема 7. З'ясування питання розробленості теми дослідження, головні аспекти та можливість нових інтерпретацій.

Тема 8. Форма та принципи написання наукової статті її структура та значення для наукового дослідження.

Тема 9. Додатки. Принципи формування, систематизації та подачі

Тема 10. Базові принципи формування структури цілісного магістерського дослідження. Закони та вимоги щодо інтелектуальної власності.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Ознайомлення з головними підходами та параметрами роботи			
Тема 1. Вступна лекція: Шляхи розвитку науки у Європі та світі.	2	-	5
Тема 2. Вибір теми дипломного дослідження та формування проблеми	4	-	5
Тема 3. Вимоги до оформлення магістерської роботи її обсяг, форма подачі.	4	-	5
Тема 4. Ознайомлення з головними методами, які використовуються у гуманітарних дисциплінах.	4	-	5
Тема 5. Правила оформлення магістерської роботи	2	-	5
Проміжний контроль	-	2	3
Змістовий модуль 2. Практичні навички використання принципів та методології дослідження			
Тема 6. Питання джерельної бази її повнота та особливості їх вивчення. Перелік умовних позначень, символів скорочень.	2	-	5
Тема 7. З'ясування питання розробленості теми дослідження, головні аспекти та можливість нових інтерпретацій.	4	-	5
Тема 8. Форма та принципи написання наукової статті її структура та значення для наукового дослідження.	2	-	5
Тема 9. Додатки. Принципи формування, систематизації та подачі.	4	-	5
Тема 10. Базові принципи формування структури цілісного магістерського дослідження. Закони та вимоги щодо інтелектуальної власності.	2	-	5
Підсумковий контроль	-	2	3
Усього	30	4	56

6. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

ЗМ	Тема	Структура лекції	Література та джерела
1. Ознайомлення з головними підходами та параметрами роботи	Вступна лекція: Шляхи розвитку науки у Європі та світі.	Європейська наука у часі Середньовіччя, народження університетів. Поява академій та зміна погляду на мету освіти і дослідження. Дослідницький університет та сучасність.	Відділення Американського Інституту Управління Проектами РМІ. [Електронний ресурс].
	Вибір теми дипломного дослідження та формування проблеми	Постановка проблеми та її актуальність. Мета наукового дослідження та формування гіпотези. Проблеми у розумінні сучасного мистецтва.	Вимоги до написання магістерської роботи [Електронний ресурс].
	Вимоги до оформлення магістерської роботи її обсяг, форма подачі.	Параметри та принципи оформлення магістерської наукової роботи.	
	Правила оформлення магістерської роботи	Вимоги до оформлення вступу, розкриття проблеми через розділи. Вимоги до написання джерельної бази та вказівки на посилання.	
	Ознайомлення з головними методами, які використовуються у гуманітарних дисциплінах.	Головні методи наукового гуманітарного дослідження. Поняття аналізу та синтезу, історичний та хронологічний методи. Порівняльний аналіз та принципи верифікації. Принципи мистецтвознавчого аналізу.	
2. Практичні навички використання принципів та методології дослідження	Питання джерельної бази її повнота та особливості їх вивчення. Перелік умовних позначень, символів скорочень	Джерельна база та принципи роботи у бібліотеках, а також з цифровими базами наукової інформації. Систематизація джерельної бази та обґрунтування власної гіпотези на основі базових досліджень.	Публікації та статті з управління проектами [Електронний ресурс].
	З'ясування питання розробленості теми дослідження, головні аспекти та можливість нових інтерпретацій.	Робота з джерелами та формування розуміння їх сучасної відповідності. Поняття про інтерпретацію та спекуляції у гуманітарних науках.	
	Форма та принципи написання наукової статті її структура та значення для наукового дослідження.	Поняття про наукову статтю. Формування теми власної статті та з'ясування способу і принципу написання.	
	Додатки. Принципи формування, систематизації та подачі	Поняття про додатки, їх особливості. Формування додатку-альбому. Подача зображень та додаткових креслень.	
	Базові принципи формування структури цілісного магістерського дослідження. Закони та вимоги щодо інтелектуальної власності.	Тема, мета, гіпотези та апробація наукового дослідження. Законодавство щодо інтелектуальної власності.	

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Самостійна / індивідуальна робота виконується здобувачам вищої освіти в позааудиторний час і передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- написання наукової статті у контексті досліджень, що затверджені кафедрою.

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми контролю навчальної роботи

ЗМ	Тема	Форми контролю					
		Поточний		Проміжний		Підсумковий	
		Д.ф.н.	З. ф.н.	Д.ф.н.	З. ф.н.	Д.ф.н.	З.ф.н.
1. Ознайомлення з головними підходами та параметрами роботи	Тема 1. Вступна лекція: Шляхи розвитку науки у Європі та світі.	+	-	+	-		
	Тема 2. Вибір теми дипломного дослідження та формування проблеми	+	-		-		
	Тема 3. Вимоги до оформлення магістерської роботи її обсяг, форма подачі.	+	-		-		
	Тема 4. Ознайомлення з головними методами, які використовуються у гуманітарних дисциплінах.	+	-		-		
	Тема 5. Правила оформлення магістерської роботи	+	-		-		
2. Практичні навички використання принципів та методології дослідження	Тема 6. Питання джерельної бази її повнота та особливості їх вивчення. Перелік умовних позначень, символів скорочень.	+	-	-	-	+	+
	Тема 7. З'ясування питання розробленості теми дослідження, головні аспекти та можливість нових інтерпретацій.	+	-	-	-		
	Тема 8. Форма та принципи написання наукової статті її структура та значення для наукового дослідження.	+	-	-	-		
	Тема 9. Додатки. Принципи формування, систематизації та подачі.	+	-	-	-		
	Тема 10. Базові принципи формування структури цілісного магістерського дослідження. Закони та вимоги щодо інтелектуальної власності.	+	-	-	-		

Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Поточний контроль здійснюється для здобувачів вищої освіти денної форми навчання у рамках лекційних занять і передбачає опитування з метою визначення їх рівня теоретичної підготовки.

Проміжний контроль знань здійснюється всередині семестру (після проходження першого змістовного модулю) у формі контрольної роботи.

Підсумковий контроль знань здобувачів вищої освіти проводиться після завершення усіх видів навчальної роботи з відповідних змістовних модулів. Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. На залік виносяться теоретичні питання. Також при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень здобувача враховуються оцінки за індивідуальне завдання (наукова стаття).

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв¹ оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам протягом навчального семестру

Змістовий модуль	Ваговий коефіцієнт	Максимальна кількість балів
Ознайомлення з головними підходами та параметрами роботи	0,25	25
Практичні навички використання принципів та методології дослідження.	0,25	25
Оцінювання індивідуального завдання (наукової статті)	0,5	50
Усього	1	100

9.2. Критерії оцінювання знань

Критерії оцінювання аудиторної роботи: повнота розкриття питань; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання літератури; вміння робити порівняння, висновки; вміння самостійно готувати матеріал; інше.

Критерії підсумкового оцінювання знань здобувача вищої освіти:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.

- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Європейська шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять.

Здобувачам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них пояснюється теоретичний та практичний матеріал. Сам факт відвідування занять фіксується, але не оцінюється. Система оцінювання орієнтована на отримання оцінок за засвоєння теоретичних знань, а також на стимулювання активності здобувача на заняттях.

Поведінка в аудиторіях.

Очікується, що всі здобувачі вищої освіти дотримуватимуться правил поведінки в аудиторії на засадах взаємоповаги.

Академічна доброчесність.

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

11.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11.2. Рекомендована базова література

1. Гонтарева І. В. Управління проектами : підручник / І. В. Гонтарева. – Х.: Вид. ХНЕУ, 2011. – 444 с. 4. Довгань Л. Є., Мохонько Г. А., Малик І. П. Управління проектами : навчальний посібник / Л. Є. Довгань, Г. А. Мохонько, І. П. Малик – К. : КПІ ім. І. Сікорського, 2017. – 429 с.
2. Положення про підготовку і захист магістерської роботи у Національному університеті біоресурсів і природокористування України / Кваша С.М., Зазимко О.В., Кліх Л.В., Колеснікова О.М., Тракай В.Г. Київ: НУБІП, 2018. – 47 с.
3. Рач В. А. Управління проектами: практичні аспекти реалізації стратегій регіонального розвитку: навч. посіб. / В. А. Рач, О. В. Россошанська, О. М. Медведєва; за ред. В. А. Рача. – К.: «К. І. С. », 2010. – 276 с.
4. Ткаленко С. І. Європейський проектний менеджмент : навчальний посібник / С. І. Ткаленко, Л.П. Петрашко. – К. : КНЕУ, 2013. – 412 с. 18. Ткаленко С. І. Європейський проектний менеджмент : практикум / С. І. Ткаленко. – К. : КНЕУ, 2014. – 192 с.

11.3. Рекомендована допоміжна література

1. Бабаєв В. М. Управління проектами: Навчальний посібник. - Харків: ХНАМГ, 2006. – 244 с.

11.4. Інформаційні ресурси

1. Відділення Американського Інституту Управління Проектами РМІ. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.pmi.ru>. 57 2. Глобал Форум щодо Управління проектами. – Режим доступу : <http://www.pmforum.org>.
2. Книги, присвячені управлінню проектами та інструментам управління проектами [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.projectmanagement.com/books>.
3. Офіційний сайт Міжнародної Асоціації управління проектами IPMA (Швейцарія). [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.ipma.ch>.
4. Офіційний сайт Північно-Американського інституту управління проектами РМІ (США). [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.pmi.org>.
5. Публікації та статті з управління проектами [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://lanit-consulting.ru/press/articles>.
6. Вимоги до написання магістерської роботи [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://ksp.pnu.edu.ua>