

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної
роботи



А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Профмайстерності для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-3). "27" серпня 2020 р. – 10 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

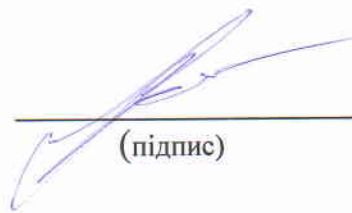
Розробник: **Кондратюк О.Є. , викладач**

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.



(підпис)

(Коприва А.Т.)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 5	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором) Денна	
Модулів - 1	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		3-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 150 год.		5-6	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 год	<u>Освітній рівень:</u> бакалавр	10 - год.	
аудиторних – 124 год.		Практичні, семінарські	
самостійних – 26 год.		114 год.	
		Самостійна робота	
		26год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: Диференційований залік у 5 семестрі; підсумковий перегляд у 6 семестрі.	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: оволодіння професійною майстерністю в різних живописних техніках, формування професійного підходу та розуміння властивостей різних художніх матеріалів та їх технічних можливостей.

Навчання форми невід'ємно пов'язане з вивченням основ і прийомів ремесла; вмінням структурно та образно «бачити» об'єкт; розвитком здатності асоціативного погляду на об'єкт.

Завдання:

- Оволодіння практичними навиками виконання живопису засобами кольору.
- Формування розуміння, сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм.
- Виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції за визначеними темами.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Історико - теоретичні підходи до живопису і роль останнього в системі художньої творчості;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- закони кольорознавства і побудови композиції;
- вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- а) будувати на площині просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості живописних матеріалів;
- в) виконувати з натури пейзажі, натюрморти, зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та колорит;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) гармонійно поєднувати кольорові відношення площин у композиціях;
- є) в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативу надавати образній

характеристиці та відтворювати образ різноманітними мистецькими засобами (ритмом, кольором, лінією, фактурою тощо).

3. Програма навчальної дисципліни

III курс I семестр.

Змістовний модуль 5. Олія. Техніка лісирування та фактурне письмо.

Тема 1. Копія портрету класичного майстра.

Коротка характеристика завдання: Виконати копію портрету класичного майстра з максимальною подібністю технічного виконання.

Мета завдання: Вивчення технологічних особливостей олійної техніки, правильного поетапного виконання роботи.

Послідовність роботи:

1. Вибір портрету для копії та аналіз техніки і послідовності виконання..
2. Виконання рисунку.
3. Підмальовок.
4. Підбір кольорів, прописка.
5. Лісирування.

Техніка виконання – олія. Матеріал – полотно або картон.

Формат оригінала.

Тема 2. Етюд голови натурника на декоративному фоні.

Коротка характеристика завдання: Конструктивна побудова та контрастне світло-тіньове та кольорове вирішення голови натурника з акцентом на композиційну виразність.

Мета завдання: Вивчити прийоми олійної техніки. Навчитись володіти технічними прийомами у передачі конструкції та форми голови кольором та тоном.

Послідовність роботи:

1. Вибір оптимального ракурсу та композиції. Ескізи.
2. Рисунок та світло-тіньовий підмальовок.
3. Кольорове та тональне вирішення .
4. Прописка та узагальнення.

Техніка виконання – олія. Матеріал – полотно, картон, пензлі, мастихін.

Формат А-2.

III курс II семестр.

Змістовний модуль 2. Пів фігура. Олія. Техніка корпусного письма.

Тема 4. Копія роботи відомого майстра (пів фігура людини) по власному вибору.

Коротка характеристика завдання: копія вибраної роботи з дотриманням всіх особливостей авторського письма та технічних особливостей виконання та композиційного вирішення.

Мета завдання: Вивчення технологічних принципів олійного письма.

Послідовність роботи:

1. Точний рисунок вибраної роботи.
2. Підмальовок.
3. Нанесення кольору.
5. Кольорове моделювання та лісирування.

Техніка виконання – олія. Матеріали – полотно, картон олівець.

Формат оригінала.

Тема 5. Етюд пів фігури натурника зі спини з боковим штучним освітленням.

Коротка характеристика завдання: Написати пів фігуру сидячого натурника передати анатомічну побудову та освітлення.

Мета завдання: Здобути навички у малюванні тіла людини.

Послідовність роботи:

1. Ескізи композиційного вирішення.
2. Рисунок та підмальовок..
3. Кольорове і тональне вирішення.
4. Узагальнення.

Техніка виконання – олія. Матеріали - Полотно, картон, вугілля, пензлі.

Формат А-1.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	Лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
Змістовий модуль 5. . Олія. Техніка лісирування та фактурне письмо.												
Тема 1. Копія портрету класичного майстра.	36	2	28	-		6	-	-	-	-	-	-

Тема 2. Етюд голови натурника на декоративному фоні з плечовим поясом	34	2	26	-		6	-	-	-	-	-	-
Разом із змістовим модулем 5	70	4	54			12	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 6 . Пів фігура. Олія. Техніка корпусного письма												
Тема 1. 2 Копія роботи майстра (пів фігура людини)	40	3	30	-		7	-	-	-	-	-	-
Тема 2. 2 Етюд пів фігури натурника зі спини з боковим штучним освітленням	40	3	30	-		7	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 4	80	6	60	-		14	-	-	-	-	-	-
Усього годин	150	10	114			26	-	-	-	--	-	-

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Копія портрету класичного майстра</i>	28
2	Етюд голови натурника на декоративному фоні.	26
3	Копія роботи класичного майстра(з пів фігурою людини)	30
4	Етюд пів фігури натурника зі спини з боковим штучним освітленням	30

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зарисовки голови в різних ракурсах	8
2	Виконати етюд пів фігури натурника при штучному освітленні.	18

7. Методи навчання:

практична та самостійна робота, націлена на відпрацювання навиків роботи з кольором, тоном та різними художніми матеріалами. Основний засіб – робота над постановками, вивчення основних законів побудови і композиції, кольорознавства, які ускладнюються у відповідності до методики навчання живопису.

8. Методи контролю: поточні та підсумкові перегляди, та систематичні індивідуальні консультації викладача.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Диференційований залік

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль N 1					
T1	T2	T3	CP	Підсумковий контроль	100
20	20	20	10	30	

Підсумковий екзаменаційний перегляд

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль N 1					
T1	T2	T3	CP	Підсумковий контроль	100
20	20	20	10	30	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

10. Рекомендована література

Базова

1. Л.А.Корж-Радько.»Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі.» вид. «Гражда» Ужгород, 2013 ст.36
2. І.І. Небесник. «Культурологія». Образотворче мистецтво та художня освіта Закарпаття.Ужгород, вид. В. Падяка 2007 ст.127.
3. А.В.Волощук.Навчально-методичний комплекс із спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття.Ужгород, вид. »Гражда» 2004 ст.64.
4. А.Т.Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису. Частина 1. Мукачево вид.Карпатська вежа. 2008 ст. 32.
5. А.Т.Коприва. «Народний костюм закарпатських горян». До курсу «Історія мистецтв Закарпаття» конспект лекцій. Мукачево вид. Карпатська вежа 2008 ст. 28.
6. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості. Конспект лекцій.Мукачево вид. Карпатська вежа 2008 ст.28.
7. М.В. Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично- мистецькі нариси. вид.» Карпати» 2014 ст.184

Допоміжна

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К-.Техніка 1972.
2. Каган М. Морфология искусства. – Ленинград 1972
3. Ковальов Ф. В. Золотое сечение в живописи. – К.1989
4. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М. Советский художник, 1989.
5. Шорохов Е.В. Композиция. – М. Просвещение, 1986