

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з
навчальної роботи


А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

ОК26 ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ 4 курс (2 скор.) (шифр і назва)

Спеціальність / Освітня програма	023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво і реставрація ОПП «Образотворче мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання/Семестр	2020-2021 / VIII семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	5 ЄКТС/150 годин з них: Практичні заняття – 45 год Самостійна робота – 105 год
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Відкритий захист ДР – 8 год
Викладач	Коприва Аттіла Тиберійович
e-mail	kopriva71@gmail.com
Інформація про консультації	Очне/ Он-лайн (за потреби)

Анотація

Програма з дипломного проектування для IV курсу (II скор. курсу) є однією з найбільш важливих у системі підготовки фахівця образотворчого мистецтва, що підсумовує всі набуті студентом знання з суміжних дисциплін. Це своєрідний розвиток та практичне втілення знань, набутих з рисунку, композиції, кольорознавства тощо. Виконання дипломної роботи є логічним завершенням навчання, що підсумовує всі набуті студентом знання з суміжних дисциплін. Це своєрідний творчий розвиток та практичне втілення знань, набутих з таких фахових предметів як: рисунок, живопис, проектування, кольорознавство, історія мистецтв та інші.

Дисципліна «Дипломне проектування» входить в комплексну програму підготовки художника образотворчого мистецтва спеціальності – 023. Завдання, передбачені даною програмою, повинні бути відповідно узгодженими із завданнями інших профільюючих дисциплін – педагогічна практика, профмайстерність, композиція. Виконання студентом дипломної роботи висвітлює його рівень засвоєння теоретичного та практичного матеріалу за період навчання в Закарпатській академії мистецтв. Дипломна робота засвідчує творчий потенціал студента, демонструє його вміння послідовно працювати над живописною роботою від стадії творчого задуму, ескізу до завершеного твору. Йдеться про розробку ідеї від початкового збору матеріалу до практичного втілення в живописно-пластичні образи на площині, що і є завершальним етапом навчання.

Тема дипломної роботи обирається студентом із врахуванням індивідуальних та творчих особливостей, згідно з вимогами підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра. Студент проводить науково-пошукову роботу з метою теоретичного обґрунтування свого творчого задуму. Збирає необхідний візуальний матеріал, а також студіює кращі здобутки попередників та сучасні тенденції розвитку живопису. Шляхом аналізу зібраного матеріалу, власних композиційних пошуків, а також відбору кращих варіантів – втілює свою творчу ідею в ескізі. Керується студент знаннями та навичками, набутими з фахових дисциплін за період навчання.

Усі етапи роботи над дипломом відслідковує керівник дипломної роботи. Кожний з етапів передбачає консультацію та перевірку проробленої роботи та детальне обговорення практичного виконання з метою виразності втілення художньо-пластичного образу та дотримання технологічного процесу.

Програма містить стислу інформацію та конкретні розроблені кроки для виконання дипломної роботи, що є універсальними для широкого спектру дипломних тем.

Головною метою є реалізація та висвітлення дипломної теми. Використання практичних навиків, теоретичних знань, необхідних для реалізації дипломної роботи. Вміння оперувати тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби

для створення певного художнього образу. Використання навиків та узагальнення відбору, особистих якостей креативності, творчості.

Головне завдання дисципліни:

1. Поетапне ведення роботи;
2. Відтворення предметного середовища та образу довколишньої дійсності;
3. Виконати серії практичних завдань, що передбачають поступове ведення дипломної роботи, передати характер, образ об'єкту дипломної роботи;
4. З'ясувати особливості і принципи побудови композиції, тектоніки авторського твору;
5. Визначити техніку виконання дипломної роботи;

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

- а) етапи ведення роботи, та розуміти їх роль у виконанні завдання;
- б) можливості різноманітних технічних засобів та технік живопису;
- в) послідовність ведення роботи та процедури захисту дипломної роботи;
- г) визначити план дипломної записки.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- а) опрацювати різноманітними засобами складну пластику форм природи;
- б) використовувати технічні засоби матеріалів;
- в) організувати своє робоче місце та підготувати матеріали до кожного з етапів роботи;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності;
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та температурних властивостей кольору, так і в площинному;
- ж) працювати з додатковими матеріалами у вивченні та опрацюванні обраної теми дипломної роботи.

Обсяг дипломного проектування:

- **Дипломний проект** складається з виконання ескізів, картону та фрагмента майбутньої роботи (масштаб 1:1).
- **Обсяг дипломної роботи** складається з пояснювальної записки та самої дипломної роботи, виконаної на полотні або картоні і, при потребі, зарамованої.
- **Пояснювальна записка** обсягом не менше 30 сторінок скріплена у тверду палітурку.

Дипломне проектування здійснюється згідно нормативної програми для освітньо-кваліфікаційних рівнів «Бакалавр».

Компетентності загальні (ЗК) (відповідність з ЗК освітньою програмою)

ЗК 1.

Практичне завдання 1. Тема 1: Виконання дипломного проекту, що складається з виконання ескізів, картону та фрагмента майбутньої роботи (масштаб 1:1). Характеристика параметрів дипломної роботи, тематика, обсяг та терміни виконання. Виявлення індивідуальних особливостей та професійної підготовки кожного студента. Перелік пропонованих тем. Перегляд робіт та дипломів з аналогічної тематики та складності за попередні роки та вибір теми – 3 години. (3 год.)

Завдання: Проаналізувати свої кращі курсові роботи за попередні роки навчання з метою координації вибору теми. Переглянути перелік пропонованих тем та остаточно визначитися з вибором теми майбутньої дипломної роботи.

ФК1 Дане завдання націлене на реальну оцінку студентом своїх можливостей, набутих знань за роки навчання в академії, виявлення свої сильних сторін в володінні художніми засобами виразності і, в результаті, відповідально підійти до вибору теми дипломної роботи. Студент повинен намітити план та поетапність виконання проектної частини дипломної роботи та виконання диплому. Проаналізувати можливості різноманітних технічних засобів та технік живопису і доцільність їх застосування. Визначити план пояснювальної записки.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Збір матеріалу до дипломної композиції. Замальовки та етюди з натури.

Формат А3, (50x40), полотно, картон, олія.

2. Робота в бібліотеці та музеях міста по збору інформації до дипломної композиції та пояснювальної записки.

Формат А4, (30x20), папір, олівець.

Практичне завдання 2. Перед проектне дослідження. Збір інформації до обраної теми (перегляд спеціальної літератури, художніх альбомів та періодики з образотворчого мистецтва), виконання замальовок. Консультація з керівником дипломного проекту.(7 годин.)

Завдання: Пошук власної ідеї та концепції втілення на основі зібраного матеріалу в початкових ескізах. Зібрати додатковий матеріал до вибраної теми для практичного та теоретичного обґрунтування вибраної теми, висвітлення її актуальності та новаторства

ФК 2. Студент повинен створити ескіз підсумкової композиції, в якій може максимально виразно втілити свій задум та розкрити всі можливості художніх засобів та практично продемонструвати набуті знання за роки навчання в академії. Студент має вмівати здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору. Створити та реалізувати власну художню

концепцію в живописній композиції, аргументовану знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

Формат, матеріал, : А3, (40x50), папір, картон, олівець, перо, туш, гуаш, темпера, акрил, олія.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Додатковий збір конкретного матеріалу. Замальовки та етюди з натури.

Формат А3, (50x40), полотно, картон, олія.

2. Продовження роботи в бібліотеці та музеях міста по збору інформації до дипломної композиції та пояснювальної записки.

Формат А4, (30x20), папір, олівець.

Практичне завдання 3. Ескізування. Пошуки композиційної схеми та пластично-образного вирішення в чорно-білих ескізах. Консультація з керівником диплому. Перегляд проробленої роботи: начерків, зарисовок, ескізів, обговорення теми, вибір найбільш вдалих варіантів композиції. (7 годин.)

Завдання: Систематизація, аналіз зібраного матеріалу, створення серії чорно-білих та кольорових ескізів.

ФК 3 Дане завдання націлене на уточнення композиційної схеми та пошуки колористичного вирішення композиції, ритмів та плям, застосування асоціативної мови, інтерпретації та стилістичного узагальнення художнього задуму. На основі зібраного матеріалу майбутній фахівець має створити виважений ескіз, де планується застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображення натурних об'єктів в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам та загальної колористики. Студент повинен моделювати образ за допомогою тону і кольору, застосовуючи систему тепло-холодних кольорових відношень та підпорядковуючи кольорове вирішення загальному задуму та психо-емоційному навантаженню.

Формат, матеріал: А3, (50x40), папір, картон, олівець, перо, туш, гуаш, темпера, акрил, олія.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Пошуки композиції в олівці. Формат А4, (30x20), папір, олівець.

2. Пошуки композиції в кольорі. Формат А3, (50x40), полотно, картон, олія.

Практичне завдання 4. Виконання підготовчого картону, фрагмента майбутньої дипломної роботи в матеріалі, вибраного по картону.

Консультація з керівником. Перегляд проробленої роботи та консультація з керівником. Уточнення формату майбутньої роботи та корегування зробленого.(7 годин).

Завдання: На основі натурального матеріалу та затвердженого ескізу виконати картон - підготовчий рисунок до диплому в натуральний розмір. Виконати фрагмент майбутньої дипломної роботи в матеріалі, вибраного по картону (масштаб 1:1), серію підготовчих практичних завдань по поступовому ускладненню форми і композиції.

ФК 4 Застосувати засвоєні практичні навички з теоретичних знань в зображення графічними засобами предметів навколишнього світу, портрету і фігури людини. Продемонструвати відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті людини у тривимірному середовищі та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції. Володіти практичними навичками виконання рисунку різними графічними засобами і відтворення об'ємних форм, пропорцій, ритму. Виконуючи фрагмент майбутнього диплому застосувати набутий досвід та практичних навичок з зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, портрету, або фігури людини.

Формат, матеріал: розмір майбутнього диплому, папір, картон, олівець, перо, туш, гуаш, темпера, акрил.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Замальовки та етюди з натури.

Формат А3, (50x40), папір, олівець, вугілля, сангіна, сепія.

2. Фрагмент дипломної роботи.

Формат А2, (70x50), полотно, картон, олія.

Практичне завдання 5. Тема 2: Виконання дипломної роботи, що складається з пояснювальної записки та самої дипломної роботи, виконаної на полотні або картоні і, при потребі, зарамованої.

Завдання: Перегляд проробленої роботи, затвердження формату і об'єму майбутньої роботи та корегування зробленого. Підготовка основи під живопис: натягування полотна, проклейка та ґрунтовка (при потребі нанесення імприматури). Перевод рисунка на підготовлену основу. Перевірка стану роботи над пояснювальною запискою. (7 годин.)

ФК 5 Студент повинен розуміти і застосовувати принципи академічної роботи, які залежать від ритмічності виконання запланованих у дипломному проектуванні завдань, володіння професійною майстерністю, що вимагає поступовості та поетапності. Продемонструвати своє володіння методом творчої (образної) інтерпретації та на основі об'єктивного і суб'єктивного аналізу натури відтворювати у роботі художній образ. Студент повинен довести готовність та вміння організувати своє робоче місце для виконання диплому, підготувати художні матеріали в залежності від їх призначення, основу під живопис та її поверхні для роботи. Організувати робоче місце, дотримуватися умов освітлення та техніки безпеки.

У пояснювальній записці дипломник має об'єктивно оцінити свою роботу по пунктах, які зазначені у вступі: актуальність роботи, відповідність меті, виконання поставлених завдань. Проаналізувати пророблену роботу і зробити висновки: наскільки вдалося створити цілісне живописне полотно, вирішити емоційно-психологічний образ (при фігуративній або портретній композиції). Тобто в цілому дати об'єктивну оцінку- аналіз своєї дипломної роботи: наскільки вдалося втілити і розкрити обрану тему та яке призначення має дана робота.

Формат, матеріал: А3, (45x45), папір, картон, олівець, перо, туш, гуаш, темпера, акрил.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Підготовка матеріалів до дипломної композиції: полотно, картон, фарби, розчинники, пензлі, тощо.

Формат майбутнього диплому, полотно, картон, олія.

Практичне завдання 6. Пошук локальних плям та створення загального колориту. – (7 годин.)

Завдання: Виконання підмалювка та пошук основної кольорової гами, уточнення локальних кольорів. Перегляд проробленої роботи та корегування зробленого.

ФК 6. На цьому етапі студент демонструє здатність застосовувати у власній творчості навички поетапної організації ведення роботи. Демонструвати знання принципів відображення, абстрагування та образотворення при організації творчого процесу роботи над дипломом. Впевнено оперувати кольорова – тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу. Використані художні засоби повинні працювати на максимальне розкриття теми та передачу задуманого емоційного наповнення: кольорова гама, тональне вирішення, застосування ритмів, контрастів та інших художніх засобів виразності. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва та адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог сучасності.

Формат, матеріал: розмір майбутнього диплому, папір, картон, олівець, перо, туш, гуаш, темпера, акрил.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Робота над вирішенням загальної кольорової гами диплому.

Формат: розмір майбутнього диплому, полотно, картон, олія.

Практичне завдання 7. Моделювання форми, об'ємів та деталей композиції. Уточнення деталей та узагальнення роботи. Консультація з керівником диплому. Завершення роботи, рамування та підпис. (7 год.)

Завдання: Студент повинен створити підсумкову композицію, в якій має максимально виразно втілити свій задум та розкрити всі можливості художніх засобів та практично продемонструвати набуті знання з основ композиції та вивчення живої натури.

ФК 7. Це завдання є завершальним етапом, яке дає можливість зрозуміти та оцінити якість засвоєного теоретичного матеріалу та здобутих практичних навичок. В своїй дипломній роботі студент має переконливо продемонструвати здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору. Створити та реалізувати власну художню ідею в живописно-площинній композиції, продемонструвати володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками. В своїй роботі має показати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації та стилізації художнього пластичного образу людини. Застосовувати здатність узагальнювати, гіперболізувати,

інтерпретувати, стилізувати, розуміти значення абстрактного та конкретного у мистецьких засобах виразу. Володіння знаннями з анатомії для виконання пів фігурних композицій в статиці та динаміці.

Формат, матеріал: розмір майбутнього диплому, полотно, картон, акрил, олія.

Завдання для самостійної роботи під керівництвом викладача:

1. Робота над завершенням і узагальненням дипломної роботи.

Формат: розмір майбутнього диплому, полотно, картон, акрил, олія.

Вимоги викладача

Тему майбутньої дипломної роботи варто обирати, враховуючи всі попередні завдання і досягнення кожного студента окремо, акцентуючи увагу на найбільш вдалих вирішеннях курсових завдань протягом навчання. Ці перші спроби можна взяти за основу, які в подальшій роботі над дипломом (з урахуванням набутого досвіду) можна і потрібно творчо комбінувати, ускладнювати та допрацьовувати. Завдання дипломника – створити живописний твір, в якому максимально виразно й майстерно він зможе розкрити обрану тему, втілити задуманий живописно-пластичний образ та передати своє емоційне ставлення до нього. Опираючись на здобуті знання з фахових дисциплін – продемонструвати володіння основними навичками з таких дисциплін як: проектування, професійна майстерність, рисунок, живопис, кольорознавство, історія мистецтв, технологія живопису та інші.

Перелік пропонованих тем дипломних робіт
рівня «Бакалавр» можна поділити на такі жанри:

- Декоративно-площинні, асоціативні композиції.
- Тематичний натюрморт.
- Натюрморт в інтер'єрі.
- Пейзажна композиція.
- Анімалістична композиція.
- Портрет.
- Композиція з використанням пів фігури людини.
- Композиція з використанням фігури людини.

Декоративно-площинні та асоціативні композиції виконуються, опираючись на завдання з основ композиції, використовуючи потрібні для розкриття живописно-пластичного образу закони композиції: симетрія - асиметрія, статика - динаміка, контраст - нюанс, домінанта, рапорт та інші. Дипломна робота може бути вирішена декоративно з елементами стилізації,

або реалістично, якщо такого трактування вимагає задум та структура майбутньої роботи. Наприклад, натюрморт може бути постановочно-тематичним або декоративно-площинним. Пейзажна композиція може бути з елементами архітектури – наприклад, міський пейзаж. Анімалістична композиція теж може мати різні варіанти трактування, наприклад - декоративно-етнографічне. До композицій з використанням портретів, або пів фігури людини треба ставитись дуже відповідально, тому що вимог до такої роботи буде більше. Фігуративні композиції можуть бути дозволені, скоріше як виключення, при умові якщо студент має велику практику з рисунку людської фігури і добре ним володіє.

Формат та обсяг майбутньої роботи мають бути виправданими. Дипломна робота може, при доцільності композиційної схеми, складатися з одного; двох (диптих); трьох (триптих) або кількох (поліптих) форматів; але не варто брати дуже великі розміри, краще звернути увагу на якість кольорової гами та переконливість створеного образу. Для дипломників рівня «Бакалавр» достатнім може бути розмір дипломної роботи наближений до 100 x 100 см (або 120x80, диптих 100x 50, композиція з чотирьох форматів 50x50 і т. п.) – похідні розміри, що в сумі приблизно дорівнюють 1 кв. м.

ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ

Вимоги до студентів у період дистанційного навчання:

- підготувати та облаштувати робоче місце з необхідними матеріалами для виконання семестрових робіт за ОП;
- забезпечити належний інтернет зв'язок за допомогою якісного провайдера;
- за допомогою власних гаджетів систематично виходити на зв'язок із викладачем;
- забезпечити доступ до програм google meet, viber, messenger тощо;
- ритмічно виконувати семестрові завдання в онлайн за затвердженим розкладом занять.

Програма вивчення дисципліни
Програма дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 - Технологія копіювання переносу та масштабування.

Календар вивчення дисципліни

Тиждень/ форма/ формат заняття Лекційне/п рактичне / /год	Тема/години/література	Матеріали	Завдання / форма контролю	Термін викона ння	Форма/ система оцінюванн я
1 Практичне заняття	<p>Тема 1: Виконання дипломного проекту, що складається з виконання ескізів, картону та фрагмента майбутньої роботи (масштаб 1:1). Характеристика параметрів дипломної роботи, тематика, обсяг та терміни виконання. Виявлення індивідуальних особливостей та професійної підготовки кожного студента шляхом перегляду та аналізу його курсових робіт за попередні роки навчання з метою координації вибору теми. Перелік пропонованих тем. Перегляд робіт та дипломів з аналогічної тематики та складності за попередні роки та вибір теми – 3 години. (3 год.)</p> <p>Завдання: Проаналізувати свої кращі курсові роботи за попередні роки навчання з метою координації вибору теми. Переглянути перелік пропонованих тем та остаточно визначитися з вибором теми майбутньої дипломної роботи.</p>	Полотно, картон, олія	Консульта ція	45 год.	Публічний захист
2 Практичне заняття	<p>Перед проектне дослідження:</p> <p>Збір інформації до обраної теми (перегляд спеціальної літератури, художніх альбомів та періодики з образотворчого мистецтва), виконання замальовок. Консультація з керівником дипломного проекту.(7 годин.)</p> <p>Завдання: Пошук власної ідеї та концепції втілення на основі зібраного матеріалу в початкових ескізах. Зібрати додатковий матеріал до вибраної теми для практичного та теоретичного обґрунтування вибраної теми, висвітлення її актуальності та новаторства</p>				

<p>3 Практичне заняття</p>	<p>Ескізування. Пошуки композиційної схеми та пластично-образного вирішення в чорно-білих ескізах. Консультація з керівником диплому. Перегляд проробленої роботи: начерків, зарисовок, ескізів, обговорення теми, вибір найбільш вдалих варіантів композиції. (7 годин.) Завдання: Систематизація, аналіз зібраного матеріалу, створення серії чорно-білих та кольорових ескізів.</p>				
<p>4 Практичне заняття</p>	<p>Виконання підготовчого картону, фрагмента майбутньої дипломної роботи в матеріалі, вибраного по картону. Консультація з керівником. Перегляд проробленої роботи та консультація з керівником. Уточнення формату майбутньої роботи та корегування зробленого.(7 годин). Завдання: На основі натурального матеріалу та затвердженого ескізу виконати картон - підготовчий рисунок до диплому в натуральний розмір. Виконати фрагмент майбутньої дипломної роботи в матеріалі, вибраного по картону (масштаб 1:1), серію підготовчих практичних завдань по поступовому ускладненню форми і композиції</p>				
<p>5 Практичне заняття</p>	<p>Тема 2: Виконання дипломної роботи, що складається з пояснювальної записки та самої дипломної роботи, виконаної на полотні або картоні і, при потребі, зарамованої. Консультація з керівником.(7 годин.) Завдання: Перегляд проробленої роботи, затвердження формату і об'єму майбутньої роботи та корегування зробленого. Підготовка основи під живопис: натягування полотна, проклейка та ґрунтовка (при потребі нанесення імприматури). Перевод рисунка на підготовлену основу. Перевірка стану роботи над пояснювальною запискою. (7 годин.)</p>				
<p>6 Практичне заняття</p>	<p>Пошук локальних плям та створення загального колориту. Консультація з керівником. Перегляд проробленої роботи та корегування зробленого – (7 годин.) Завдання: Виконання підмалювка та пошук основної кольорової гами, уточнення локальних кольорів.</p>				
<p>7 Практичне заняття</p>	<p>Моделювання форми, об'ємів та деталей композиції. Уточнення деталей та узагальнення роботи. Консультація з керівником диплому. Завершення роботи, рамування та підпис. (7 год.) Завдання: : Студент повинен створити підсумкову композицію, в якій</p>				

	має максимально виразно втілити свій задум та розкрити всі можливості художніх засобів та практично продемонструвати набуті знання з основ композиції та вивчення живої натури.				
	Публічний захист ДР				

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ПРОМІЖНИЙ ТА ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Критерії оцінювання та система розподілу балів

Поточний контроль з дисципліни “композиція” – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Поточний контроль здійснюється лектором. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістовного модулю.

Система оцінювання аудиторної роботи.

Поточна аудиторна діяльність студента оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття;
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів;
- систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань;
- та інші.

Критеріями оцінки є:

1) для усних відповідей:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки ;
- та інші.

2) для виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи
- та інші.

Оцінювання тестових завдань студентом надані правильні відповіді на:

0–25 % тесту – оцінка «незадовільно»;

26–50 % тесту – оцінка «задовільно»;

51–75 % тесту – оцінка «добре»;

76–100 % тесту – оцінка «відмінно».

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Система оцінювання самостійної роботи.

Самостійна робота студентів виділена як окремий елемент навчального модулю із встановленням для нього вагового коефіцієнта.

Модульний контроль з дисципліни “Композиція” проводиться 1 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи, тестування, колоквиуму тощо. До контрольних заходів допускаються всі студенти незалежно від результатів поточного контролю. Лектор розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульного контролю.

Результати контрольного заходу студента, який не з'явився на нього, також оцінюються “незадовільно” незалежно від причини. Відпрацювання контрольного заходу є обов'язковим .

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з дисципліни “композиція” визначено навчальним планом – залік.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни “композиція” проводиться у формі заліку, то він виставляється як середньозважений бал з результатів модульного (міжсесійного) контролю. Так як СРС вноситься окремим структурним елементом, то вона додаються до результатів модульного контролю викладачем.

Структура проведення семестрового контролю відображається довідома студентів на першому занятті.

РОЗПОДІЛ ВАГОВИХ КОЕФІЦІЄНТІВ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“...”

<i>Модульний контроль № 1</i>		
АУДИТОРНА РОБОТА		
ЗМ1		
Лекційні, семінарські (практичні), лабораторні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, колоквіум тощо)	САМОСТІЙНА РОБОТА (в т.ч. ІРС)
T1, T2, T3	T1-T3	
середньоарифметичне оцінок за національною шкалою	оцінка за національною шкалою	оцінка за національною шкалою/ середньоарифметичне оцінок за національною шкалою
$k_1=0,25$	$k_2=0,35$	$k_3=0,4$

Рекомендована література

1. Л. А. Корж-Радько. Методичні вказівки до виконання дипломних проєктів освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр» та «спеціаліст». – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2013. – 28с.
2. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
3. А.В. Волощук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
4. Н. С. Пономаренко: Методичні вказівки до вивчення дисципліни « Основи композиції». – Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. – 64с.
5. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
6. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
7. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи студентів ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
8. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
9. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.

10. А.І. Анорічева-Єршомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
11. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЄКСМО. Москва 2010 ст., 480.

Допоміжна

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
5. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. - Москва, 1962.
6. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. -К.: Вища школа, 1988.-191с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М: Искусство, 2004. - 140 с.
8. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1999. - 270 с.
9. Куленко М.Я. Основы композиції в образотворчому мистецтві. - К.: КНУБА, 2001.- 88с.
10. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. - К.: Рад. школа, 1988.-78 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://books.imhonet.ru/element/1134652/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Рисунок>
3. http://vk.com/academic_drawing