

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з  
навчальної роботи

  
А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

ОК 20 Профмайстерність (20кред.)

## ОК20 ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ (2 курс)

Спеціальність / Освітня програма	023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПШ «Образотворче мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання/Семестр	2020-2021 / III – IV семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	4,5 ЄКТС/135 годин з них: Лекції – 10 год Практичні заняття – 114 год Самостійна робота – 11 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	диференційований залік, екзамен
Викладач	Корж-Радько Людмила Андріївна
e-mail	korz.radko@gmail.com
Інформація про консультації	Очне/ Он-лайн (за потреби)

### Анотація

Програма з профмайстерності (для II курсу, живопис) є важливою складовою обов'язкової професійно-орієнтованої навчальної дисципліни і одною з найбільш важливих дисциплін у системі підготовки фахівця образотворчого мистецтва. Профмайстерність забезпечує розвиток та практичне втілення набутих знань. Профмайстерність закріплює здобуті в рисунку, живопису, проектуванні та кольорознавстві базові академічні студії. Завдання, передбачені програмою профмайстерність, повинні бути відповідно узгодженими із завданнями інших профілюючих дисциплін – рисунку, живопис, композиції. Дисципліна «профмайстерність» навчає застосовувати на практиці різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та умовно об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики. Вміти досягати композиційної стійкості форми в заданих умовах середовища формату при створенні композиції; володіння різноманітними засобами комбінаторики та способами композиційного вираження. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Демонструвати знання принципів відображення, абстрагування та образотворення при організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

Структура і зміст змістовних модулів даної програми націлені на формування цілісної системи образотворчої грамоти з дисципліни «профмайстерність» і важливих компетентностей у сфері художньої освіти загалом. Сприяє набуттю і вдосконаленню професійного рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, кольору, необхідних при зображенні предметів чи постаті людини у тривимірному середовищі.

Головною метою є навчити студента образотворчій грамоті в практичних роботах з живопису, за допомогою комплексу набутих навиків, які побудовані за чіткою методологічною послідовністю вміти оперувати здобутими знаннями на практиці.

Головне завдання дисципліни:

1. Вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, виконання копій.

2. Вміння оперувати тональними та живописними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.

3. Сприяння формуванню навиків узагальнення та відбору, найбільш виразних рис. Вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, при розробці ескізів та реалізації задумів.

Результат учбово-академічної роботи залежить від ритмічності виконання запланованих у робочій програмі завдань; оволодіння професійною майстерністю, що вимагає поступовості та поетапності. Передбачені робочою програмою завдання студент повинен виконувати під час аудиторних занять, а також і самостійно під керівництвом викладача.

Кожне завдання курсу з профмайстерності охоплює чотири основні етапи, які повинні проходити послідовно згідно порядку їх виконання:

1. Теоретично-підготовчий.
2. Практичний (практично-аналітичний).
2. Практично-творчий (узагальнюючий, архітектонічний)
3. Творчий (образно-формотворчий).

Основною формою навчання профмайстерності є вивчення різних технічних та технологічних прийомів в живописі, оволодіння різними засобами та інструментами в образотворчому мистецтві. Важливим фактором набуття практичних навиків є виконання копій відомих авторів з класичних живописних творів, особливо цінними є копіюванні робіт з оригіналів безпосередньо в музеї.

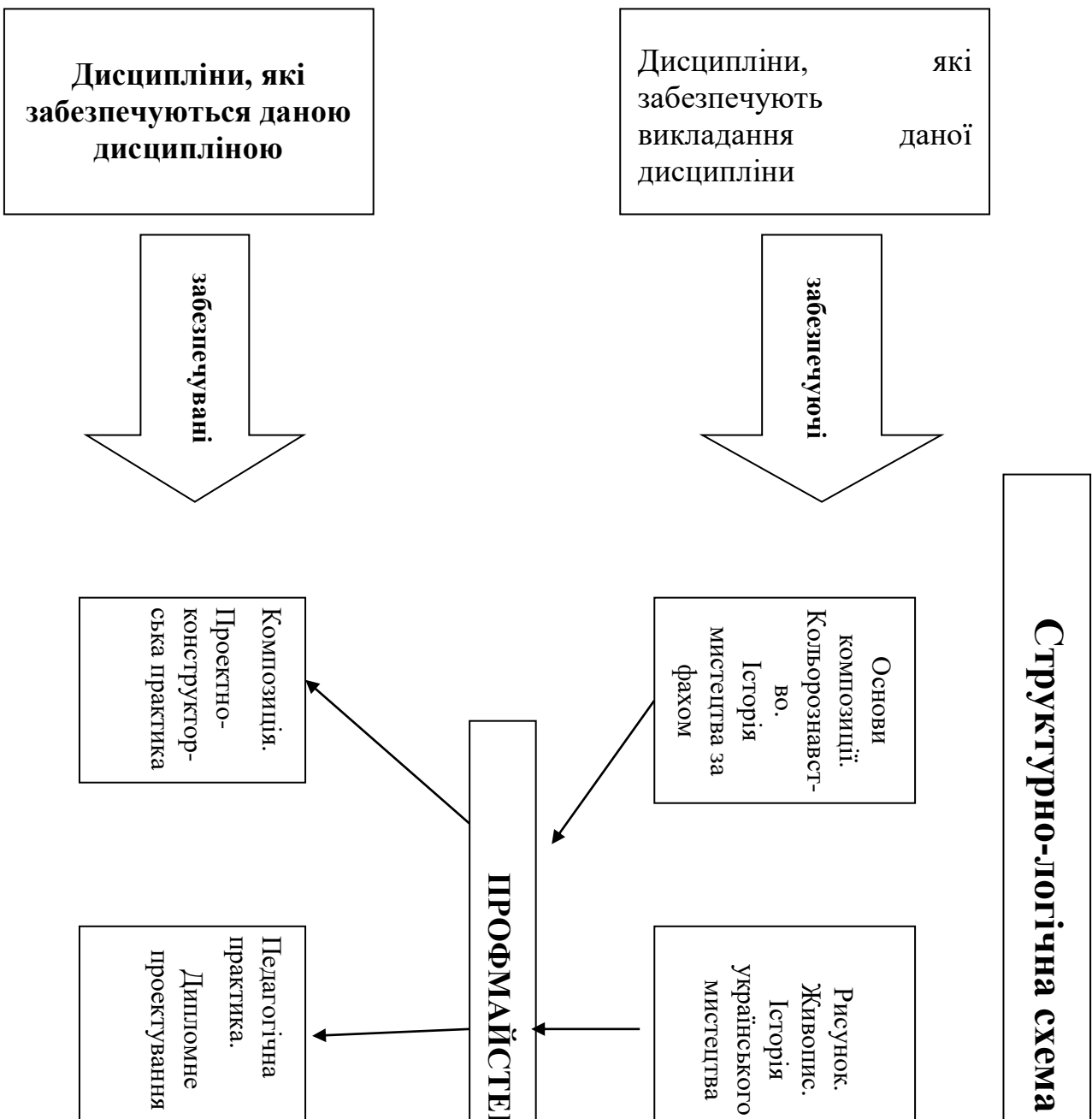
Міждисциплінарні зв'язки:

**Дисципліни, які забезпечують викладання даної дисципліни:** Основи композиції, Кольорознавство, Історія мистецтва за фахом, Рисунок, Живопис, Технологія, Анатомія.

**Дисципліни, які забезпечуються даною дисципліною:** Композиція, Проектно-конструкторська практика, Технологічна практика, Педагогічна практика, Дипломне проектування, Пленерно-етнографічна практика.

Мета дисципліни – володіння живописними матеріалами, засобами, знаннями з фахових дисциплін та застосування набутих знань у практичній роботі. Володіння технічними засобами для створення підготовчих картонів та завершених композицій.

Завданням вивчення дисципліни – є набуття практичного досвіду за допомогою виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету; навчити майбутнього художника засобам та можливостям різних технік живопису. З'ясувати особливості і принципи формотворення і колориту в різні історичні епохи;



Предметні результати навчання (знати/вміти):

**знання:** - етапів ведення роботи та застосування різноманітних мистецьких технік при виконанні копіювальних робіт та власних композиційних інтерпретацій; технологічних особливостей різних художніх матеріалів та їх можливостей; доцільності застосування художніх прийомів і технік при виконанні конкретного завдання.

**вміння:** - живописними засобами досягати композиційної стійкості форми в заданих умовах середовища формату при створенні композиції; володіння різноманітними засобами комбінаторики та способами композиційного вираження; застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації; використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**Компетентності загальні (ЗК) (відповідність з ЗК освітньою програмою)**

## II курс, I семестр

**ЗК 1. Лекція (2год.)** Особливості довготривалого ведення роботи криючими фарбами: гуаш, акрил, темпера.

**Практичне завдання:** Виконати натюрморт з використанням квітів та предметів побуту.

**Завдання:** вивчити етапи ведення живописної роботи криючими фарбами (гуаш, акрил, темпера) та навчитися застосовувати технічні прийоми при моделюванні предметів побуту на практиці.

**ФК 1.** Дане завдання націлене на вивчення етапів ведення живопису натюрморту з квітами та предметами побуту та вивчення на практиці способів і технічних прийомів моделювання об'єму та пластики геометричних і довільних форм. Працюючи над елементами натюрморту студент повинен розуміти важливість побудови та композиційної грамотності при вирішенні гармонійного середовища. Студент повинен перейняти досвід моделювання об'єму за допомогою тону і кольору, повинен оволодіти системою тепло-холодних кольорових відношень, зрозуміти вплив середовища на локальний колір тіла за допомогою освітлення та рефлексів. Студенту необхідно на практиці методом порівняння і аналізу вирішити основні кольорові відношення, намагаючись максимально застосувати художні прийоми та технічні засоби криючих фарбів.

*Формат, матеріал, :* А2, (50x70) папір, картон, гуаш, акрил, темпера.

**ЗК. 2 Лекція (2год.)** Вивчення та навички практичного застосування способів передачі матеріальності предметів оточуючого середовища на прикладі робіт відомих авторів.

**Практичне завдання:** Виконати натюрморт із предметів різної матеріальності (скло, дерево, кераміка, тканина).

**Завдання:** використовуючи усі набуті знання та навички за роки навчання створити декоративно-площинну композицію з використанням фігури людини.

**ФК 2.** Вивчення особливостей моделювання кольором предметів різної матеріальності в умовах насиченого кольорового середовища. Мета і основні завдання – набуття навиків володіння техніки живопису криючими фарбами та стилізації натюрморту виконаного з натури в узагальнену площинну композицію. Студент повинен створити гармонійне кольорове середовище де все буде підпорядковане основній меті завдання: створення виразної, гармонійної, врівноваженої композиції, де моделювання предметів буде максимально передавати їх матеріальність та буде підпорядковане загальній композиційній пластичній та кольоровій ідеї твору.

*Формат, матеріал, :* А2, (50x70), папір, картон, гуаш, акрил, темпера.

**Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:**

1. Замальовки тварин різноманітними графічними техніками (тонований папір, туш, пензлик, соус, сангіна, вугіль)

Формат А2, (по 2 роботи різними техніками).

2. Копія анімалістичних композицій М. Приймаченко.

Формат А2, картон, гуаш, акрил, темпера.

## II курс, II семестр

**ЗК 3. Лекція № 3. (2год.)** Урбаністичні мотиви в живописних композиціях в творчості авторів різних течій. Порівняльний аналіз на прикладі візрів живопису різних авторів.

**Практичне завдання:** Виконати декоративну композицію «Архітектурні мотиви».

**Завдання:** створити композицію з архітектурними мотивами на основі зібраного матеріалу: замальовок та етюдів з натури.

**ФК 3.** Вивчення особливостей створення гармонійної композиції на основі геометричних форм, ритмів, контрастів форм і об'ємів. Навчитися трансформувати зібраний натурний матеріал (замальовки, етюди з натури) в живописну композицію що бути передавати атмосферу міського пейзажу. Мета і основні завдання – розширення навиків володіння техніки живопису криючими фарбами та стилізації пейзажу з натурних начерків в узагальнену площинну композицію. Студент повинен створити гармонійне кольорове середовище що відповідатиме основній меті завдання: створення виразної, гармонійної, врівноваженої композиції, де всі елементи будуть підпорядковані загальній композиційній пластичній та кольоровій ідеї твору.

*Формат, матеріал, :* А2, (50x70) папір, картон, гуаш, акрил, темпера.

**ЗК 4. Лекція № 4. (2год.)** Різноманітні технічні засоби та прийоми в малярстві на склі та застосування цих можливостей в творчості художників.

**Практичне завдання:** Копія народної ікони на склі.

**Завдання:** вивчення іконописної техніки, опанування поетапності ведення роботи: готування скла, контур, виконання деталей, нанесення кольору, кольорова підкладка.

**ФК 4.** Студент повинен зробити копію з обраної народної ікони на склі, вивчити та дослідити на практиці особливості цього твору. До початку роботи студент має підготувати основу під живопис: скло та зробити підготовчий рисунок. Під час копіювання студент повинен зрозуміти художні прийоми та засоби виразності обраного автора та передати цілісність середовища і гармонійність кольорових відношень в своїй роботі. Студент повинен поетапно та технічно грамотно вести роботу, дотримуючись засад, техніки письма та кольорової гами, які застосовував автор. Студент повинен перейняти досвід як поетапно створюється ікона за допомогою контуру, кольору, локальних плям, ритміки та світлотіньових мас. В процесі роботи педагог налаштовує студентів на узагальнення ведення роботи, розуміння головних особливостей і етапності ведення копіювальних робіт.

Формат: скло 30x40, туш, темпера, акрил, гуаш, акварель.

**ЗК 5. Лекція № 5. (2год.)** Особливості ведення живопису на склі різними техніками: темпера, акрил, гуаш, акварель.

**Практичне завдання:** Інтерпретація натюрморту в техніці живопису на склі.

**Завдання:** вивчення іконописної техніки, опанування поетапності ведення роботи: готування скла, контур, виконання деталей, нанесення кольору, кольорова підкладка.

**ФК 5.** Студент повинен зробити інтерпретацію натюрморту в техніці живопису на склі, взявши за основу натюрморт який виконується по живопису. До початку роботи студент має підготувати основу під живопис: скло та зробити підготовчий рисунок. Під час роботи студент повинен зрозуміти художні прийоми та засоби виразності техніки живопису на склі та створити цілісну композицію з гармонійними кольоровими відношеннями. Студент повинен поетапно та технічно грамотно вести роботу, дотримуючись засад, техніки письма та кольорової гами. Студент повинен створити виразну декоративну композицію за допомогою контуру, кольору, локальних плям, ритміки та світлотіньових мас. В процесі роботи педагог налаштовує студентів на узагальнення ведення роботи, розуміння головних особливостей і етапності ведення робіт.

Формат: скло 30x40, туш, темпера, акрил, гуаш, акварель.

**Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:**

1. Робота в бібліотеці та музеях міста по вивченню прикладів мистецької спадщини різних авторів, які відповідають обраним темам: живопис з використанням рельєфу та малярство на склі.

Формат А4, (30x20), папір, олівець.

2.. Враховуючи набутий досвід створити 3 композиції в різних техніках (розмір 20x20): з використанням рельєфу, на склі, тощо – для участі в студентській виставці «Міні Арт».

### **Вимоги викладача**

Вивчення навчальної дисципліни «профмайстерність» потребує: виконання практичних завдань, технічних та технологічних вправ (використання різних матеріалів, живописних прийомів та інструментів), самостійної роботи тощо; підготовки до практичних занять; робота з візуальними та інформаційними джерелами, опрацювання рекомендованої основної та додаткової літератури, а також матеріалів музеїв та виставкових локацій.

Підготовка та участь у практичних заняттях передбачає: ознайомлення з програмою навчальної дисципліни, питаннями, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення практичного досвіду живописного відтворення фігури людини.

Знання позицій, викладених у підручниках, монографічній та іншій науковій літературі, тощо.

Результатом підготовки до заняття повинно бути змістовне володіння здобувачем вищої освіти матеріалом теми, якій присвячено відповідне заняття, а саме: змістовність у виконанні практичних завдань та місце їх в загальній системі образотворчості; чіткість конструктивної побудови живописної композиції; доцільність обраних технічних засобів та художня виразність кольорової гами;

Для вивчення теми та правильного виконання (розв'язання) завдань слід брати до уваги методичні рекомендації щодо підготовки до теми (заняття), зазначені у конспекті лекцій з курсу.

Рішення ситуаційних (практичних завдань) повинно як за формою, так і за змістом відповідати вимогам (мати всі необхідні складові), що висувуються до вирішення відповідного завдання, свідчити про його самостійність (демонструвати ознаки самостійності виконання здобувачем такої роботи).

На практичних заняттях присутність здобувачів вищої освіти є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх проблемних питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Це ж стосується й студентів, які не виконали завдання або показали відсутність знань з основних питань теми. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.



**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**  
з дисципліни «ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ»

1 семестр

Вид навчальної роботи	Години в семестрі	Розподіл годин по тижнях																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Лекційні заняття	4	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-			
Практичні заняття	52	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4			
Самостійна робота студентів (СРС)	36	4	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	4			
Індивідуальна робота студентів (ІРС)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Види та форми контрольних заходів		коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МКІ	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків			
Разом годин	92	8	6	6	6	6	6	6	8	8	6	6	6	6	8			

## 2 семестр

Вид навчальної роботи	Години в семестрі	Розподіл годин по тижнях																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекційні заняття	6	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	
Практичні заняття	62	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	
Самостійна робота студентів (СРС)	44	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	4	4	2	2	2	4	4	
Індивідуальна робота студентів (ІРС)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Види та форми контрольних заходів		коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК1	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК2	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	ПМК
Разом годин	112	6	6	6	6	6	6	8	6	6	6	8	8	6	6	6	8	8	

**Програма вивчення дисципліни**

**Програма дисципліни**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3, 4. Ведення роботи криючими фарбами: гуаш, акрил, темпера. Ведення живопису емульсійними техніками: ясна темпера, полівініл-ацетатна, казеїнова темпера.**

**Тема 1 - 4.**

**Календар вивчення дисципліни**

<b>Тиждень/ форма/ формат заняття Лекційне/п рактичне / /год</b>	<b>Тема/години/література</b>	<b>Матеріали</b>	<b>Завдання / форма контролю</b>	<b>Термін викон ання</b>	<b>Форма/ система оцінюванн я</b>
<b>1 Лекція 1. Практичне заняття</b>	<i>Лекція № 1.</i> (2год.) <b>Особливості довготривалого ведення роботи криючими фарбами: гуаш, акрил, темпера.</b> <i>Практичне завдання.</i> Виконати натюрморт з використанням квітів та предметів побуту. Замальовки натюрморту з натури, перші пошуки композиції.(2год).	<b>Ілюстр. матеріал. Картон, гуаш, темпера, акрил.</b>	<b>Поточне оцінювання . Проміжков ий перегляд.</b>	<b>28 год.</b>	<b>Іспит- перегляд</b>
<b>2 Практичне заняття</b>	Пошук композиційної схеми в олівці. Пошук композиції в кольорі, виконання остаточного ескіза. (4 год.).				
<b>3 Практичне заняття</b>	Виконання рисунку композиції в натуральному розмірі. (4 год.).				
<b>4 Практичне заняття</b>	Виконання кольорового підмалювка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (4 год.).				
<b>5 Практичне заняття</b>	Моделювання об'єму предметів та передачі освітлення. (4 год.).				
<b>6</b>	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і				

Практичне заняття	деталей предметів. (4 год.).				
7 Практичне заняття	Узагальнення та завершення композиції. (4 год.).				
8 Лекція 2. Практичне заняття	<b>Лекція № 2.</b> (2год.) <b>Вивчення та навички практичного застосування способів передачі матеріальності предметів оточуючого середовища на прикладі робіт відомих авторів.</b> <b>Практичне завдання.</b> Виконати натюрморт із предметів різної матеріальності (скло, дерево, кераміка, тканина). Замальовки натюрморту з природи, пошук композиції.(2год).	<b>Ілюстр. матеріал.</b> <b>Картон, гуаш, темпера, акрил.</b>		<b>28 год.</b>	
9 Практичне заняття	Пошук композиційної схеми в олівці. Пошук композиції в кольорі, виконання остаточного ескіза (4 год.).				
10 Практичне заняття	Виконання рисунку композиції в натуральному розмірі. (4 год.).				
11 Практичне заняття	Виконання кольорового підмалювка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (4 год.).				
12 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та передачі матеріальності елементів композиції. (4 год.).				
13 Практичне заняття	Вирішення загальної колористики середовища та підсилення композиційних акцентів: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (4 год.).				
14 Практичне заняття	Узагальнення та завершення композиції. (4 год.).				

Перегляд 1 семестр					
15 Лекція 6. Практичне заняття	<i>Лекція № 3. (2год.)</i> Урбаністичні мотиви в живописних композиціях авторів різних течій. Порівняльний аналіз на прикладі взірців живопису різних авторів. <i>Практичне завдання.</i> Виконати декоративну композицію «Архітектурні мотиви». Замальовки архітектури з натури з натури, пошук композиції.(2год).	Люстр. матеріал. Картон, гуаш, темпера, акрил.		28 год.	
16 Практичне заняття	Пошук композиційної схеми в олівці. Пошук композиції в кольорі, виконання остаточного ескіза (4 год.).				
17 Практичне заняття	Виконання рисунку композиції в натуральному розмірі. (4 год.).				
18 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (4 год.).				
19 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів, освітлення, деталей композиції (4 год.).				
20 Практичне заняття	Вирішення загальної колористики середовища та підсилення композиційних акцентів. (4 год.).				
21 Практичне заняття	Узагальнення та завершення композиції. (4 год.).				
22 Лекція 4. Практичне заняття	<i>Лекція № 4. (2год.)</i> Особливості ведення живопису на склі різними техніками: темпера, акрил, гуаш, акварель. <i>Практичне завдання:</i> Копія народної ікони на склі. Відвідання музеїв міста і вивчення спадщини взірців малярства на склі. Вибір ікони для виконання копії.	Люстр. матеріал. Скло, туш, контурна паста, темпера, акрил.		16 год.	

<b>23</b> <b>Практичне заняття</b>	Підготовка основи під ікону: Обезжирення скла, виконання підготовчого контурного рисунку в дзеркальному відображенні (4 год.).				
<b>24</b> <b>Практичне заняття</b>	Перенесення та виконання контурного рисунку на склі (4 год.).				
<b>25</b> <b>Практичне заняття</b>	Виконання деталей малюнку в кольорі(4 год.). Оформлення роботи: кольорова підкладка, картон, окантовка.				
<b>26</b> <b>Лекція 5. Практичне заняття</b>	<b>Лекція № 5. (2год.) Різноманітні технічні засоби та прийоми в малярстві на склі та застосування цих можливостей в творчості художників.</b> <b>Практичне завдання: Інтерпретація натюрморту в техніці живопису на склі.</b> Відвідання обласних та міських художніх виставок, майстерні художників та ознайомлення з взірцями сучасного малярства на склі.	<b>Люстр. матеріал. Скло, туш, контурна паста, темпера, акрил</b>		<b>20 год.</b>	
<b>27</b> <b>Практичне заняття</b>	Створення кольорового ескізу для реалізації його в техніці живопису на склі (4 год.).				
<b>28</b> <b>Практичне заняття</b>	Перенесення та виконання контурного рисунку на склі (4 год.).				
<b>29</b> <b>Практичне заняття</b>	Виконання деталей малюнку в кольорі (4 год.).				
<b>30</b> <b>Практичне заняття</b>	Завершення ікони та оформлення роботи: кольорова підкладка, картон, окантовка (4 год.).				

**Програма вивчення дисципліни**  
**Програма дисципліни**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3-4.**  
**Тема 1-4.**

**Календар вивчення дисципліни**

Тиждень / форма/ формат заняття <b>Лекційне</b> <b>/практич</b> <b>не</b> / /год	Тема /години/ література	Матеріали	Завдання / форма контролю	Термін виконан ня	Форма/систем а оцінювання

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ПРОМІЖНИЙ ТА ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ**

**Критерії оцінювання та система розподілу балів**

**Поточний контроль з дисципліни “Профмайстерність”** – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Поточний контроль здійснюється лектором. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістовного модулю.

Система оцінювання аудиторної роботи.

Поточна аудиторна діяльність студента оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття;
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів;
- систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань;
- та інші.

*Критеріями оцінки є:*

*1) для усних відповідей:*

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки ;
- та інші.

*2) для виконання письмових завдань:*

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи
- та інші.

Оцінювання тестових завдань студентом надані правильні відповіді на:

0–25 % тесту – оцінка «незадовільно»;

26–50 % тесту – оцінка «задовільно»;

51–75 % тесту – оцінка «добре»;

76–100 % тесту – оцінка «відмінно».

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Система оцінювання самостійної роботи.



Самостійна робота студентів виділена як окремий елемент навчального модулю із встановленням для нього вагового коефіцієнта.

Модульний контроль з дисципліни “профмайстерність” проводиться 1 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи, тестування, колоквиуму тощо. До контрольних заходів допускаються всі студенти незалежно від результатів поточного контролю. Лектор розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульного контролю.

Результати контрольного заходу студента, який не з’явився на нього, також оцінюються “незадовільно” незалежно від причини. Відпрацювання контрольного заходу є обов’язковим.

#### **Підсумковий (семестровий) контроль.**

Підсумковим контролем з дисципліни “профмайстерність” визначено навчальним планом – залік.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни “профмайстерність” проводиться у формі заліку, то він виставляється як середньозважений бал з результатів модульного (міжсесійного) контролю. Так як СРС вноситься окремим структурним елементом, то вона додаються до результатів модульного контролю викладачем.

Структура проведення семестрового контролю відображається довідома студентів на першому занятті.

### **РОЗПОДІЛ ВАГОВИХ КОЕФІЦІЄНТІВ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** **“ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ”**

<i>Модульний контроль № 1</i>		
<b>АУДИТОРНА РОБОТА</b>		<b>САМОСТІЙНА РОБОТА (в т.ч. ІРС)</b>
ЗМ1		
Лекційні, семінарські (практичні), лабораторні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, колоквиум тощо)	
Т1, Т2, Т3, Т4	Т1-Т4	
середнєарифметичне оцінок за національною шкалою	оцінка за національною шкалою	оцінка за національною шкалою/ середнєарифметичне оцінок за національною шкалою
$k_1=0,25$	$k_2=0,35$	$k_3=0,4$

### Рекомендована література

1. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
2. А.В. Волощук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачєво видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
4. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
6. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи студентів ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
7. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
8. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЄКСМО. Москва 2010 ст., 480.

### Допоміжна

1. Бялыницкий-Бируля В. К. Воспоминания о Левитане. Информационный сборник Академии художеств СССР. М., 1951, стр. 50.
2. Бялыницкий-Бируля В. К. О методе преподавания пейзажа. Опубликовано в книге: «Мастера советского искусства о пейзаже». М., издательство Академии художеств СССР, 1963, стр. 45.
3. Виннер А. В., А. И. Лактионов. Техника советской портретной живописи. М., Профиздат, 1961, стр. 152—153.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
5. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
6. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М. Просвещение, 1974.
9. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
10. Техника современной пейзажной живописи Виннер А. В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М., издательство «Советский художник», 1958, стр. 114
11. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.
13. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.
14. Шорохов Е.В. Композиція. – М.: Просвещение, 1986.

### Інформаційні ресурси

1. <http://books.imhonet.ru/element/1134652/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Рисунок>
3. [http://vk.com/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing)