

RAKURS

осінь 2014



ЗАКАРПАТСЬКИЙ
ХУДОЖНІЙ
ІНСТИТУТ



Від редактора

Наша команда гарно попрацювала над цим випуском. Я хочу подякувати всім, хто допомагав, а також зробити невеличке оголошення.
Я навчаюсь на третьому курсі, багато хто з людей, які допомагають мені, навчаються на четвертому. Отож... Ми шукаємо нових людей. Місце головного редактора також звільниться. Якщо ти зацікавився, знайди мене.

Єгорова Дар'я

Де вивчати англійську?

Із зростанням популярності подорожей українців за кордон вивчення англійської мови стало невід'ємним атрибутом людей, які люблять пригоди і люблять навчатися. Ми з'ясовували, де в Ужгороді можна вивчати англійську безкоштовно. Кожну середу в обласній бібліотеці ім. Ф. Потушняка на другому поверсі на 17:00 Window on America запрошує всіх бажаючих бути всебічно ерудованими на англійський розмовний клуб. Тут ви знайдете цікавих людей, широкий спектр іноземної літератури, зможете поспілкуватися із носіями мови. Подбай про своє майбутнє – навчайся.

Буря Юлія

CONTENT

*1 вересня

*Новий факультет Графіка

*Майстер-клас від В.Ю.Скакандія

*Студентський гончарний пленер у Косові

*День Здоров'я

*День Художника

*Презентація книги

*Що подивитись

Головний редактор: Єгорова Д.

Заступник г.р.: Кира С.

Дизайн і верстка: Єгорова Д.

Статті: Буря Ю., Дуда Ю., Єгорова Д.

Шетеля Д., Мотрунич Р.



1
Вересня

У Закарпатському художньому інституті успішно пройшов День знань. Студенти і викладачі зустріли один одного одягненими в вишиванки і українську атрибутику. Зараз, як ніколи, потрібно усвідомлювати свою національну гордість та любов до Вітчизни. Також перший день теплої осені зустрів нас новими воротами. Це пам'ятка архітектури місцевого значення – аркоподібна брама XVIII століття, яка була входом до першого міського жупанату (тодішньої мерії), – нарешті дочекалася реставрації і отримали «друге життя». І там влаштували фотосесію з нагоди реставрації і Свята 1 вересня. Потім всі перемістилися в малий зал філармонії для продовження урочистої лінійки, де нас привітали ректор Закарпатського художнього інституту, представники Львівської академії мистецтв, а також представники Обласної державної адміністрації.

Наш інститут налаштований на отримання 4 рівня акредитації та створення Закарпатської художньої академії, бо достатньо довгий і тернистий шлях пройшли митці задля встановлення мистецтва на Закарпатті. Про це нам показали фільм. А все починалося зі становлення професійної школи живопису, пов'язане із іменами Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая. Надзвичайно цікаво спостерігати за стрімким розвитком живопису, графіки та прикладних мистецтв. На підставі даних вмінь вже достатньо давно створився факультет дизайну, спочатку графічного, а згодом ландшафтного і інтер'єру. Але завжди є куди розвиватися і вже молода, але потужна кафедра веб-дизайну набуває оборотів, цього року з'явилося дедалі більше абітурієнтів, а згодом і студентів цієї кафедри. Переважно перший рік навчання базується на дисциплінах,

які вивчають на графічному дизайні, бо ці дві галузі пов'язані між собою, але згодом цю науку розглядають більш ретельно і вузько із застосуванням математичних дисциплін. Набір цього року проводився за 3 фахами, кожен з яких має свою спеціалізацію. Також треба зазначити, що відкрився новий факультет із напрямом графіка, на якому вже навчається 8 людей. Загалом на графічний дизайн вступило 11 людей, на дизайн інтер'єру -6, на дизайн середовища- 5, на веб-дизайн-7, на образотворче мистецтво -7, на художню кераміку - 1, художню обробку металу-2, художню обробку дерева - 2. Можна зробити висновок, що мистецька культура розвивається на Закарпатті і вітає майбутніх художників та спеціалістів.

Але, на превеликий жаль, не по всій країні пролунав перший дзвоник, як для студентів, так і для школярів. На сході України лунає канонада та вистріли. І було об'явлено хвилину мовчання щодо страшених подій. І, хоча, війна безпосередньо не стосується нас, ми усвідомлюємо важливість підтримки українських військових і простих громадян. Кого, якщо не нас, митців, хто бачить світ найбільш тонко, повинні турбувати проблеми наших співгромадян. Молимося за Україну. Слава Україні! Героям слава! Ми всі сподіваємося на краще і віримо, що Україна врешті-решт буде суверенною та незалежною, якою і повинна бути.

Загалом, перше вересня в нашому інституті пройшло успішно. Сподіваємося, що це буде цікавий, плодотворний, мирний рік, який принесе нам лише добре несподіванки.

Буря Юлія

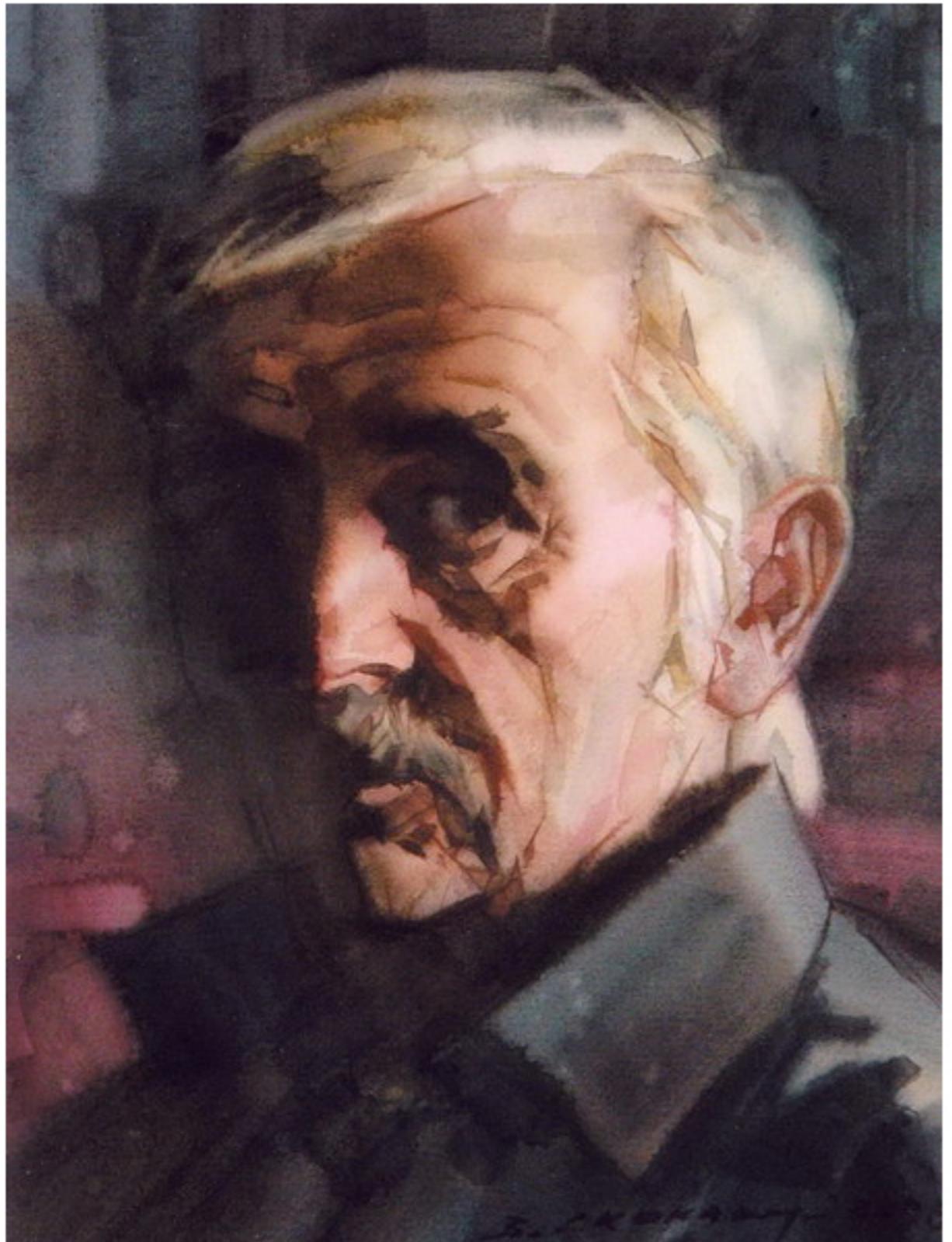
GRAPHICS

нова спеціальність
Буря Юлія

Із зростанням популярності графіки та графічних технік у сучасному світі в нашому інституті, який іде в ногу із часом, відкрилася на кафедрі образотворчого мистецтва нова спеціальність, яка так і називається «Графіка». Як нам відомо, графіка – це різновид мистецтва, назва якого походить від грецького слова, що в перекладі означає «пишу, дряпаю, малюю». Графіку можна вважати основою всіх образотворчих мистецтв. Адже основним засобом створення художнього образу в графіці виступає найпростіший для людини спосіб відтворення побаченого – лінія, штрих, які творять контур предмета або фігури.

Як самостійний вид мистецтва малюнок існує з кінця XV – початку XVI ст. У другій половині XIX ст. на вулицях міст з'явився плакат – особливий вид графіки, що рекламиував товари, що запрошуєвав відвідати театри й виставки. З тих пір плакат міцно ввійшов у наш побут, і без нього тепер немислиме повсякденне життя. Існує кілька основних видів плакатів. Це – плакати політичні, театрально-видовищні, торговельні, плакати з техніки безпеки й охорони здоров'я. Найвідомішими художниками-графіками є Дюрер, Дега, да Вінчі. Отож, на графіці студенти Закарпатського художнього інституту будуть поглиблено вивчати різні графічні техніки та їх розвиток. Цього року на нову спеціальність вступило 7 студентів.





WATER COLOR

Майстер-клас від В. Ю. Скакандія

25-го вересня у Закарпатському художньому інституті відбувся майстер-клас Василя Юлійовича Скакандія, який поділився із студентами навчального закладу своїми акварельними таємницями. Майстер-клас відвідала велика кількість як учнів, так і викладачів, тому що всім було однаково цікаво дізнатись секрети майстерності народного художника України.

Василь Юлійович пише складною технікою – по мокрому. Для цього він на півгодини замочує папір у воду. Підійде не будь-який папір, тому що дешевий розлізеться, як серветка, а через півгодини ще потрібно буде на ньому щось намалювати. Якщо під рукою нема де замочити папір, то можна просто протерти його мокрою губкою і розтянути на мокрому полотні, що на планшеті. Так папір буде довше залишатись мокрим, а значить – буде більше часу на роботу.

Малювання по мокрому потребує терпіння, витримки і знання, тому що митець повинен знати наскільки інтенсивно класти фарбу і як сильно вона розплівиться і посвітліє через певний час. Це і є основне, що треба зрозуміти, щоб працювати в цій техніці, а дізнатись про таке можна лише з власного досвіду. Василь Скакандій розповів про те, як створювались деякі з робіт, які були виставлені в лекційній залі. Люб'язно показав нам декілька основних прийомів на невеличких замальовках, а також намалював пейзаж. Роботи майстра хутко розібрали на сувеніри викладачі і студенти. Після майстер-класу будь-хто з бажаючих міг спробувати техніку власноруч. А потім всі отримали листівки з автографом майстра.

Єгорова Дар'я

V СТУДЕНТСЬКИЙ ГОНЧАРНИЙ ПЛЕНЕР У КОСОВІ

CERAMICS

З 22 по 26 вересня 2014 року в м. Косів проводився V студентський гончарський пленер. Організований пленер Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв та Косівським училищем прикладного та декоративного мистецтва.

Учасниками пленеру стали Ціко Юрій (Закарпатський художній інститут) та Дудинець Елеонора (Коледж мистецтв ім. А. Ерделі ЗХІ). Зокрема, на пленері наші студенти мали створити гончарний виріб на тему «Україна єдина», що зараз є дуже доречним і близьким для українського народу. Ми спитали у Юри про його враження, і він з радістю поділився з нашими читачами:

«Беручи активну участь в пленері і просто перебуваючи на Косівщині, я перейнявся великим задоволенням і отримав хороший досвід від своєї праці та інших майстрів-керамістів. Нова творча обстановка заставила звикати півдня, але дальнє пішло як по «шлікеру». Самі організатори пленеру

і місцеві колеги були до нас дуже привітні, прийняли нас як своїх, познайомили нас біжче із косівською керамікою, що було для мене якоюсь мірою відкриттям. Відвідали музеї, майстерні відомих митців, навіть Музей українського народно-декоративного мистецтва. Косівська кераміка так само, як і її ландшафти, порадує око і душу, напевно, кожного небайдужого кераміста. Дякую Косівському художньому інституту за отриманий досвід і за теплий смачний обід. Ще одне: дякую Закарпатському художньому інституту за надання такої можливості участі в пленері, і – натхнення на майбутнє!!!»

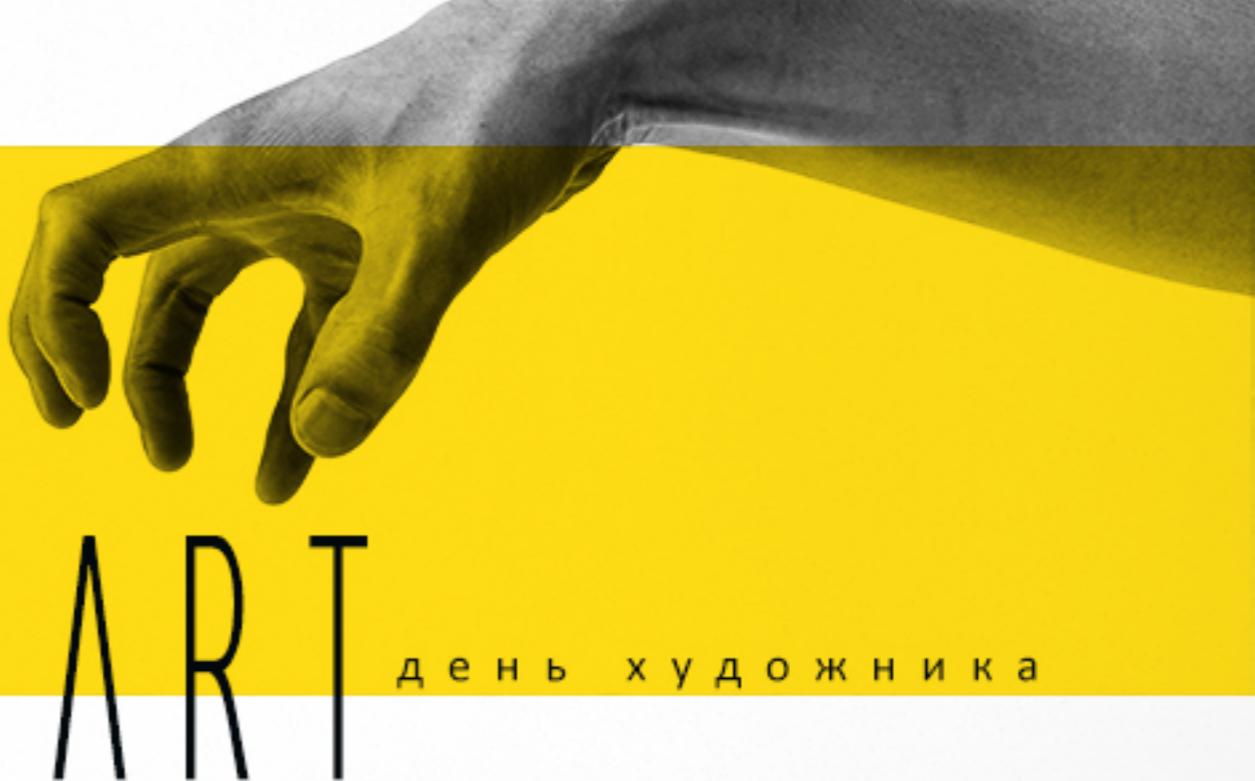
Єгорова Дар'я



HEALTH

день здоров'я

I місце – команда ДПМ.
II місце – команда Викладачів.
III місце – команда ГД, WEB, Графіка.
IV місце – Живопис.
V місце – ДІ, ДС.
VI місце – Мукачево.



Яскравим святом студентів і викладачів коледжу та інституту стало 30 вересня на лісовому масиві «Шахта» – День здоров'я.

На честь дня здоров'я було проведено безліч спортивних конкурсів та змагань. Конкурси були цікаві, насичені й веселі. Це було формування командного духу.

У змаганнях Дня брали участь такі команди:

- ДПМ (капітани: Криванич В. В., Руснак С. В.);
- Живопис (капітани: Савко Л. С., Мирончук Н. І.);
- ДІ, ДС (капітани: Чорнак Я. Ю., Ребрик А. І.);
- ГД, WEB, Графіка (капітани: Кофель О. В., Гаврош О. І.);
- Мукачево (капітани: Дочинець Н. О., Шеливицький Ю. В.);

Команди змагались між собою у різних конкурсах та змаганнях, а саме: «Скакалка» – відзначилась команда ДПМ, настрибавши 1408 стрибків за 10 хвилин та встановиши рекорд (9 студентів стрибали одночасно), вона посіла I місце.

Разом усі команди настрибали майже 5000 стрибків. «Цвях» – відзначилась команда викладачів, посівши I місце.

«На витривалість» – I місце здобула команда ДПМ.

«Бадміnton» – I місце здобула команда ДІ, ДС. «Розминка» – відзначилась команда Викладачів – посіла I місце.

«Армреслінг» – відзначилась команда ДПМ, посівши I місце. «Дартс» – відзначилась команда Мукачева, посівши I місце.

«Канат» – вирвала I місце команда Викладачів.

Переможці отримали кубок, усі команди – призи. А всі разом – гарний, яскравий і оздоровчий день.

Шетеля Діана

З 1998 року в Україні мальовничого місяця жовтня творчі і вільні у вираженні своїх думок люди святкують своє професійне свято – День художника. Але для більшості це не просто професія, це – стан душі.

Мистецтво тим і прекрасне, що воно створюється вибраними, а належить мільйонам. Чи не це головне призначення мистецтва? Воно призначено для вдосконалення людини.

І чим частіше ми стаємо споглядальниками картин, архітектурних шедеврів, слухачами прекрасної музики, тим краще для нас і навколошніх. А поки талановиті творці не повинні забувати, що їхні здобутки здатні впливати на мільйони, і це може бути доброчинним або пагубним. Прагнення, мрії, страхи, переживання – все те, чим живе кожна людина, – здобувають у творчості особливе значення й силу.

Людство не стояло на місці, воно поступово рухалося вперед, так само розвивалося й мистецтво, що супроводжує людину на всіх етапах. Зараз неможливо уявити собі, що наше життя не супроводжувало б мистецтво, творчість. Це – утопія, якій ніколи не призначено втілитися в життя.

І ми святкували День художника, наш день. Кожен відзначав і аналізував свої успіхи та ідеали на мистецькому шляху. Ми провели його разом в атмосфері колективу Закарпатського художнього інституту. Як завжди, надихав своїми виступами ректор ЗХІ Небесник І. І.. Підтримали та заохотили до нових звершень Ребрик Н. Й. та Кіяк М. Ю. Студенти з викладачами символічно зобразили лого нашого інституту, заповнене своїми іменами та ініціалами.

P.S. Надихаючої атмосфери та шаленої музи)

Мотрунич Романа



У Закарпатському художньому інституті 2 жовтня 2014 р. успішно відбулась презентація книги «Композиція в дизайні: одно-, дво- і тривимірний простір», автором якої є Губаль Богдан Іванович – видатний митець та досвідчений викладач.

У 1978 р. він закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, відділення «Проектування інтер’єру та меблів». Сьогодні він є доцентом кафедри дизайну та мистецтвознавства інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, працює в галузях дизайну, інтер’єру та графічного дизайну, gobelenу, розпису на тканині. Винахідник і раціоналізатор, автор 24 патентів і авторських свідоцтв. Учасник багатьох міжнародних, всеукраїнських та персональних виставок.

Автор дизайну інтер’єру музеїв та громадських будівель, його твори знаходяться в багатьох музеях України та за кордоном.

Задум написати книжку у випускника відділення проектування інтер’єру та меблів Львівського інституту

прикладного та декоративного мистецтва (тепер Львівська національна академія мистецтв) виник ще тоді, коли він почав викладати. Адже українського підручника, який би допоміг студенту опанувати основні закономірності й засоби композиції, не було. Підсумувавши багаторічний досвід педагогічної та творчої діяльності, пан Губаль у посібнику дає можливість кожному читачеві самостійно засвоїти композицію одно-, дво-, тривимірного простору. Тексти автор проілюстрував схемами та доповнив зразками студентських робіт. Слід також відзначити професійну подачу матеріалів та дизайн книги.

Ця книжка для кожного дизайнера, художника, архітектора, всіх, хто творчо працює, має стати настільною. Адже знання композиції – це основа розвитку творчої особистості, дає змогу оцінити твори мистецтва. На перегляд презентації книги Богдана Губаля прийшли викладачі, студенти та гости. Зокрема ректор Закарпатського художнього інституту Іван Іванович Небесник, який представив шанованого гостя.

Дуда Юлія



THE VEIL



INTERESTING

Що подивитись

«Персеполіс» (фр. Persepolis) – французький повнометражний анімаційний фільм за однойменним автобіографічним графічним романом французької письменниці іранського походження Маржан Сатрапі. Режисерами картини стали Маржан Сатрапі та Венсан Паронно. У Франції фільм вийшов у прокат 27 червня 2007 і отримав ряд нагород, в тому числі приз журі Каннського фестивалю.

Сюжет фільму побудований на спогадах головної героїні – іранської дівчинки Маржі. Трагічна історія Ірану – шахський режим, Ісламська революція, війна з Іраком – показані очима дівчинки-підлітка. Через кілька років батьки посилають Маржі за кордон, в австрійську школу. Так і не знайшовши собі «місця», дівчина змушенна повернутися в Іран, вона просить батьків, щоб ті не питали її про життя в Європі, адже життя тяжке, коли тебе ніхто не розуміє, бо у кожного своє світосприйняття, а коли твої очі бачили війну, тоді ти все бачиш занадто реалістично. Але вдома багато що змінилося: режим ісламської республіки серйозно обмежує особисту свободу Маржан, наприклад, вона, як і всі іранки, змушенна носити на голові хустку. Невдале заміжжя закінчується розлученням, а чим закінчується мультфільм, можна дізнатись лише подивившись його, а воно того варте. Фільм (спільно з картиною «Безмовне світло») отримав приз журі Каннського фестивалю, премію «Сезар» за кращий дебют і кращий адаптований сценарій, був номінований на премії «Оскар» і «Золотий глобус» за 2007 рік, а також на премію BAFTA за 2008 рік.

Отже, не завжди формат звичайного анімаційного мультфільму із шикарною графікою б'є всі рекорди, комікси – це стильна альтернатива відповідь ординарним мультфільмам.

Буря Юлія