

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з
навчальної роботи


А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Переддипломної практики для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-4 ск.) "27" серпня 2020 року - 10 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

Розробник: Ковач А. М., старший викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.



(підпис)

(Коприва А.Т.)
(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –3	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором) Денна	
	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)		
Модулів – 1	<u>ОПП</u> «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		4-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90 год.		8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -45 самостійної роботи студента –45	<u>Освітній рівень:</u> бакалавр	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		45 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		45год.	
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю: Відкритий захист кваліфікаційної роботи у 8 семестрі.			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Переддипломна практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (спеціальності «Живопис»). Переддипломна практика є надзвичайно важливою дисципліною у формування в студента практичних навичок та досвіду ведення і виконання практичної роботи.

Міждисциплінарні зв'язки. профмайстерність, рисунок, живопис, композиція.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни:

- Підготувати студента до самостійного виконання дипломної роботи.
- Виявити та розвинути такі якості, як творча ініціатива, сміливий експеримент, пошук нових технологічних можливостей.
- Використання практичних навичок, теоретичних знань, необхідних для реалізації дипломної роботи.
- Вміння оперувати композиційними схемами, тонально-кольоровими відношеннями в площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.
- Використання навичок та узагальнення відбору, особистих якостей креативності та творчості.
- Мета є бажаною кінцевою точкою процесу створення, з досягненням мети пов'язаний успіх та завершення проекту.

2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- Поетапне ведення роботи;
- Відтворення предметного середовища та образу довколишньої дійсності;
- Виконання практичних завдань, що передбачають поступове ведення дипломної роботи, передача характеру, образу об'єкту майбутньої дипломної роботи;
- З'ясування особливостей і принципів побудови композиції, тектоніки авторського твору.
- Визначення техніки виконання майбутньої дипломної роботи.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- етапи ведення роботи та розуміти їх роль у виконанні завдання;
- можливості різноманітних технічних засобів та технік живопису.

вміти:

- працювати з додатковими матеріалами у вивченні та опрацюванні обраної теми;
- опрацьовувати різноманітними засобами складну пластику форм природи;
- використовувати технічні засоби матеріалів;
- організувати своє робоче місце та підготувати матеріали до кожного з етапів роботи;

- на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності;
- гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та температурних властивостей кольору, так і в площинному.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 годин/ 3 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовний модуль I. Фрагмент дипломної роботи передбачає виконання ескізів, картону, фрагмента.

Тема 1. Визначення теми.

Практичне завдання. Пошук актуальності та доцільності обраної теми.

Тема 2. Розробка авторської концепції.

Практичне завдання. Ескізування, пошук живописних засобів, виконання фрагменту майбутньої дипломної роботи.

Тема 3. Виконання етюдів, наближеного до розміру та колористичного вирішення дипломної роботи.

Змістовний модуль II. Пояснювальна записка.

Тема 1. Збір матеріалу.

Практичне завдання. Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми.

Тема 2. Опрацювання матеріалу.

Практичне завдання. Проведення аналізу теми, її життєздатності, накреслення цілей та відповідних шляхів створення візуальних образів, передбачення технологічних та образотворчих засобів підготовки оригіналів.

Самостійна робота студентів

Додатковий збір матеріалу до дипломної роботи

Збір матеріалу до дипломної записки

7. Індивідуальні завдання

1. Опрацювати літературу, виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної роботи (індивідуальна робота в бібліотеці) та на їх основі зробити ескізи.
2. Опрацювати літературу та зібрати матеріал відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).
3. Опрацювати літературу та виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).

8. Методи навчання

Переважаюча практична робота передбачає пошук та розробку власної творчої ідеї шляхом осмисленого ескізування та вибору з різноманітних варіантів одного, максимально переконливого.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання – публічний захист та перегляд переддипломної практики

5. Засоби діагностики успішності навчання - систематичні індивідуальні консультації викладача, поетапні перегляди.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дипломне проектування.

Тема 1. Дипломний проект:

1. виконання ескізів
2. виконання фрагмента

Тема 2. Пояснювальна записка.

1. дипломна робота
2. дипломна записка

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Дипломне проектування												

Тема 1. Фрагмент дипломної роботи		20			20						
Тема 2. Пояснювальна записка.		25			25						
Усього годин	90	45			45						

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Фрагмент дипломної роботи	20
2	Пояснювальна записка.	25

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Збір матеріалу до дипломної записки	20
2	Збір матеріалу до дипломної роботи	25

7. Індивідуальні завдання

1. Опрацювати літературу, виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної роботи (індивідуальна робота в бібліотеці) та на їх основі зробити ескізи.
2. Опрацювати літературу та зібрати матеріал відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).
3. Опрацювати літературу та виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).

8. Методи навчання

Переважаюча практична робота передбачає пошук та розробку власної творчої ідеї шляхом осмисленого ескізування та вибору з різноманітних варіантів одного, максимально переконливого. Керування знаннями та навичками, набутими за роки навчання з таких фахових дисциплін, як комп'ютерне проектування, профмайстерність, шрифти, комп'ютерна графіка, ручні графічні техніки, технологія.

9. Методи контролю

Систематичні індивідуальні консультації викладача, поетапні перегляди та малий захист.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			
T1	T2		100
50	50		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Рекомендована література

Базова

1. Л. А. Корж-Радько. Методичні вказівки до виконання дипломних проектів освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр» та «спеціаліст». – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2013. – 28с.
2. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
3. Н. С. Пономаренко: Методичні вказівки до вивчення дисципліни « Основи композиції». – Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. – 64с.
4. І.І. Небесник. «Культурологія» Образотворче мистецтво і художня освіта Закарпаття. Ужгород вид. В. Падяка 2007 ст., 127.
5. А.В. Волошук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
6. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
7. А.Т. Коприва. «Народний костюм Закарпатських горян. До курсу «Історія мистецтв Закарпаття» конспект лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008. ст., 28.
8. Програма для вступників до Закарпатського художнього інституту та коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської художнього інституту зі зразками текстових завдань з української мови. Ужгород видавництво «Гражда» 2007 ст.,80.
9. А.В. Волошук. Система художньої освіти школярів у спадщині Золтана Бакнія (1946-1989 р.). Автореферат дисертації на здобуття кандидата педагогічних наук МПП Гражда 2012, тираж 100 примірників.
10. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
11. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.
12. Дочинець Н.М. Методичні вказівки до виконання практичних й індивідуальних завдань з дисципліни «Основи наукових досліджень» для студентів напряму підготовки 02-«Мистецтва» видавництво «Карпатська вежа» Ужгород 2011 ст., 56.
13. Дочинець Н.М. Методичні вказівки до виконання практичних й індивідуальних завдань з дисципліни «Основи наукових досліджень» Ужгород 2009 ЗХІ ст.,54.
14. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.

15. А.І. Анорічева-Єрсьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
16. Основи ученого академічного рисунка Н.Ли. ЄКСМО Москва 2010 ст., 480.
17. Богдан Губаль. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / за ред. проф.. Є. А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.-240с.; іл.

Допоміжна

1. Авраменко О. «Метафізика чистого кольору А. Криволапа» Вид-во «Art-Huss» м. Київ 2013 р.
2. Авраменко О. «Терези долі В. Зарецького» Вид-во Persona м. Київ 2011 р.
3. Бевза П. Каталог. Вид-во «Art-Huss» м. Київ 2018 р.
4. Біксей Л. «А. Кашшай. Живопис.» м. Ужгород- ТОВ «Іва» 2011 р.
5. Блудов А. Каталог – Живопис. Відео-об'єкти. Вид-во «АДЕФУ- Україна»
6. Гай С. Живопис. Графіка. м. Київ 2007 р.
7. Гуйда М. Альбом- Живопис. - м. Київ-Ханчжоу 2005 р.
8. Глюк Г. Живопис. Графіка. ТОВ «Новий друк» м. Київ 2007 р.
9. Ковач А. Адальберт Ерделі – альбом. Вид-во «О. Гаркуші» 2007 р.
10. Кузнецов А. «О земле и небе» - альбом живописи. Минск 2017 р.
11. Летарі Ж. «Фовізм» SKIRA Itl. Лозанна. Швейцарія
12. Литвиненко О. Живопис. «БЖ- Арт» Вид-во «Софія – А» 2016 р.
13. Микита В. «Музей народного життя В. Микити» Вид-во «О. Гаркуші» 2016 р.
14. Панейко І. Малярство. Театр. Вид-во «О. Гаркуші» 2020 р.
15. Приходько В. Каталог. Живопис. ПП «Шарк» м. Ужгород 2005 р.
16. Пружан Н.; Князева В. «Русский портрет к. XIX- нач. XX ст.»; «Изобразительное искусство» 1980 г.
17. Стецько Д. Живопис. ТОВ «Софія- А» 2016 р.