РАКУРС

11 випуск

СТУДЕНТСЬКА ГАЗЕТА
Закарпатської академії мистецтв

ВИСТАВКИ НАУКА НАТХНЕННЯ

01
Наука
Горянська ротонда
Підсумки конкурсу
студентських
наукових робіт
Ерделівські читання

02
Виставки
Подружжя Корж-Радько
Ната Попова
Студенстська виставка
«Проблеми XX - XXI ст»
INTRO виставка плакатів
(м. Ужгород)

03
Захисти дипломних робіт
та вручення дипломів
спеціалісти
(коледж ім. А. Ерделі ЗАМ)
бакалаври та магістри
(Закарпатська академія мистецтв)

04
Перегляд
Фотозвіт переглядів
коледжу ім. А. Ерделі ЗАМ
та ЗАМ

05
Новини
Останні події

Наука

Міжнародна науково-практична конференція «Горянська ротонда»

27 лютого 2019 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція “Горянська ротонда: історія дослідження, проблеми збереження та консервації”. Організаторами конференції були Міністерство освіти і науки і Міністерство культури України – в особах Закарпатської академії мистецтв та департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

На конференції обговорювалися проблеми сучасного стану дослідження пам’ятки, вивчення та узгодження шляхів можливої розчистки, консервації та реставрації її як пам’ятки архітектури і монументального живопису; розгляд концепцій збереження Горянської ротонди науковцями України, Угорщини, Польщі та Словаччини.

Метою проведення такого форуму стало обговорення проблем сучасного стану дослідження пам'ятки архітектури XIV століття, вивчення та узгодження шляхів можливої розчистки, консервації та реставрації як самої пам'ятки, так і монументального живопису; розгляд концепцій збереження Горянської ротонди науковцями України, Угорщини, Польщі та Словаччини. На конференції розглядалися питання координації зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'ятки архітектури, писемності та образотворчого мистецтва; вивчення та введення в науковий обіг нових даних, отриманих на основі відкриття нових матеріалів становлення та історії розвитку споруди і її внутрішнього оздоблення; організації наукових досліджень стилістичних особливостей живопису кожного з представлених у храмі періодів на основі порівняльного аналізу зі збереженими пам'ятками Словаччини, Чехії, Угорщини та Румунії; вивчення та обговорення сучасних методик і технологій реставрації середньовічного живопису як в Україні, так і в Європі; розробки пріоритетних напрямків роботи при розчистці та фіксації живопису, використанні антисептиків та створенні оптимального мікроклімату, який сприяв би найкращому збереженню творів середньовічного живопису.

Конференцію розпочали екскурсією в Горянську ротонду, на якій було ознайомлено учасників наукового зібрання із сучасним станом пам'ятки та роботами, що проводяться для її збереження. Цікава розповідь доктора мистецтвознавства Михайла Приймича була доповнена виступом Ґабора Ковача, який продемонстрував картографічні дослідження Горянської ротонди угорськими вченими, а настоятель храму отець Богдан Савула назвав його пам'яткою, де можна побачити живу історію, зазначив, що церква не тільки важлива основа духовного життя краю, а й підкреслив її роль для туристичного потенціалу Закарпаття, адже охочі помолитися в одній із найстаріших святинь України приїжджають з різних куточків світу. Міжнародна конференція продовжила свою роботу в конференц-залі Закарпатської облдержадміністрації. Роботу наукового форуму вітали директор департаменту культури Закарпатської ОДА Оксана Бабунич, заступник Ужгородського міського голови Олександр Білак, єпископ Мукачівської греко-католицької єпархії, владика Мілан ШАШІК, ректор Закарпатської академії мистецтв, професор Іван Небесник.

Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво,

26-27 березня в Закарпатській академії мистецтв проходив ІІ етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». До конкурсу було подано 30 робіт з 18 вузів України. У Підсумковій науково-практичній конференції взяло участь 19 студентів з 13 вищих навчальних закладів. Переможцями стали:
у номінації «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:
І місце – Дербаль Василь Юрійович (Закарпатська академія мистецтв), ІІ місце – Шпильчин Вікторія Іванівна, (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка), ІІІ місце – Качуровська Вікторія Вікторівна, (Львівський національний аграрний університет)

у «Дизайн»:
І місце – Райниш Вікторія Володимирівна (Луцький національний технічний університет), ІІ місце – Рибаченко Катерина Володимирівна (Київський національний університет технологій та дизайну), ІІІ місце – Лагута Андріана Андріївна(Закарпатська академія мистецтв)

Конкурс засвідчив добрий рівень розвитку студентської науки у вищих закладах освіти в Україні, а також виявив основні проблеми та виклики, які було обговорено в ході неформального спілкування.

Ерделівські читання

У Закарпатській академії мистецтв 14-15 травня 2019 р. відбулися чергові – двадцять четверті – «Ерделівські читання-2019» – Міжнародна науково-практична конференція з питань мистецтва та художньої освіти. Проведення такого наукового форуму передбачає розширення мережі виставкової і науково-творчої діяльності, а також формує на Закарпатті науковий центр з вивчення проблем образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та художньої освіти в області, Україні і Центральній Європі; розглядає мистецтво в контексті світових інтеграційних процесів, що сприяє збереженню і розвитку однієї з п'яти унікальних художніх шкіл України. До виступу зголосилося 123 науковці. Протягом двох днів вислухано 43 доповіді.

На конференції обговорювалися питання вивчення та введення в науковий обіг творчої спадщини засновників художньої школи Закарпаття та їх учнів; організації наукових досліджень в галузі декоративно-прикладного мистецтва Закарпаття у співпраці з музеями України, Словаччини, Чехії, Угорщини та Румунії; координацію зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'яток архітектури, писемності та образотворчого мистецтва; залучення молодих науковців до вивчення мистецтва та художньої освіти в контексті сучасних мистецтвознавчих теорій як в Україні, так і в Європі; вивчення досвіду викладання мистецьких дисциплін в провідних художніх закладах України та сусідніх країн.

Виставки

Виставка Корж-Радько Людмили і Корж Богдана у галереї "Велес»

Подружжя Корж-Радько Людмила і Корж Богдан разом виставляються багато років. Перша спільна виставка відбулася 25 років тому, згодом було багато спільних виставок в рідному Ужгороді, в м. Києві: галереях «Триптих» та «Мистецька збірка», музеї І. Кавалерідзе, виставковій залі Центрального будинку художників. За кордоном разом виставлялись в різних галереях м. Будапешт, м. Варполото (Угорщина), м. Пряшів (Словаччина), в Музеї сучасного мистецтва ім. Енді Варгола в Меджилаборцях та Вигорлатському музеї в м. Гуменне (Словаччина). У Львові, місті де вони навчались, в галереї «Велес» відбудеться перша спільна виставка і тому для авторів це хвилююча і знакова подія...

Виставка фотографії, кераміки та графіки Нати Попової

В галереї "Ужгород", відкрилась персональна виставка "Кімнати", викладача кафедри кераміки Закарпатської академії мистецтв Нати Попової. На виставці представлені фотографія, кераміка, графіка. Виставка буде тривати до 3 квітня.

Нічна виставка «Мистецтво XX-XXI ст: проблеми, постаті, перспективи»

26 березня з першими сутінками в затишному скверику Закарпатської академії мистецтв відкрилася нічна виставка «Мистецтво XX-XXI ст: проблеми, постаті, перспективи». Цією акцією розпочався II етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі мистецтва.
Виступаючі : ректор академії Небесник І.І., викладач Федор О.О., голова студради Болехан К. та член оргкомітету Довганич О. привітали учасників виставки та гостей які приїхали на підсумкову конференцію.

Виставка плакатів студентів та випускників кафедри дизайну ЗАМ в контексті проекту

кохання комариха
вона завжди поруч
контролює процес
підрукою
ТВ

Публічний захист дипломних робіт випускників Коледжу мистецтв ім.А.Ерделі

15 червня відбувся захист дипломних робіт випускників Коледжу мистецтв ім.А.Ерделі ЗАМ.

Голова Державної екзаменаційної комісії професор, народний художник України, завідувач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ Василик Роман Якимович відмітив високий рівень дипломних робіт, побажав випускникам успіхів у подальшому навчанні та нових творчих ідей і здобутків.

Новини

СВЯТО ЗНАНЬ У ЗАКАРПАТСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ТА КОЛЕДЖІ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ А. ЕРДЕЛІ

Уже традиційно День знань у Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі проводиться в залі Обласної філармонії. І уже традиційно, зал був переповнений викладачами, студентами, особливо першокурсниками, батьками, гостями, випускниками. Ректор Академії проф. Небесник І. І., вітаючи присутніх із святом, пригадав найважливіші події попереднього навчального року і наголосив на тих викликах, які чекають заклад у цьому році. З інавгураційною лекцією виступив проф. Федорук О. К., мистецтвознавець, письменник, педагог, літературознавець, громадський діяч, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч культури Польщі. Апелюючи до портрета Адальберта Ерделі, поважний гість закцентував увагу залу на тому, що художник – це, в першу чергу, справжній інтелігент, інтелігент духу, який розуміє і приймає Музику, Літературу, Філософію – Духовність.

Федорук О. К. висловив щире захоплення успіхами Академії, особливо роботою ректора – проф. Небесника І. І., який у такий складний час, «коли гримлять гармати», утверджує високе Мистецтво і тим самим дбає про достойне майбутнє України.

Свято завершилося спільним фото і покладанням квітів на могили Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая.

ВІДВІДИНИ ЛІТЕРАТУРНОГО МУЗЕЮ ЗАКАРПАТТЯ

19 вересня студенти II курсу графіки разом із наставником, викладачем, відомою ужгородською художницею, графіком, живописецем, мистецтвознавецем Одаркою Іванівною Долгош-Сопко відвідали філіал народного літературного музею Закарпаття.

Його мета – збір, дослідження, збереження, популяризація життєвого і творчого шляху письменників Закарпаття, історії класичної і сучасної української літератури, пам'яток матеріальної та духовної культури області, залучення до них широкої глядацької аудиторії в Україні та за кордоном, який став би центром історії української літератури в Карпатському регіоні.

На стендах виставки представлено твори тих, хто у своїй творчості оспівував Карпатську Україну – її президента Августина Волошина, який був талановитим прозаїком, драматургом та публіцистом, його сподвижників Зореслава, Василя Ґренджі-Донського, письменників тієї героїчної доби – Івана Ірлявського, Андрія Патруса-Карпатського, Михайла Томчанія, Юлія Боршоша-Кум'ятського, Юрія Станинця, Олександра Сливки та інших.

Філіал розташований у Закарпатському обласному художньому музеї ім. Йосипа Бокшая. Музей закликає студентів Закарпатської академії мистецтв і Коледжу ім. А. Ерделі співпрацювати з письменниками-сучасниками, адже ілюстрації також є невід'ємною частиною мистецтва книги.

Студенти висловили вдячність у книзі побажань. Для себе вони почерпнули багато нових знань та отримали натхнення продовжувати своє навчання за обраним фахом.

Ганна Білей: «Щиро вдячні за надзвичайно цікаву, змістовну, пізнавальну екскурсію. Дякуємо, що Ви зберегли такі безцінні матеріали, що постійно прагнете поповнити цю надзвичайну колекцію закарпатського мистецтва книги. Бажаємо Вам творчого натхнення, успіху і не зупинятися на початому, а поширювати майстерність нашого краю».

ВИЗВОЛЕННЯ
УКРАЇНИ
ВОЗГЕДНАННЯ:
ЗАКОНЧИЛОСЯ
НАЧАЛОСЯ

НАЗУСТРІЧ ДНЮ ХУДОЖНИКА

8 жовтня в залі Закарпатської академії мистецтв відкрилася виставка Олени та Віктора Дердів – викладачів фахових дисциплін академії. Виставка приурочена до Дня художника.

Олена Геннадіївна Дерда (уродженка м. Кропивницького) у 1989 р. закінчила відділення живопису Одеського художнього училища, а в 2000 р. – Львівську національну академію мистецтв (відділення художнього текстилю). З 2014 р. викладає фахові та профільні дисципліни на факультеті образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв. Бере участь в обласних, всеукраїнських та міжнародних художніх виставках і проектах. Провела п'ять персональних виставок у Львові, Києві, Ужгороді та Братиславі.

Роботи художниці виконані в оригінальній авторській манері текстильного колажу. Це своєріднний сплав різноманітних технік і стилів, нескінченна гра тем, фантазій та інтерпретацій. Твори авторки зберігаються у приватних колекціях в Україні та за кордоном.

Віктор Олексійович Дерда (ізс. Довге на Іршавщині) потяг до малювання відчував із раннього дитинства. Його дідусь, вчителька малювання Гобан Марія Федорівна та керівник образотворчої студії в Ужгороді Золтан Баконій розгледіли у ньому майбутнього художника і посприяли його творчому росту.

У 1985-1990 роки – В. Дерда навчався в Ужгородському училищі прикладного мистецтва на відділенні художньої кераміки. Знаковими викладачами для В. Дерди стали Аверкієва Л. С., Петрецький В. В. У 1991 році талановитий юнак вступив у Львівський поліграфічний інститут (нині – Українська академія друкарства) на відділення графіки. А в 1993 році перевівся у Львівську академію мистецтв на відділення художній текстиль, де знання, які Віктор здобув на відділенні графіки, стали у великій нагоді. Поєднання графіки з текстилем додали роботам матеріальності. За час навчання у виші найбільше запам’яталися викладачі Мінько О. Т., Печенюк Т. Г., Семак З. М., Кусько Г. Д.

Від редактора:

Ми шукаємо нові обличчя для нашої студгазети «РАКУРС»! Місце головного редактора скоро звільниться. Тому, якщо зацікавило знайди мене або ж пиши в інстаграм @academy_uzh

Болехан Каміла

Від студентської ради ЗАМ:

Привіт, юним блогерам! Якщо ти добре фотографуєш, маєш смак, грамотно пишеш та завжди на зв'язку - то місце головного СММ-щика також скоро звільниться! Можливо саме в тебе вийде розвинути інстаграм-блог від студента ЗАМ в інстаграмі!
За додатковою інформацією звертайся в директ @academy_uzh !

Студентська рада
Закарпатської
академії мистецтв

academy_uzh academy_uzh academy_uzh