

IDENTIFICATION

МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА МОЛОДІЖНОЇ ГРАФІКИ
INTERNATIONAL YOUTH GRAPHIC ART EXHIBITION

ІДЕНТИФІКАЦІЯ
IDENTIFICATION



ІДЕНТИФІКАЦІЯ IDENTIFICATION

МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА
МОЛОДІЖНОЇ ГРАФІКИ

INTERNATIONAL YOUTH
GRAPHIC ART EXHIBITION

ЛЬВІВ 2020 LVIV

Цей каталог створений у рамках проекту інституційної підтримки, який реалізовується Львівським Палацом мистецтв за підтримки Українського культурного фонду.

Куратор виставки: **Ольга Луковська**

Висловлюємо подяку усім хто нас підтримував, зокрема, Юрію Візняку, Марії Дичківській, Олені Грабовській, Оксані Вареницькій, Ярославу Сосновському, Сергію Іванову, Олені Жеребецькій, Соломії Дорощ, Сергію Міхновському, Олексію Косатому, Катерині Жеребецькій, Віктору Кириченку, Василю Перевальському, Людмилі Корж-Радько, Івану Небеснику (мол.), Віктору та Олені Дердам, Наталії Ребрик, а також нашим польським колегам Войтеку Пукочу, Маркові Гжибові, Анні Кодзь, Мацею Майхжакові, Малгожаті Дмитрук, Станіславу Браху та словацьким колегам Станіславу Станкочі, Роберту Макару, Юраю Блашко.

Велика подяка за співпрацю нашим партнерам – Українській академії друкарства (Львів), Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (Київ), Закарпатській академії мистецтв (Ужгород), академії образотворчих мистецтв ім. Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві (Польща), Варшавській Академії образотворчих мистецтв (Польща), академії образотворчого мистецтва та дизайну в Братиславі (Словаччина).

«Ідентифікація». Каталог міжнародної виставки молодіжної графіки. – К.: Майстер книг, 2020. – 64 с.

До каталогу ввійшли графічні напрацювання студентів мистецьких вузів України, Польщі та Словаччини. Для художників, мистецтвознавців, галеристів, музейних працівників, викладачів, студентів та усіх поціновувачів графічних мистецтв.

Видання підготовано за підтримки Українського культурного фонду. Позиція Українського культурного фонду може не збігатись з думкою авторів.

ОРГАНІЗАТОР



ЗА ПІДТРИМКИ

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

© ЛПМ. 2020

The catalog was created within the institutional support project, which is implemented by The Lviv Art Palace under support of the Ukrainian Cultural Foundation.

Exhibition curator: **Olha Lukovska**

We are grateful to Yuriy Viznyak, Maria Dychkivska, Olena Grabovska, Oksana Varenyska, Yaroslav Sosnovskyy, Serhiy Ivanov, Olena Zhrebetska, Solomiya Dorosh, Serhiy Mikhnovskyy, Oleksiy Kosatyy, Kateryna Zhrebetska, Viktor Kyrychenko, Vasyl Perevalskyy, Ludmyla Korzh-Radko, Ivan Nebesnyk (Jr), Viktor and Olena Derda, Natalya Rebryk and also polish colleagues Wojtek Pukocz, Marek Grzyb, Anna Kodz, Maciej Majchrzak, Matgorzata Dmitruk, Stanislaw Brach and slovak colleagues Stanislav Stankoci, Róbert Makar, Juraj Blaško.

We are grateful for cooperation to our partners – Ukrainian Academy of Printing (Lviv), National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv), Transcarpathian Academy of Arts (Uzhhorod), Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw (Poland), Warsaw Academy of Fine Arts (Poland), Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (Slovakia).

"Identification". Catalog of the international youth graphics exhibition. – K.: Majster knyg, 2020. – 64 p.

The catalog includes graphic works of students from Ukrainian, Polish and Slovak Art universities.

For the artists, art critics, gallery owners, museum workers, teachers, students and all the connoisseurs of graphic arts.

The publication was prepared with the support of the Ukrainian Cultural Foundation. The position of the Ukrainian Cultural Foundation may not coincide with the opinion of the authors.

ВІДЗНАКА
Львівського Палацу мистецтв
AWARD
of The Lviv Art Palace

Агнешка Беляк (Варшава)
Agnieszka Bielak (Warsaw)

Анна Шабалтій (Київ)
Anna Shabaltiy (Kyiv)

Олеся Нагірняк (Львів)
Olesya Nagirnyak (Lviv)

ВІДЗНАКА
Української академії друкарства
AWARD
of The Ukrainian Academy of Printing

Аліса Бабіта (Ужгород)
Alice Babita (Uzhhorod)

Моніка Соханьська (Вроцлав)
Monika Sochańska (Wrocław)

Андрей Барчак (Братислава)
Andrej Barčák (Bratislava)

ВІДЗНАКА
Закарпатської академії мистецтв
AWARD
of The Transcarpathian Academy of Arts

Дмитро Тентюк (Київ)
Dmytro Tentiuk (Kyiv)

ВІДЗНАКА
Академії образотворчого мистецтва
ім. Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві
AWARD
of The Eugeniusz Geppert Academy
of Art and Design in Wrocław

Дарина Задорожня (Ужгород)
Daryna Zadorozhnia (Uzhhorod)

Габрієлла Щербан (Ужгород)
Gabriella Shcherban (Uzhhorod)

Віра Кордоба (Львів)
Vira Kordoba (Lviv)

Анна-Марія Кравчук (Львів)
Anna-Mariya Kravchuk (Lviv)

ВІДЗНАКА
Академії образотворчого мистецтва
та дизайну в Братиславі
AWARD
of The Academy of Fine Arts and Design
in Bratislava

Аліція Скржипчак (Вроцлав)
Alicja Skrzypczak (Wrocław)

Магдалена Банась (Вроцлав)
Magdalena Banaś (Wrocław)

Агата Домжал (Вроцлав)
Agata Domżał (Wrocław)

Бартош Жубер (Вроцлав)
Bartosz Żuber (Wrocław)

Ірина Українська (Львів)
Iryna Ukrainiska (Lviv)

ВІДЗНАКА
Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури
AWARD
of The National Academy
of Fine Arts and Architecture

Магдалена Банась (Вроцлав)
Magdalena Banaś (Wrocław)

Міхал Ласкович (Братислава)
Michal Laskovič (Bratislava)

Дзвінка Старанко (Львів)
Dzvinka Staranko (Lviv)

Ольга Луковська
Olha Lukovska

кураторка виставки,
докторка мистецтвознавства
exhibition curator
D.Sc. in Art Studies

Графіка є особливим мистецьким явищем і завжди була предметом уваги дослідників. Позитивним є те, що розвиток європейських графічних традицій гідно продовжує молоде покоління митців. Яскравим свідченням цього – каталог студентських робіт, який ви тримаєте у руках.

Експозиція міжнародної виставки студентської графіки "Ідентифікація" розгорнулася у престижних просторах Львівського Палацу мистецтв. Молодіжні досягнення митців графіків демонструються у Палаці не вперше. Проте особливістю виставки «Ідентифікація» є те, що вона дає нам унікальну можливість побачити та порівняти творчі досягнення різних європейських мистецьких шкіл та середовищ.

Мета проєкту – здійснити промоцію графічного мистецтва через представлення студентських напрацювань мистецьких вузів України, Польщі та Словаччини, що розширить нашу уяву про напрямки й особливості графічних шкіл Європи.

Свої надбання експонують студенти трьох мистецьких вузів України – Української академії друкарства, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури в Києві, Закарпатської академії мистецтв. Закордонні учасники представлені Академією Образотворчих Мистецтв ім. Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві (Польща), Варшавською Академією Образотворчих Мистецтв (Польща) та Академією образотворчого мистецтва та дизайну в Братиславі (Словаччина).

До експозиції ввійшло близько ста робіт, які творять розмаїту мозаїку стилів, видів, концепцій. До уваги глядачів представлені лінорити, офорти,

Graphics is a special artistic phenomenon and has always been the subject of researchers' attention. On the positive side, the young generation of artists continue developing European graphic traditions with dignity. A clear evidence of this is the catalog of student works that you hold in your hands.

The exposition of the international exhibition of student graphics 'Identification' took place in the prestigious venue of the Lviv Palace of Arts. This is not the first time that young artists of graphics are exhibited at the Palace. However, the exhibition 'Identification' is special because it gives us a unique opportunity to see and compare the creative achievements of different European art schools and environments.

The purpose of the project is to promote graphic art by presenting student works of Ukrainian, Polish and Slovak art universities, to broaden our horizons in directions and distinctions of graphic schools in Europe.

The exhibition includes student attainments from three art universities of Ukraine - The Ukrainian Academy of Printing, The National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv, The Transcarpathian Academy of Arts. Foreign participants represent

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw (Poland), The Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland) and The Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (Slovakia).

The exhibition includes about a hundred works that create a diverse mosaic of styles, types,

рисунки, твори у мішаних графічних техніках, дизайнерські розробки графічного дизайну тощо.

Головною точкою відштовху при створенні праць для молодих художників є авторська концепція, ідея, задум. А далі у кожного автора відкриваються безмежні можливості вияву мистецької уяви й фантазії, емоційних станів та вподобань.

Варто зазначити, що свої твори студенти виконували під чуйним керівництвом педагогів – професорів мистецьких вишів, які в більшості є знаними практикуючими художниками, активними учасниками мистецького процесу, і які своїм авторитетом впливають на професійне зростання молоді.

Виставка показує, що студентська молодь мислить категоріями сучасного мистецтва, демонструє інтелектуальну широту асоціативного мислення, багатство формально-образних рішень та віртуозність виконання.

Виставка «Ідентифікація», так би мовити, ідентифікує художні графічні школи, виявляє їх прикметні риси. Виставкова діяльність є надзвичайно важливою для студентів, оскільки дає можливість поглянути на себе збоку.

В експозиції можна побачити надзвичайну різноплановість представлених творів, а іноді діаметральну їх несхожість у сенсі художнього трактування, стильових ознак, інтерпретації образів тощо. Несхожість стилістики та мистецьких комбінацій в межах одного виставкового залу не викликає жодного занепокоєння. Навпаки, така різноманітність творчих пропозицій ще більше приваблює глядачів, спонукує до емоційного тону відчуттів, сприйняття, пережиття, роздумів.

Позитивним є те, що багато художників, незважаючи на юний вік, вже мають надзвичайно креативне формальне мислення, цілком сформований мистецький стиль і є впізнаваними у художньо-графічній мові.

Автори намагаються проілюструвати діапазон власних творчих пошуків, в основі яких – переплетення емоційно-інтелектуального ставлення до світу. Оригінальність світосприйняття кожного

concepts. Linorites, etchings, drawings, mixed graphic techniques, graphic design developments and many others are presented to the audience.

The pivoting point of pushing in the creation of works for young artists is the author's concept, idea, plan. And then each author has endless opportunities to express artistic imagination and fantasy, emotional states and preferences.

It is worth mentioning that the students performed their works under the sensitive guidance of teachers - professors of art universities, most of whom are well-known practicing artists, active participants in the artistic process, and whose authority influences the professional growth of young people.

The exhibition shows that student youth think in terms of contemporary art, demonstrates the intellectual breadth of associative thinking, the richness of formal solutions and virtuosity of performance.

The exhibition 'Identification', so to speak, identifies art graphic schools, reveals their distinctive features. Exhibition activity is extremely important for students, as it gives them the opportunity to look at themselves from another angle.

The exposition reveals the extraordinary diversity of the presented works, and sometimes their diametrical dissimilarity in terms of artistic interpretation, stylistic features, interpretation of images and so on. The dissimilarity of stylistics and artistic combinations within one exhibition hall does not cause any concern. On the contrary, such a variety of creative proposals attracts viewers even more, encourages the emotional tone of feelings, perceptions, experiences, reflections.

On the positive side, many artists, despite their young age, already have extremely creative formal thinking, a well-formed artistic style, and are recognizable in graphic art.

The authors try to illustrate the range of their own creative pursuits, based on the intertwining of emotional and intellectual attitudes to the world. The originality of each artist's outlook can be traced

митця простежується через багатоманітність композиційних рішень та художньо-виражальних засобів. В експонованих творах часто прочитуємо символіко-філософські узагальнення, балансування між образами реальними, абстрактними, а подекуди, навіть фантастичними.

Виставка засвідчує наскільки багатоаспектним є сприйняття дійсності молоддю, підтверджує безмежність творчого процесу, в якому кожен з авторів творить свою власну мистецьку візію.

Хочеться вірити, що більшість молодих художників своєю творчістю гідно ввійдуть у сторінки історії образотворчого мистецтва. Чого їм щиро бажаємо!!!

through the diversity of compositional solutions and artistic means of expression. In the exhibited works we often read symbolic and philosophical generalizations, balancing between images real, abstract, and sometimes even fantastic.

The exhibition shows how multidimensional is the perception of reality by the young people, confirms the infinity of the creative process in which each of the authors creates his own artistic vision.

We want to believe that the majority of young artists will enter the pages of fine arts history with their artworks. At least we sincerely wish them to!!!



КИЇВ
Kyiv

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Кафедра графічних мистецтв

NATIONAL ACADEMY
OF FINE ARTS AND ARCHITECTURE
Department of Graphic Arts

УКРАЇНА UKRAINE

Ангеліна Дацюк
Anhelina Datsiuk

Архангел Михаїл, 2019
35x32 см, офорт, акватинта, акварель
The Archangel Michael, 2019
35x32 cm, etching, aquatint, watercolor



Таміла Хриненко
Tamila Khrynenko

Півонії, 2017
58x62 см, офорт, суха голка
Peonies, 2017
58x62 cm, etching, dry point



Марія Соловійова

Maria Soloviova

Творець, 2019

36x27 cm, офорт, змішана техніка

The Creator, 2019

36x27 cm, etching, mixed technique



Анна Шабалтій

Anna Shabaltiy

Ілюстрації до твору Остапа Вишні

“Бенгальський тигр”, 2019

22x44 cm, гравюра на картоні

Illustrations for the book by Ostap Vishnya

“Bengal Tiger”, 2019

22x44 cm, engraving on cardboard



Галина Вергелес
Halyna Verheles

Місяць трупень (Голодомор), 2019
60x80 см, гравюра на картоні, монотипія
The month of The Holodomor, 2019
60x80 cm, engraving on cardboard, monotype



Богдана Кириченко
Bogdana Kyrychenko

Різдвяні настрої I, 2019
65x40 см, монотипія
Christmas moods I, 2019
65x40 cm, monotype



Валентин Кулаков
Valentine Kulakov

Сосновий мотив, 2020
13,5x10,5 см, офорт
Pine motif, 2020
13,5x10,5 cm, etching



Олександр Горбунов
Alexander Gorbunov

Двір на Подолі, 2019
30x30 см, офорт, акватинта
Yard of the Podol, 2019
30x30 cm, etching, aquatint



Юлія Величко
Julia Velychko

Грішний, 2020

33x47 см, офорт, монотипія, м'який лак

Fallen, 2020

33x47 cm, etching, monotype, soft varnish



Роман Павелко
Roman Pavelko

Крізь Борщагівку. Із серії "Моє місто", 2020

45x41 см, колаж, цифровий друк

Through Borshchahivka. From the series "My city"

2020

45x41 cm, collage, digital printing

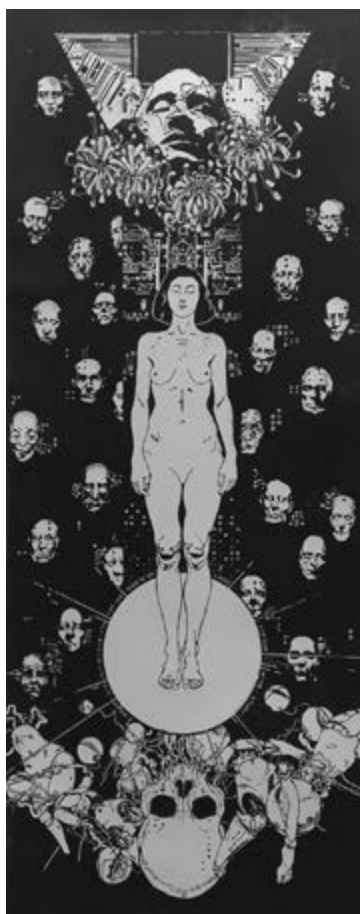


Тарас Копанський

Taras Kopanskiy

Testamentum cyber, 2019, триптих
150х60 см, ліногравюра

Testamentum cyber, 2020, triptych
150х60 cm, linocut





ЛЬВІВ

Lviv

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ ДРУКАРСТВА
Кафедра графічного дизайну та мистецтва книги
Кафедра книжкової і станкової графіки

UKRAINIAN ACADEMY OF PRINTING
Department of Graphic Design and Art of Book
Department of Book and Printmaking

УКРАЇНА UKRAINE

Іван Кіпібіда

Ivan Kiribida

Великий Льох, 2017

50x70 cm, туш перо

A big Cellar, 2017

50x70 cm, ink, pen



Іван Наумук

Ivan Naumuk

Гайворит, 2019

24x49,5 cm, офорт

Gaivoryt, 2019

24x49,5 cm, etching



Єлизавета Коваленко
Yelyzaveta Kovalenko

Спаржа, 2020
43x43 см, лінорит
Asparagus, 2020
43x43 cm, linocut



Анна Мешко
Anna Meshko

У клітці, 2020
42x29,7 см, лінорит
In the cage, 2020
42x29,7 cm, linocut



Тетяна Приймич

Tetyana Pryimych

Камінний хрест, 2017

59,5x39,5 см, олівець

The stone cross, 2017

59,5x39,5 cm, pencil



Віра Кордоба

Vira Kordoba

Дайте ви їм їсти, 2020

50x70 см, монотипія, лінорит

Give them something to eat, 2020

50x70 cm, monotype, linocut



Ярослава Голиш Yaroslava Holysh

Пташина любов, 2020
21x29,7 см, туш, перо
Bird's love, 2020
21x29,7cm, ink, pen



Мирослава Копча Myroslava Kopcha

Все буде за тобою, тільки слухайся, 2020
38,5x17,5 см, офорт
Everything will be behind you, just obey, 2020
38,5x17,5 cm, etching



Ангеліна Сабов

Angelina Sabov

Війна світів, 2019

50x35 см, туш, перо

War of the worlds, 2019

50x35 cm, ink, pen



Інна Сиротюк

Inna Syrotyuk

Немає нічого надійного, 2020

30x37 см, суха голка

There is nothing reliable, 2020

30x37 cm, dry point



Дзвінка Старанко

Dzvinka Staranko

Рибалки, 2019
50x70 см, лінорит
Fishermen, 2019
50x70 см, linocut



Дарина Кіц

Daryna Kits

Звізда, 2020
100x70 см, гуаш, туш, перо
A star, 2020
100x70 см, gouache, ink, pen



Вікторія Гуслева

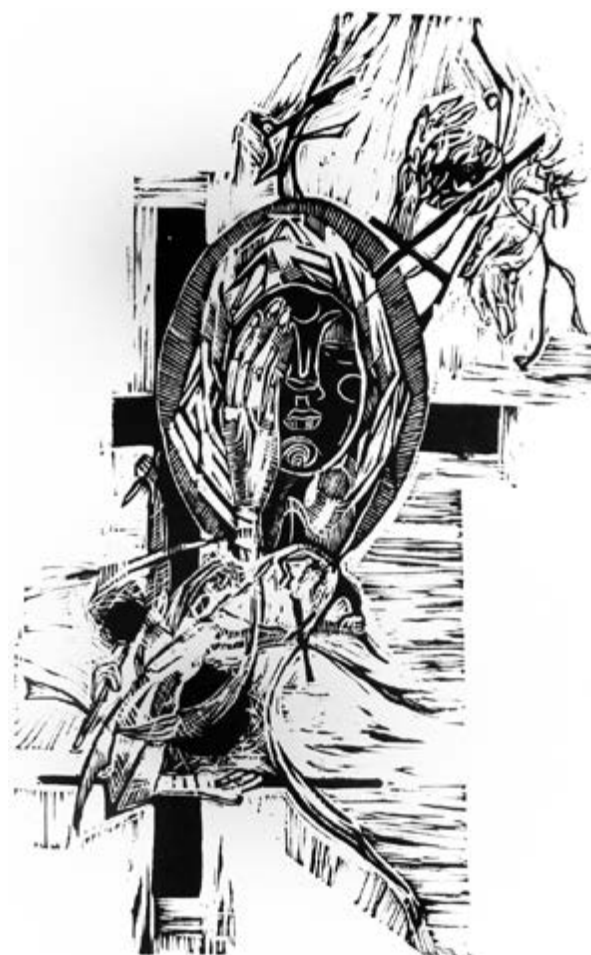
Viktoriya Huslyeva

Без назви, 2018

30x40 см, лінорит

No title, 2018

30x40 cm, linocut



Назар Міхновський

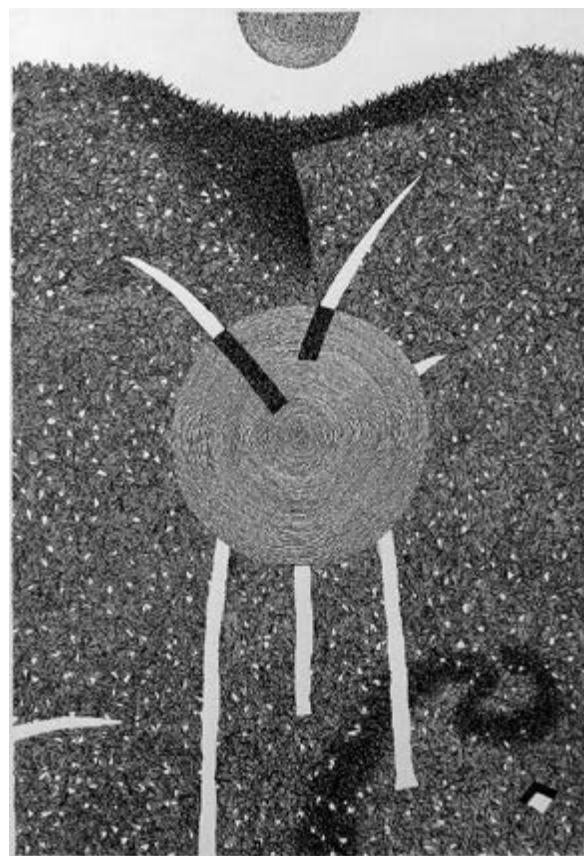
Nazar Mikhnovskyi

Ритуал, 2019

30x42 см, туш, перо

Ritual, 2019

30x42 cm, ink, pen



Анастасія Тімофеєнко Anastasiya Timofeyenko

Чаша життя, 2019
50x70 cm, pencil
The bowl of life, 2019
50x70 cm, олівець



Ірина Українська Iryna Ukrainka

Книга
“Скриня. Збірка українських народних казок”
2020
A book
“The Treasure Chest. A Collection of the Ukrainian folk tales”, 2020



Анна Кузьменко

Anna Kuzmenko

Фірмовий стиль для музею Івана Франка
в Криворівні, 2018
Corporate identity for the Ivan Franko Museum
in Kryvorivnya, 2018



Данило Лись

Danylo Lys'

Поєма-містерія Т. Шевченка "Великий льох", 2020
цифрова графіка
Poem-mystery by T. Shevchenko "A Great Cellar"
2020
digital art



Анна-Марія Кравчук Anna-Mariya Kravchuk

Збірка поезій М. Семенка "П'єро кохає", 2020
цифрова графіка
The collection of poems by M. Semenko
"Pierrot Loves", 2020
digital art



Наталія Стребіж Nataliya Strebizh

Авторська книга Івана Котляревського
"Наталка Полтавка", 2019
авторська техніка, черпаний папір
Art book by Ivan Kotlyarevsky "Natalka Poltavka"
2019
author's technique, handmade paper



Марія Калініна Mariya Kalinina

Авторська книга Юрія Андруховича
“Листи в Україну”, 2020
авторська техніка, акварель
Art book by Yuri Andrukhovych “Letters to Ukraine”,
2020
author's technique, watercolor



Віра Косило Vira Kosylo

Дизайн шрифту “Belif YaK” та шрифтовий плакат
Font design “Belif YaK” and font poster



Катерина Левшун Kateryna Levshun

Дизайн шрифту "Franko" та шрифтовий плакат
"Плекайте мову"

Font design "Franko" and font poster "Cherish the language"



Олеся Нагірняк Olesya Nagirnyak

Дизайн шрифту "Рута" та шрифтові композиції
Font design "Ruta" and font compositions

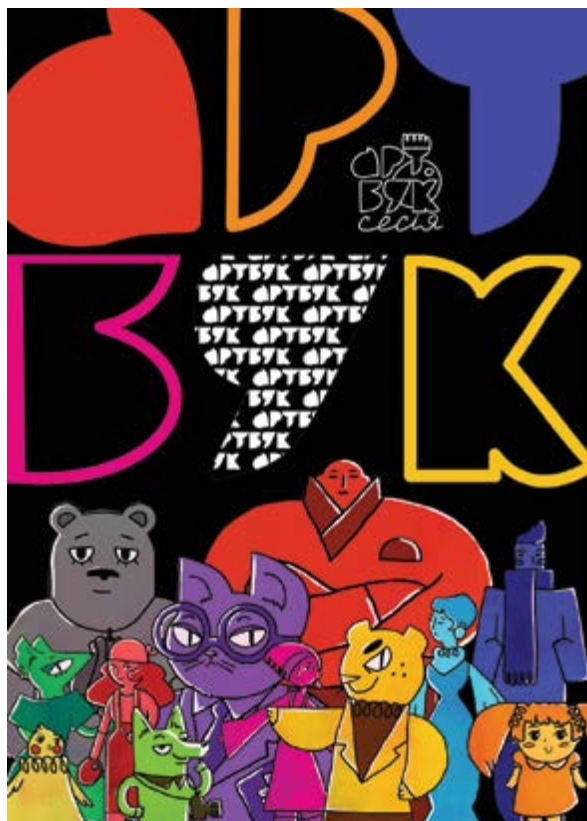


Наталя Стребіж

Nataliya Strebizh

Дизайн авторського шрифту та рекламного плакату

Design of the author's font and advertising poster



УЖГОРОД Uzhhorod

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра образотворчого мистецтва
Кафедра дизайну

TRANSCARPATHIAN ACADEMY OF ARTS
Design Department

УКРАЇНА UKRAINE

Олександра Есенова Olexandra Esenova

Карпати, 2018
21x30 см, картоногравюра
Carpathians, 2018
21x30 cm, cardboard engraving



Вікторія Широніна Victoria Shyronina

Мандри, 2018
42x30 см, картоногравюра
Wanderings, 2018
42x30 cm, cardboard engraving



Іванна Костів

Ivanna Kostiv

Білий кролик, 2018

17x15 см, лінорит

White rabbit, 2018

17x15 cm, linocut



Аліса Бабіта

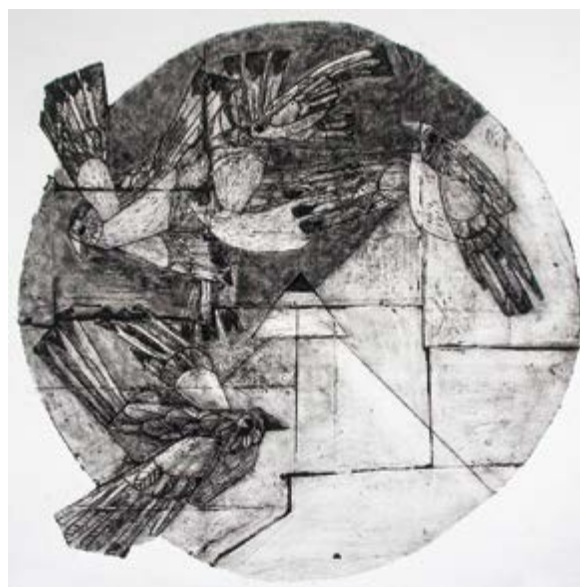
Alice Babita

Квадриптих "Чотири елементи. Повітря", 2020

35x35 см, суха голка

Quadriptych "Four elements. Air", 2020

35x35 cm, drypoint



Ангеліна Бокоч Angelina Bokoch

Експеримент, 2017
37x25 см, лінорит
Experiment, 2017
37x25 cm, linocut



Габрієлла Щербан Gabriella Shcherban

Із серії плакатів "Конфлікти", 2020
59,5x42 см, комп'ютерна графіка
Series of posters "Conflicts", 2020
59,5x42 cm, computer graphics



ЛЮДИНА ТА ПІСЬО
-KONFLIKTY-

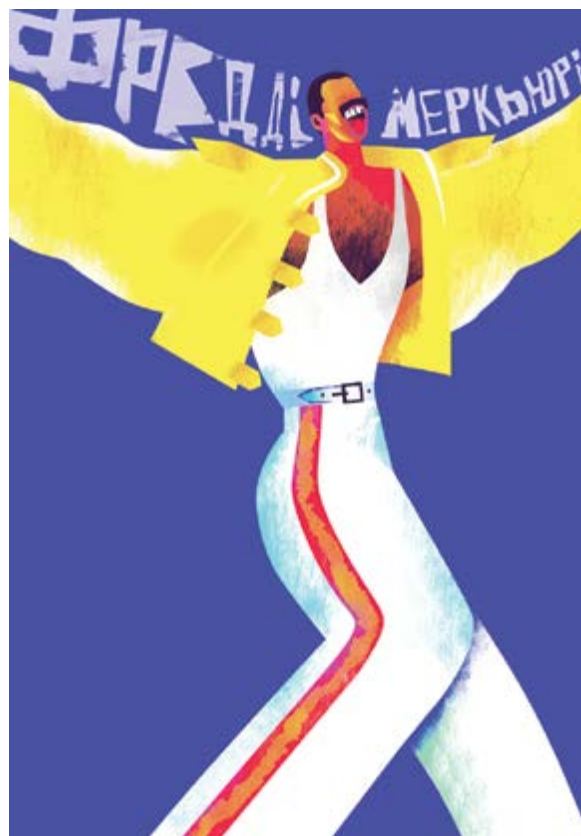
Катерина Михайлова-Вашкович
Kateryna Mykhailova-Vashkovych

Серія "Дерева. Вільність", 2020
30x21 см, лінорит
Series "Trees. Fluency", 2020
30x21 cm, linocut



Дарина Задорожня
Daryna Zadorozhnia

Серія плакатів "Поп-Олімп", 2018
100x70 см, комп'ютерна графіка
Series of posters "Pop-Olympus", 2018
100x70 cm, computer graphics



Ніколетта Ізай

Nikoletta Izay

Розробка ілюстрацій та айдентики для проекту
"ЗАМ-ландія", 2018

100x70 см, комп'ютерна графіка

Illustrations and identity for the project

"ZAM-landia", 2018

100x70 cm, computer graphics





ВАРШАВА Warsaw

ВАРШАВСЬКА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ
Майстерня високого та глибокого друку
відділу скульптури

ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW
The Studio of Convex and Concave Print
at the Faculty of Sculpture

ПОЛЬЩА POLAND

Францішек Проміньскі Franciszek Promiński

Натовп, 2020
60x90 см, лінорит
Crowd, 2020
60x90 cm, linocut



Томаш Олькусьнік Tomasz Olkuśnik

Меланхолія, 2017
24,7x17,2 см, лінорит
Melancholy, 2017
24,7x17,2 cm, linocut



Ева Домбровска

Ewa Dąbrowska

Співачка, 2018

21x15 cm, гіпсорит, авторучка

Singer, 2018

21x15 cm, plaster print, pen drawing



Агнешка Беляк

Agnieszka Bielak

“Портрет бабусі і дідуся” із серії

„Крохмаль швидкоплинних думок”, 2019

170x200 cm, власна техніка

“Grandparents portrait” from the series

„The starch of fleeting thoughts”, 2019

170x200 cm, own technique



Анна Ковальчик

Anna Kowalczyk

Нічого двічі, 2019

40x60x10 см, гіпсорит, тканина

Nothing twice, 2019

40x60x10 cm, plaster printing, fabric





ВРОЦЛАВ Wrocław

АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
ІМ. ЄВГЕНІУША ГЕППЕРТА У ВРОЦЛАВІ
Кафедра художньої графіки
Кафедра графічного дизайну

THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY
OF ART AND DESIGN IN WROCLAW
Katedra Grafiki Artystycznej
Graphic Design Department

ПОЛЬЩА POLAND

Магдалена Банась Magdalena Banaś

Масив I, 2019
100x70 см, ліногравюра
Massif I, 2019
100x70 cm, linocut



Моніка Соханьска Monika Sochańska

Схід, 2018
100x70 см, ксилографія
East, 2018
100x70 cm, woodcut



Бартломей Подгурняк Bartłomiej Podgórnjak

Акант змушує вас до складного шляху, 2019
офорт
Akant forces you to take a tortuous road, 2019
etching



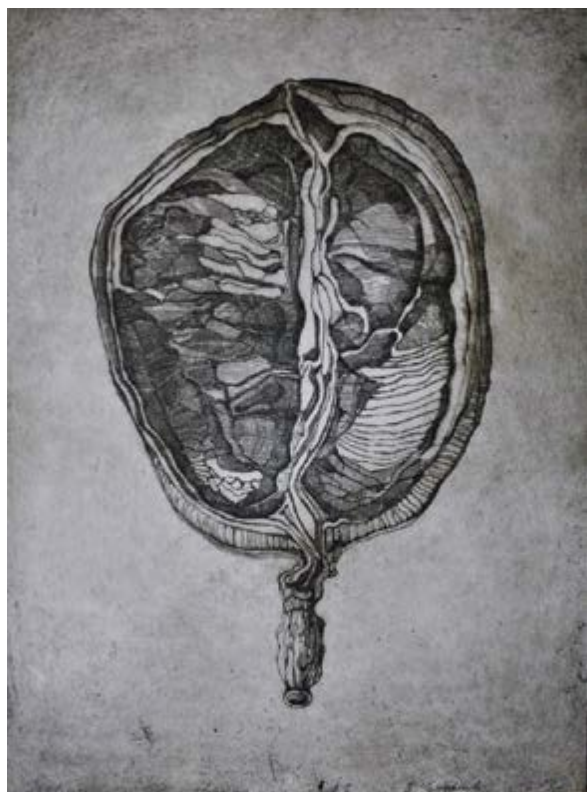
Оскар Рахвальський Oskar Rachwalski

Примара, 2019
100x70 см, сериграфія
Ghost Stave, 2019
100x70 cm, serigraphy



Емілія Грезяк
Emilia Gręziak

Розріз, 2019
30x40 см, офорт
Section, 2019
30x40 cm, etching



Ева Зембіцка
Ewa Ziembicka

Прихована, 2019
офорт і акватинта
Hidden, 2019
etching and aquatint



Лідія Зайдзіньска

Lidia Zajdzińska

Ікона 4, 2019

50x70 см, сериграфія

Icon 4, 2019

50x70 cm, serigraphy



Юстина Цішек

Justyna Ciszek

Серія "Рудава", 2020

53x39 см кожна частина, офсет і суха голка

Seria "Rudawy", 2020

53x39 cm each part, offset and dry point



Агата Домжал Agata Domżał

Опитування для студентів, 2019
дизайн додатку
Survey for students, 2019
application design



Зузанна Лабус Zuzanna Labus

Барбара, 2018
дизайн додатку
Barbara, 2018
application design



Воркшоп з високого друку Letterpress Workshop

Вибрані твори, 2018–2019
Selected works, 2018–2019



Дизайн шрифтів

Type Design

Вибрані твори, 2014–2019

Selected works, 2014–2019



Домініка Міхальська
Dominika Michalska

Маленька, чорна історія, 2016
дизайн книги
Small, black story, 2016
book design



Александр Політаньскі
Aleksander Politański

Пропаганда, 2020
плакат
Propaganda, 2020
poster



Аліція Скжипчак
Alicja Skrzypczak

Священник, 2020
плакат
Priest, 2020
poster



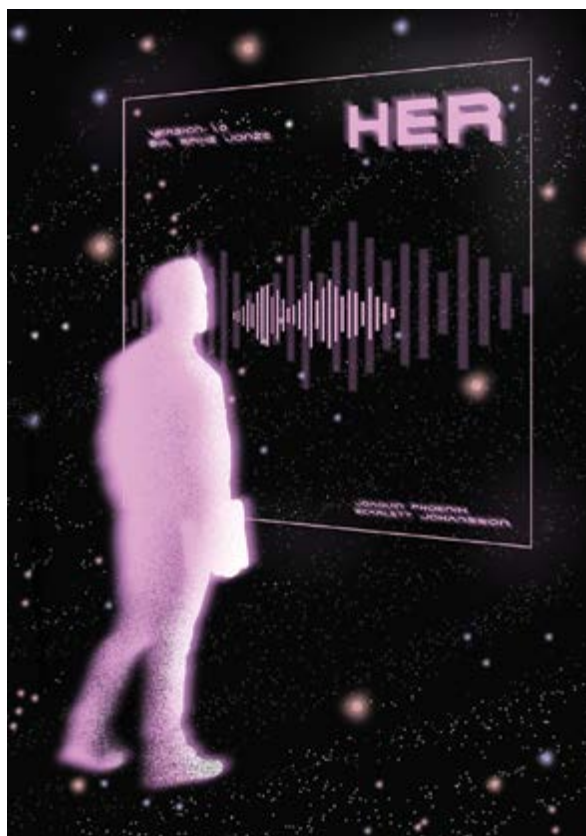
Бартош Жубер
Bartosz Żuber

Покінчіть з пластиком поки він не кінчив нас
2020
плакат
End Plastic before it ends us, 2020
poster



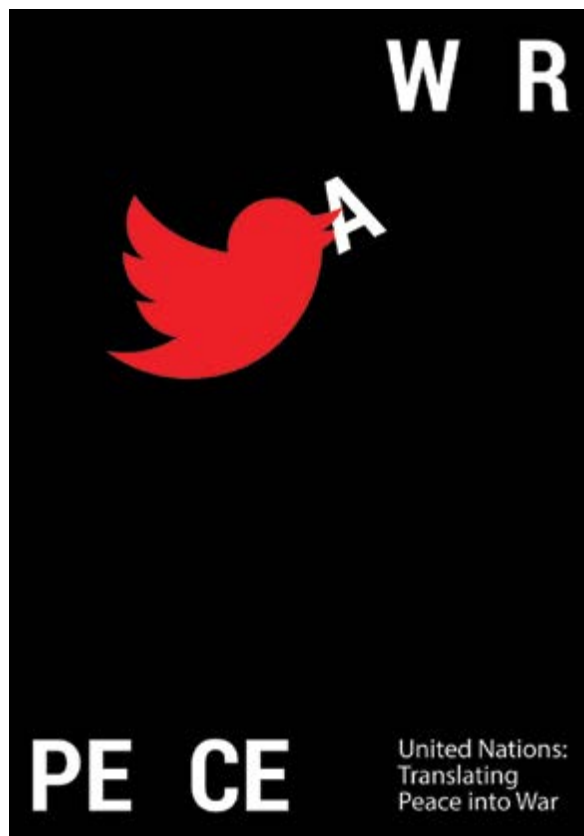
Кацпер Малага
Kasper Malaga

Her, 2020
плакат до кінофільму
Her, 2020
Movie poster



Вероніка Станек
Weronika Stanek

ООН: Перетворення миру на війну, 2020
плакат
United Nations: Translating Peace into War, 2020
Engaged poster



Наталя Шиманьска

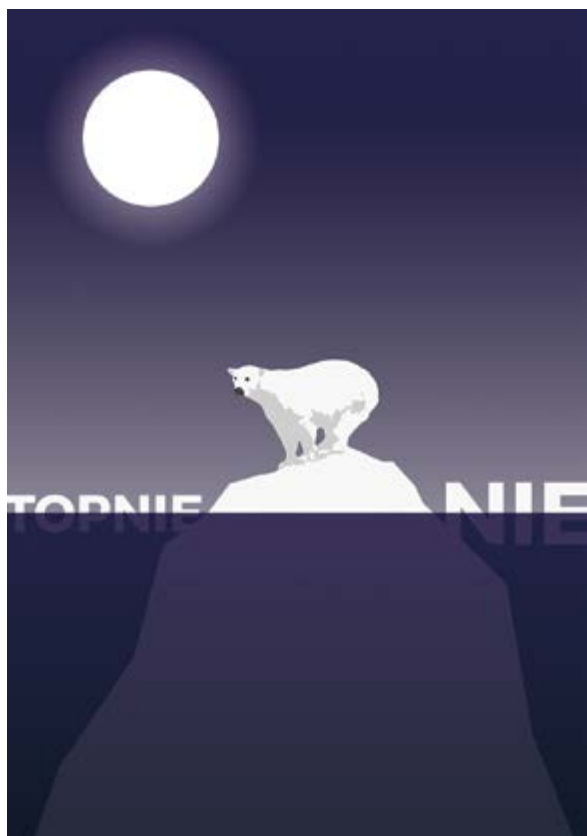
Natalia Szymańska

Танення, 2020

плакат

Melting, 2020

poster



БРАТИСЛАВА Bratislava

АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ В БРАТИСЛАВІ
Кафедра візуальної комунікації
Кафедра графіки та інших медіа

THE ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA
Department of Visual Communication
Department of Printmaking and Other Media

СЛОВАЧЧИНА SLOVAKIA

Барбара Гоцнікова

Barbara Gocníková

Із серії HOMEGRASS, 2020

53x43 см, монотипія, малюнок

HOMEGRASS (from the series), 2020

53x43 cm, monotype, drawing



Крістіан Штупак

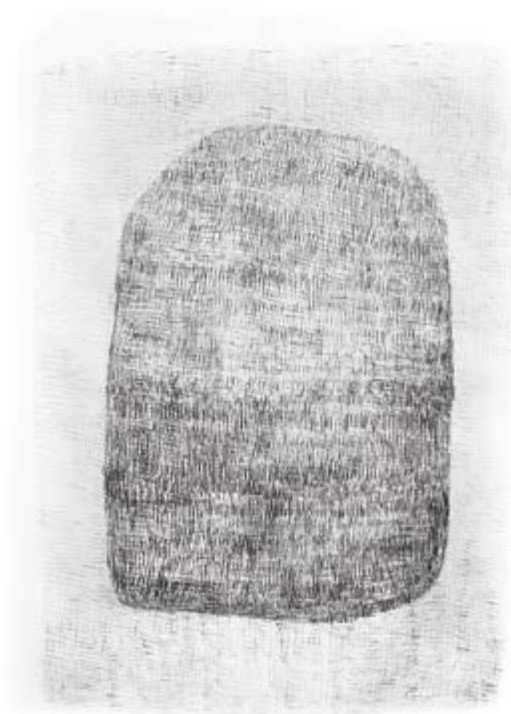
Kristián Štupák

Архе (вибір із серії), 2019

60x90 см, літографія

Arché (selection from the series), 2019

60x90 cm, lithography



Марія Кіжнянска

Mária Kižňanská

Під, 2019

21x29,7 cm, комбінована техніка

Under, 2019

21x29,7 cm, combined technique



Міхал Ласкович

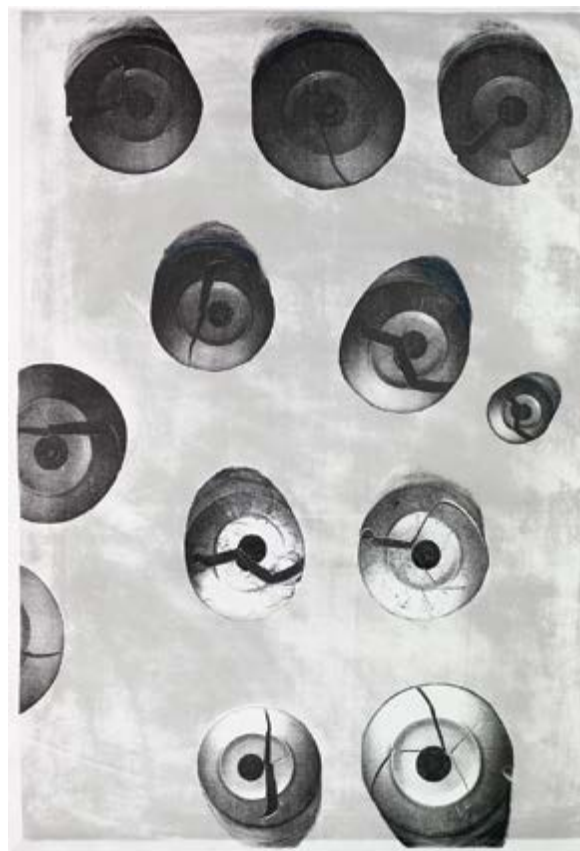
Michal Laskovič

Напруга, 2019

70x100 cm, літографія

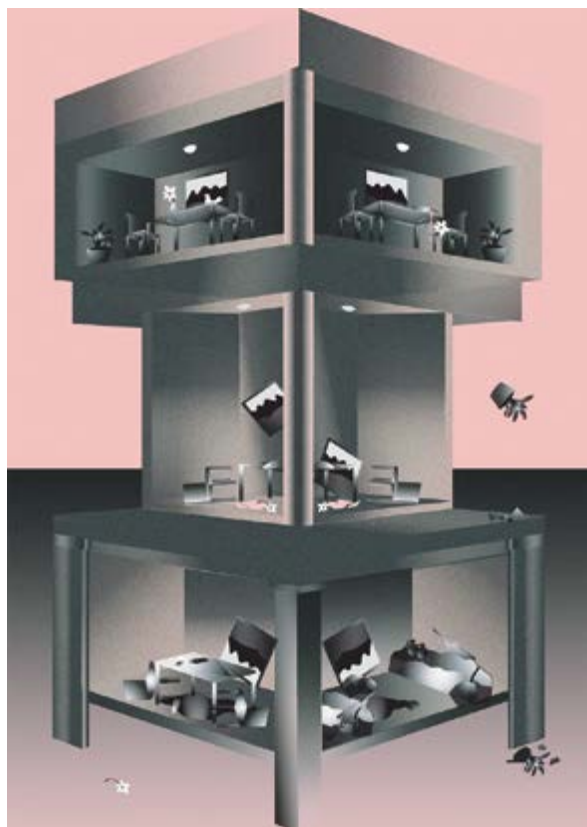
Tension, 2019

70x100 cm, litography



Сара Камілла Пекарчикова
Sarah Camilla Pekarčíková

Домашнє насильство, 2020
Domestic violence, 2020



Марта Матус
Marta Matus

Це ми, 2019
This is us, 2019



Даніела Вагашова
Daniela Vagašová

Ботаніка, 2020
The botany, 2020



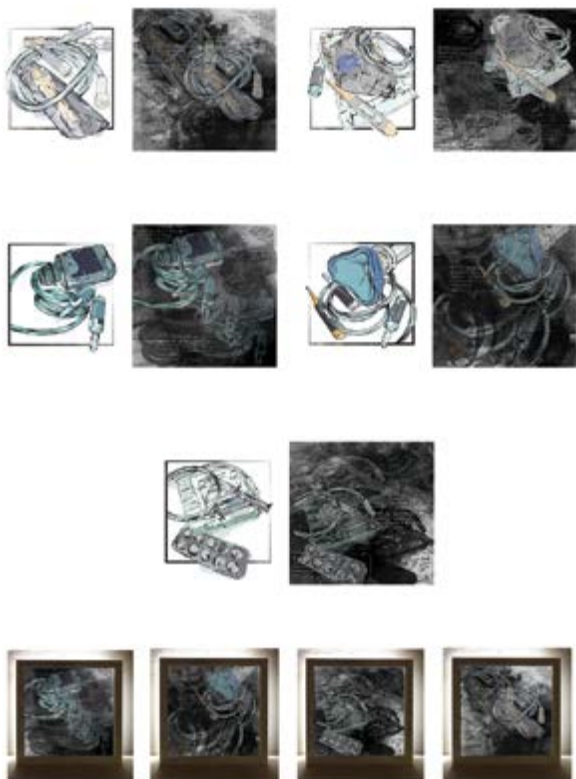
Йозеф Мніх
Jozef Mnich

Авторська графіка, 2019-2020
Author's graphics, 2019-2020



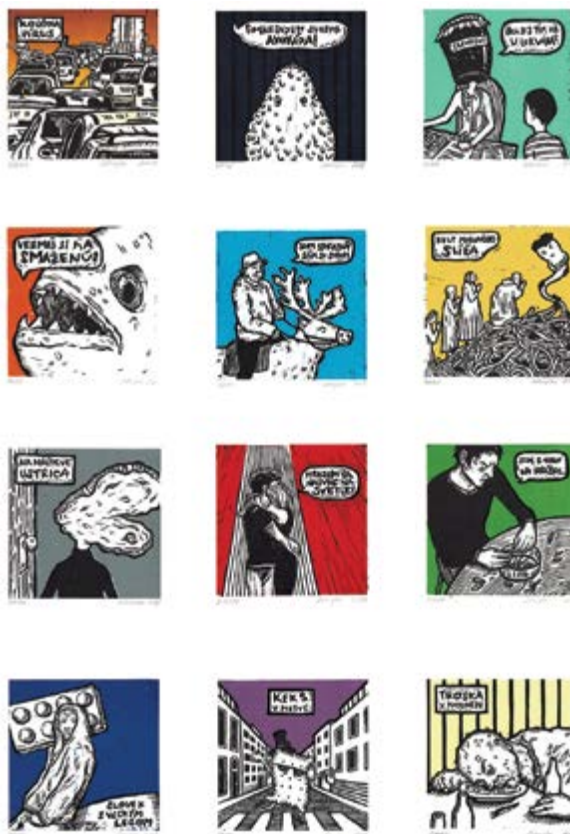
Лінда Шимбохова Linda Šimbochová

Семестрова робота на тему "Вірус", 2020
Semester work on the topic of "Virus", 2020



Марія Сладечкова (Сатурейка) Mária Sládečková (Saturejka)

Сатурейські каламбури, 2017
Saturejka's Puns, 2017



Ленка Штефанкова
Lenka Štefanková

Розбіжності, 2020
Disagreement, 2020



Наталія Іжакова
Natália Ižáková

Стати пророком, 2020
Becoming a Prophet, 2020



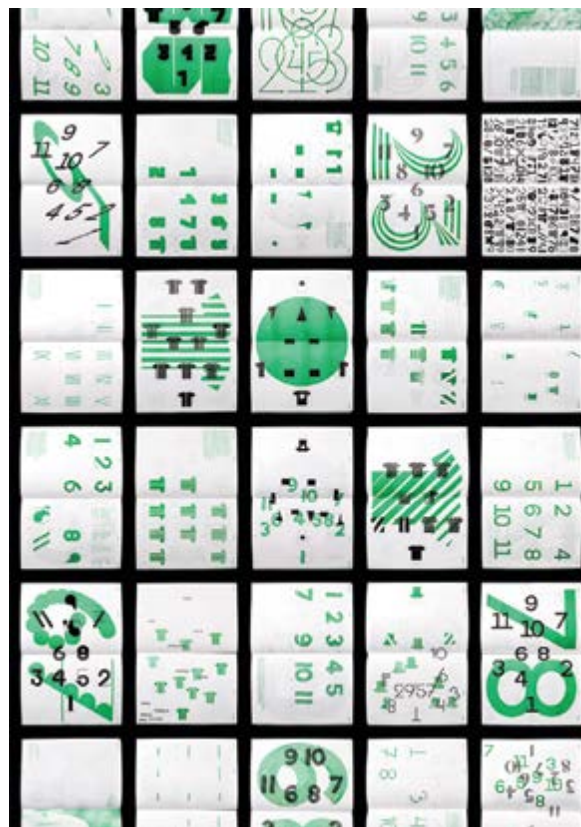
Зузана Фірментова
Zuzana Firmentová

Я проблема?, 2020
Am I the Problem?, 2020



Андрей Барчак
Andrej Barčák

Дизайн шрифтів, Одинадцять (футболістів), 2016
Type Design, The Elevens (of Football Players), 2016



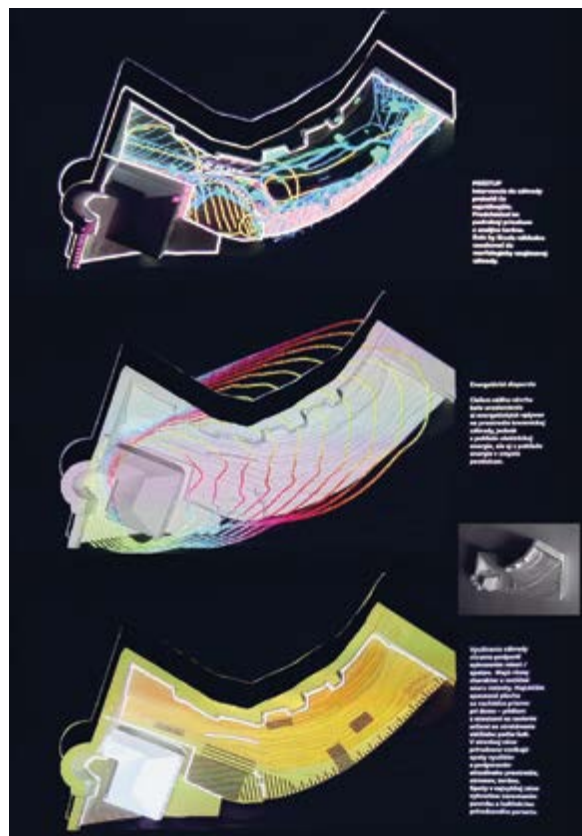
Колективна студентська робота Collective of Students

Візуалізація виставки, 2016
Visual for the Exhibition, 2016



Колективна студентська робота Collective of Students

Візуалізація перетворення саду, 2016
Visualisation of the Conversion of the Garden, 2016



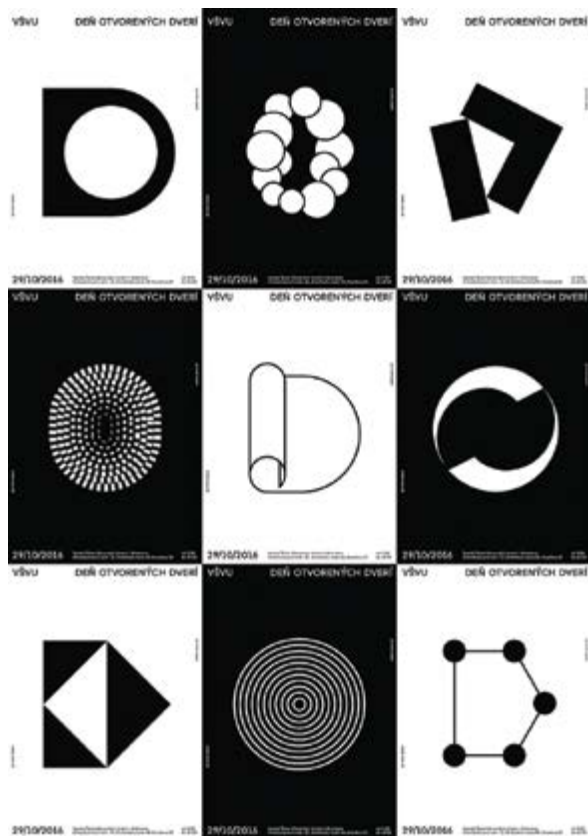
Коллективна студентська робота Collective of Students

Створення Фотокниги, 2016-2018
Creation of the PhotoBook, 2016-2018



Андрій Чанецький
Andrej Čanecký

Візуальна ідентичність події, 2016
Visual Identity of the Event, 2016



Наталія Шевелева
Natalia Sheveleva

Візуальна ідентичність Фестивалю анімації, 2018
Visual Identity of the Festival of Animation, 2018



Зузана Порубцова
Zuzana Porubcová

Візуальна ідентичність музичного фестивалю
2015
Visual Identity of the Music Festival, 2015

Міріам Валентіні
Miriam Valentini

Відеогра, 2018
Video Game, 2018



УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Український культурний фонд – державна установа, створена у 2017 р. як нова модель надання на конкурсних засадах державної підтримки та промоції ініціатив у сфері культури та креативних індустрій. Діяльність Фонду, відповідно до чинного законодавства, є невід’ємною частиною політики і визначених пріоритетів діяльності Міністерства культури та інформаційної політики України.

UKRAINIAN CULTURAL FOUNDATION

Ukrainian Cultural Foundation is a state institution created in 2017 as a new competition-based model of state funding and promotion of initiatives in the field of culture and creative industries. Foundation’s activities, according to current legislation, are integral part of the policy and priorities determined by the Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine.

Каталог
міжнародної виставки молодіжної графіки
«Ідентифікація»

Підписано до друку 24.12.2020.
Формат 84x108/16.
Папір офс. Друк офс. Умовн. друк. арк. 26,04.
Тираж 200 пр. Зам. № 24/12-20

Друк та брошурувальні роботи
ТОВ «Майстер книг»
м. Київ, вул. М. Кривоноса, 2Б
e-mail: info@masterknyg.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК 3861 від 18.08.2010 р.

ОРГАНІЗАТОР

КУЛЬТУРНО
МИСТЕЦЬКИЙ
ЦЕНТР



ЛЬВІВСЬКИЙ
ПАЛАЦ
МИСТЕЦТВ

ЗА ПІДТРИМКИ

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД