

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної
роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ” Вересня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

Робоча програма з Композиції для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-2). "27" серпня 2020 р. – 11 с.

ОПШ «Образотворче мистецтво»

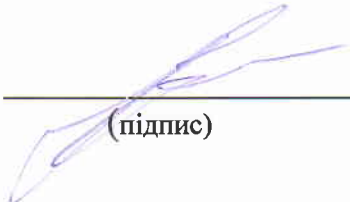
Розробник: **Кондратюк О.Є.**, викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.


_____ (Коприва А.Т.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
	Форма навчання:	
	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Денна
Модулів - 1	<u>Спеціальність</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 2	023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)	2-й
Загальна кількість годин - 135	<u>ОПП</u> «Образотворче мистецтво»	Семестр: 3-й, 4-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години		10 год.
аудиторних -124 години	<u>Освітній рівень:</u> бакалавр	Практичні, семінарські
самостійних- 11		114 год.
		Самостійна робота
		11 год.
		Вид контролю: Диференційований залік у 3 семестрі; екзаменаційний перегляд у 4 семестрі

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

Розвиток творчої уяви і образного мислення у кожного студента, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку. Виробити в собі почуття стилю та стильової цілісності через аналіз творів світового мистецтва. Формування у студентів понять про структурну організацію художнього твору (образу), про систему важливих закономірностей його побудови та про залежність ідейно – тематичних та формально-пластичних зв'язків у вирішенні художнього завдання.

Завдання.

Навчитись виражати ідею через форму та колір, організовувати площини, розставляти акценти відповідно логіки та задуму.

Вивчити закони, теорію композиції, знати методичку її викладання, володіти вміннями застосовувати ці знання під час виконання творчих завдань в різних видах і жанрах образотворчого мистецтва.

Дізнатись про виразні особливості різних зображальних матеріалів і технік.

Виконання практичних завдань за визначеними темами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- основні закони та правила побудови різних композицій;
- закономірності творення абстрактних та асоціативних образів;
- композиційні прийоми – стилізацію, інтерпретацію і комбінаторику;
- композиційні засоби – поняття про ритм і пропорції, контраст і нюанс, акцент

Вміти:

- оперувати уявленнями та вміти представити їх ;
- розпрацьовувати ідею знаходячи її варіанти на стадії ескізування ;
- аналізувати ескізи та вміти вибрати найбільш виразно оптимальний варіант;
- володіти навиками роботи у невеликому форматі з дрібними елементами;
- виконувати ескіз у заданому форматі без втрати образності відповідно до поставленого завдання;
- працювати в різноманітних живописних техніках.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 3. Анімалістика, стилізація, імітація, інтерпретація .

Тема 1. Композиція за рослинними мотивами (на основі реалістичних замальовок).

Коротка характеристика завдання: Вертикальна або горизонтальна композиція виконана в кольорі на основі стилізації рослинного мотиву.

Мета завдання: Оволодіти методом стилізації реалістичних зображень та навчитись створювати гармонійну композицію на основі вибраного рослинного мотиву.

Послідовність роботи:

1. Замальовки рослин, аналіз форми;
2. Стилiзація, пошук виразних ліній та форм;
3. Вибір мотиву та побудова на його основі фризової композиції;
4. Підбір кольорової гамми;
5. Виконання композиції в заданому форматі.

Техніка виконання: гуаш, акрил . Матеріали – олівець, картон, пензлі.
Формат – 80x50

Тема 2. Композиція в колі на анімалістичний мотив з сюжетною лінією .

Коротка характеристика завдання: Кольорова композиція на анімалістичний мотив, виконана в колі, з двома персонажами, що створюють сюжет. Використовувати різні засоби художньої виразності.

Мета завдання: За допомогою методу стилізації розробити сюжетну декоративну композицію. Навчитись компоувати в колі та узгоджувати співвідношення обраних персонажів по величині та формі

Послідовність роботи:

1. Начерки різних тварин та пташок різноманітними графічними засобами.
2. Вибір персонажів сюжету та їх стилізація у графічному чорно-білому виконанні.
3. Розподіл кольорів у композиції ,ескізи.
4. Виконання композиції у форматі.

Техніка виконання: гуаш, акрил, туш. Матеріали: олівець, маркери, папір, картон
Формат – діаметр 60 см.

Тема 3. Орнаментальна композиція в прямокутнику або квадраті (український національний орнамент)

Коротка характеристика завдання: Кольорова композиція по асоціації на

український орнамент, вишивку, декор. Акцент на характерне поєднання кольорів, чітку конструкцію та пропорції співвідношень різних площин.

Мета завдання: Навчитись створювати композиції по асоціації та по враженню, розвиток абстрактного мислення.

Послідовність роботи:

1. Перегляд та аналіз орнаментів та вишивок для появи асоціацій.
2. Перегляд робіт відомих художників (Вазарелі), які працювали з геометричними формами та контрастними кольорами.
3. Створення кольорових ескізів, пошук виразної композиції.
4. Виконання композиції у заданому форматі.

Техніка виконання: гуаш, темпера. Матеріали: олівець, пензлі, картон.
Формат: А-1.

Змістовний модуль 4. Портрет .

Тема 1. Тематичний стилізований натюрморт (гіпсовий череп, музичний інструмент, книги, підсвічник.)

Коротка характеристика завдання. Стилізація натюрморту з предметів, пов'язаних одною темою, задля підкресленої образності, з метою відтворення певного емоційного настрою.

Мета завдання. Навчитись створювати атмосферу картини за допомогою колориту, та моделювання освітлення. Визначити серед об'єктів зображення головне та другорядне і акцентувати кольором та світлотінню.

Послідовність роботи:

1. Ескізування, начерки композиції із світлотінню.
2. Розробка стилістики кольором у малому форматі.
3. Виконання рисунку вибраного варіанту та фіксація його кольором.
4. Розподіл кольорів відповідно до завдання.
5. Прописка деталей, узагальнення.

Техніка виконання: гуаш, акрил, темпера. Матеріали: папір, картон, олівець, гуаш
Формат А-1

Тема 2. Стилiзований натюрморт з класичною гiпсовою головою (на основi попереднього реалiстичного етюдy).

Коротка характеристика завдання: Натюрморт з гiпсовою головою, предметами рiзної матерiальностi та драперiями.

Мета завдання: Створити стилiзовану композицiю натюрморту, в якому рiзні предмети будуть створювати гармонiю та цiлiснiсть зображення. Навчитись передавати градацiї рiзних вiдтiнкiв на бiлому тлi гiпсової голови.

Послiдовнiсть виконання:

1. Виконання реалiстичного етюдy.
2. Пошук стилiзацiї, ескизи.
3. Побудова та свiтло-тiньова прописка.
4. Розподiл кольорiв та їх узгодження мiж собою.
5. Прописка деталей, узагальнення.

Технiка виконання: гуаш, акрил, темпера. Матерiали: картон, папiр, оливець

Формат: А – 1

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
Змістовний модуль 3. Анімалістика, стилізація, імітація, інтерпретація												
Тема 1. Композиція за рослинними мотивами (на основі реалістичних етюдів)	20	2	16			2						
Тема 2. Композиція в колі на анімалістичний сюжет	20	2	16			2						
Тема 3. Орнаментальна або геометрична композиція в прямокутнику або в квадраті (український народна вишивка)	20	2	16			2						
Разом із змістовним модулем 3	60	6	48			6						
Змістовний модуль 4. Портрет												
Тема 1. Тематичний стилізований натюрморт (гіпсовий череп, музичний інструмент, книги, підсвічник)	37	2	33			2						
Тема 2. Стиллізація натюрморту з класичною гіпсовою головою (обов'язкове виконання попереднього реалістичного етюду)	38	2	33			3						
Разом за змістовними модулем 4	75	4	66			5						
Усього годин	135	10	114			11						

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Композиція за рослинними мотивами	16
2	Композиція в колі на анімалістичний сюжет.	16
3	Орнаментальна композиція в прямокутнику, або квадраті (українська народна вишивка).	16
4	Тематичний стилізований натюрморт (череп, музичний інструмент, книги, підсвічник)	33
5	Стилізований натюрморт з класичною гіпсовою головою	33
	Усього годин	114

6. Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Замальовки рослин різними графічними техніками	1
2	Замальовки тварин різними графічними техніками	1
3	Копія анімалістичної роботи Приймаченко К.	4
4	Автопортрет з елементами стилізації на нейтральному фоні	5
	Усього годин	11

7. Методи навчання: практична та самостійна робота націлена на відпрацювання навиків створення композицій на різну тематику на основі знань законів кольорознавства та композиції.

8. Методи контролю: поточні та підсумкові перегляди та систематичні індивідуальні консультації викладача.

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

10. Рекомендована література

Базова

1. Л.А. Корж-Радько «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі.» вид. «Гражда» Ужгород, 2013 ст.36
2. І.І. Небесник «Культурологія». Образотворче мистецтво та художня освіта Закарпаття.Ужгород, вид. В. Падяка 2007 ст.127.
3. А.В. Волощук Навчально-методичний комплекс із спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття.Ужгород, вид. »Гражда» 2004 ст.64.
4. А.Т. Коприва Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису. Частина 1. Мукачево вид.Карпатська вежа. 2008 ст. 32.
5. А.Т. Коприва «Народний костюм закарпатських горян». До курсу «Історія мистецтв Закарпаття» конспект лекцій. Мукачево вид. Карпатська вежа 2008 ст. 28.
6. А.Т. Коприва Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості. Конспект лекцій.Мукачево вид. Карпатська вежа 2008 ст.28.
7. М.В. Приймич Іконостаси Закарпаття. Історично- мистецькі нариси. Вид-во «Карпати» 2014 ст.184

Допоміжна

- 1.Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.-Техніка 19972.
- Каган М. Морфология искусства. – Ленинград 1972
- 3.Ковальов Ф. В. Золотое сечение в живописи. – К.1989
4. Тармуци Н.О. Пространство картины. – М. Советский художник, 1989.
- 5.Шорохов Е.В. Композиция. – М. Просвещение, 1986